

DTA y Yo

Lo imaginario y lo real.

Rommel Eduardo Vargas Pimentel

Indice

Preludio	3
Capítulo I.....	3
Capítulo II.....	21
DTA y Yo	27
Capítulo I	27
Capitulo IIIV	33
Capitulo IV	38
Capitulo IV	43
Capitulo V	51
Capítulo VI	58
Capitulo IIIX	64
Capítulo IIX	71
Capitulo IX	82
Capitulo X	89
Capitulo XI	96
Capitulo XIII	107
Capitulo XIV	114
Capitulo XV	118
Capitulo XVI	122
Capitulo XVII	126
Capitulo XVIII	132
Capitulo XIX	136
Capitulo XX	141
Capitulo XXI	150
Capítulo XXII	163
Capítulo XXIII	169
Capítulo XXIV	185
Epílogo	187
Capítulo I	187
Capitulo II	193
Capitulo III	197
Capitulo IV	200

Preludio

Capítulo I

Me encuentro lleno de duda.

Me recuerda mucho al momento donde estaba en el vacío.

Mis compañeros imaginarios se han vuelto escasos y difíciles de encontrar, cuando anteriormente eran de fácil contacto.

Me encuentro con un yo que está muy relajado, bebiéndose una piña colada en una playa.

-Estas lleno de dudas. Por eso no puedes estar tranquilo y relajado como yo. – Me dice mientras se da sorbos placenteros.

- ¿Por qué no tienes dudas? – Le pregunto.

- Pues porque tú cargas con todas. – Me indica. – Tienes toda la duda para que yo pueda estar tan relajado como me percatas. –

Siento furia. Pero a la vez siento que no debo sentirla.

Es lo mismo que yo les hago a las células de mi cuerpo, ellas deben cargar con todo el trabajo que hacen para que yo pueda estar feliz y ser.

Ser quien duda es el trabajo de mi existencia.

-¿Acaso puedo dejar de dudar? – Le pregunto más dolido que indignado.

-No. Pero puedes tener fe en las cosas. Tanta fe que la duda es inexistente. Ahora mismo tu duda es abundante y lo bastante grande como para absorber a todos los que estamos después de este punto. Por lo que, debes eliminar tus dudas. Debes aumentar tu fe. –

- ¿Cómo hago eso? –

- Tú sabes la respuesta, pero te entretengo tratando de decirla. Responde tus preguntas hasta que el resultado te sea tan natural como el resultado

de $1 + 1$. Sencillamente la respuesta es tan obvia que no existe duda de su resultado. - Se da otro sorbo mientras levanta el brazo y lo coloca detrás de la cabeza como almohada.

Lo dejo de ver.

Ciertamente si la luz que navegamos en el imaginario se administra a través de nuestros conceptos primos. Entonces cada concepto primo es una puerta, un espacio de los espejos invisibles, siendo la luz mi pensamiento que deja un rastro de luz a medida que navega en el espacio. Es mi pensamiento y mi fe.

En cada nuevo nivel, es decir en el proceso de expansión del infinito de mi conciencia, debe tomar una nueva puerta, un nuevo recuadro. Son infinitos recuadros, pero siempre lo podemos ver como dos, el atravesado y el o los no atravesados. Igual que cuando la luz se convierte de onda a partícula, la onda sigue siendo todos los demás que no fueron tomados mientras que todos los tomados en ese instante son uno.

Por eso no puede existir la simultaneidad, porque es la misma luz. Es solo un concepto que se puede tomar, no dos. Aunque una onda de luz llegue a un objeto, todos sus fotones llegarán en diferentes momentos, siempre se muestra el fotón que hace tangente con el punto de origen en algún momento.

En fin, nuestro pensamiento por nivel tiene dos opciones, siendo el nivel de fe la energía que contienen todas las demás opciones diferentes de la tomada.

La opción tomada es conocida, lo suficiente para ser tomada. Las opciones no tomadas pueden ser conocidas o desconocidas.

Las opciones desconocidas se asocian a un solo concepto que las envuelve, son los llamados "Black Swams" y en $1+1$ representa todos los

conocimientos que no reconocemos su existencia que pueden hacer que $1+1$ sea otra cosa que no sea 2.

Lo que me indican que tengo que hacer es repasar el modelo hasta que la respuesta sea tan obvia como que $1+1$ es 2, sea por demostrar que es dos, o por demostrar que no puede ser otra cosa que dos.

Ok.

La hipótesis es que lo que imagino es real.

-No puede ser real porque no tiene un cuerpo que emite esos pensamientos. Cuando imaginas algo, lo haces, porque no tiene cuerpo real. – Me dice un joven que reconozco como yo pero es tonto. Estúpido. No ve lo que veo ni piensa como pienso.

Sin hacerle mucho caso le respondo.

-Pero puedo imaginarme cosas que se comporten como si tienen cuerpos reales, puedo imaginarme cómo son, cómo deben comportarse ante alguna situación y determinar qué debo hacer con eso. Es la forma en la que trabajan nuestras matemáticas y ciencia. Es la forma en la que hemos conocido los conceptos de gravedad y la ciencia de la física. Imaginándonos cuerpos reales reaccionando a diferentes conceptos de cosas. – levanto y abro los ojos de forma que indico lo lógico de lo que estoy diciendo. Luego funjo el ceño y comprendo de debo enseñar no reprochar.

Le toco el hombro y le indico – Tenme paciencia, estoy haciendo lo mejor que puedo, disculpa si algún momento no logro explicarte. – Me sonrío y se sienta. Es menos tonto.

- Así, lo que es imaginario en un momento, luego de analizado y estudiado no es imaginario. Los humanos inicialmente entendían que las fuerzas de la naturaleza, como el rayo, eran eventos divinos y misteriosos,

eran magia y se imaginaban formas en que esto podía comportarse asociados a conceptos que sabemos hoy que no pueden ser asociados. – Levanto de mi mano una bola de rayos definida que relampaguea haciendo muchísimos erráticos y caóticos rayos que unen esporádicamente el centro de la esfera con su circunferencia. Se vuelve una sola bola de luz y me encuentro nuevamente explicándole. Aunque ahora puede ser que... Aunque ahora puede ser que él me esté explicando a mi.

- Por ejemplo entendían que el rayo podía tomar forma de algún animal u objeto. Que podía sostenerse en el tiempo siendo otra cosa que no sea rayo. Le dimos nombres a los seres que podían manipularlo a su antojo como si el concepto rayo y piedra pudieran unificarse. –

Sus ojos brillan y resaltan de sus pupilas rayos, está hecho de rayos pero es humano. Es humano y el rayo al mismo tiempo, se parece a Thor pero también es Flash y es cada uno de los superhéroes. Toma una bocanada de aire profunda, me mira y ríe.

-Que bueno es poder respirar. – Me indica mientras se estira los músculos. – Bueno ya debo volver a ser lo que necesitas que sea.

Estira sus manos y rompe el espacio que forma la imagen en mi imaginario, todo su alrededor queda negro y pronto se empieza a definir una habitación mas oscura. Parece una habitación donde se interrogan personas, pero frente a mi tengo a un yo que parece ser tonto, y sin embargo entiendo con todo mi ser que lo único que debo hacer es explicarle. No se bien lo que le debo explicar, pero se que debo hacerlo. Se que juntos lo entenderemos.

Entendí, para jugar con magia él es mejor mago que yo. Pero para navegar el concepto que tiene DTA y Yo no. Así que yo tengo que explicar.

Me rio complacido.

-Le otorgamos al rayo unificación con el concepto humano para desarrollar humanos imaginarios con la capacidad de moverse como un rayo. Siempre que no entendemos algún concepto lo suficiente le otorgamos relación que describen a otros conceptos. Estos conceptos que vimos existían ya que los humanos tenían fe cuando le imaginaban, creían que era posible. Por eso respiraste, por que alguna vez lo hacías a menudo con esa forma. –

El Dios del Rayo me mira sonriente asintiendo. Esta orgulloso y a la vez curioso.

-Eso fue así hasta que descubrimos un concepto por el cual no podía ser. Entonces nuestra realidad no puede ser explicada por ese concepto. Por lo que, el mismo no existe. – Desaparece el rubio poderoso y vuelve a ser el tonto, pero esta vez se ríe.

-Te estoy prestando atención, lo estas haciendo bien. – Me dice ahora una Pelirroja hermosa a la vez que su sonrisa es todo lo hermoso que puede existir en mi vida.

Se pone seria y derecha. Pero feliz. Me dice adiós con las manos.

Dejar de ser Pelirroja y hermosa. Ahora es un señor respetable con bigote blanco que parece Profesor reconocido.

-Si me sigues haciendo perder el tiempo en este esfuerzo aun después de saber quien soy, ¡vamos a tener problemas! –

Esto me preocupa mucho y vuelvo a verme, pero un poco mas tonto que yo mismo. Le continúo explicando con mi mejor esfuerzo para recomponer mi compostura. Eso fue peligroso.

-El nuevo concepto debe superar lo que le llamamos la prueba del por qué. Un rayo no puede ser un objeto como una piedra y manipulado como tal porque entendemos la forma en la que ocurre el rayo, sabemos

que es un flujo concentrado de energía de un punto a otro. Al eliminar todos los conceptos que pueda tener asociado el rayo y elegir solo uno a su definición nos permitió descubrir nuevos conceptos a los que estaba asociado rayo, como flujo y energía. Todo ese conocimiento continuó hasta convertirse en los conocimientos de la electrónica que tenemos hoy. Y mira todo lo que nos ha dado. Toda nuestra realidad en un momento era imposible, todo esto era magia, fantasía e imaginación hasta que no lo fue. –

Digo mientras le muestro mi sociedad, los edificios, las luces, los vehículos, los celulares, las computadoras, todo.

-Sencillamente inimaginable. Y quien sea que en ese momento pensó en un mundo donde existían las cosas que nos rodean, de una forma tal que pudo conocerlas y concebir sus conceptos, entonces es un ser humano que está entre nosotros y que vivió antes. – Le digo mientras me rio.

-Sin embargo, creo que esto es imposible. Es imposible porque no hay forma de concebir todos estos conceptos. – Abro los brazos para indicar que son demasiados y que son muy rápidos.

- Los cambios han sido mucho más rápido de lo esperado, así que esos humanos imaginarios se encuentran en una dimensión cuyo espacio tiempo ocurre en otra dirección a la que estamos asociados, donde sus conceptos pudieran tener continuación, él/ella y sus semejantes conceptualizaciones. -

Su dedo se aleja de su boca luego de que analiza un rato lo que le acabo de decir.

- Ok, entonces a través de explicar las cosas con definiciones es que conocemos, es que podemos eliminar la duda. – Dice con cara de momento eureka.

- Nuestro último problema es saber si lo imaginario tiene o no tiene cuerpo. Se que puedo imaginarme algo que ahora mismo no entiendo por completo y que luego si puede tener sentido. -

- Ok. – Dice mientras mueve sus hombros como quien va a pelear boxeo.

- La única forma de que lo imaginario tenga cuerpo es porque existe luz, ya que si no hay luz sencillamente no puedo verlo. Y puedo ver mi imaginario. Se que no es lo que ven mis ojos, pero puedo verlo. Si lo veo, hay luz en el imaginario. Si no hubiese luz, no pudiera ver, literalmente.

-Hace lógica. – Dice con cara de sorprendido.

-Ok. Por lo que debe haber luz. – Digo asintiendo.

- Así que necesito un cuerpo que emita luz, que la emita en todas las direcciones que sé que la luz se mueve, un fotón que emite luz. -

Me lo imagino y no pasa nada.

Aunque la esfera de su luz aumenta de tamaño siempre la puedo poner de un mismo tamaño. Literalmente esa esfera de luz puede tener miles millones de años luz o un periodo de la radiación emitida en la transición entre los dos niveles hiperfinos del estado fundamental del átomo de cesio 133, con campo magnético cero.

- Necesito definir ese espacio. El espacio que ocupa la esfera. - Digo con el ceño fruncido.

-Ese espacio puede ser la distancia entre el fotón y lo que sea que tocó ese fotón. – Me indica de forma constructiva y es el Profesor quien señala en la página del libro que tengo enfrente a medida que dice lo anterior. Sin embargo, es la misma persona a la que le he estado explicando. Se presenta inquieto, indeciso, ansioso y preocupado. Está haciendo lo mejor que puede para indicar algo que pueda ser de ayuda, deseoso de hacerlo.

Sonrío.

- Ciertamente el espacio de la esfera es la distancia entre el fotón y lo que sea que tocó el fotón. Pero en este mundo imaginario no existe más nada. Solo estábamos seguros de que teníamos luz, pero para poder definirla esa luz debe tocar otra cosa. Y no hay más nada. Por lo que debe ser otra luz. – Digo sorprendido y moviendo la cabeza para indicar afirmación.

- Esa otra luz es la misma pero que sabemos que no es la misma. No hay otra solución para poder definir el radio de la esfera. -

Defino el radio de la esfera.

- Pero el punto que le hace tangente, no puede ser un fotón, porque si ese fotón existe su luz transitó en onda al igual que la original, igual que la de nosotros. Entonces el punto tangente está determinado por el punto tangente de otra esfera igual pero diferente. No importa el valor que tome el radio de la esfera, siempre va a ser igual a la mitad de lo que llamamos la distancia entre los dos fotones iniciales. Siempre es el radio de ese diámetro. – Los extremos de la recta están definidos con α y ω .

- En ese punto nuestro fotón deja de ser onda y se vuelve partícula. Pero fijémonos cómo podría hacer eso. Pues conocemos que el fotón si no se observa, si no se determina, se comporta como onda y sin masa. Es como si fuera un punto de “algo”, a ese “algo” me conviene verlo como gravedad. Ya que es algo que se explica y que conserva lo que entendemos como algo que debe existir, o sea entendemos que la onda de luz tiene relación con la gravedad. Si tenemos en nuestro imaginario un fotón y la luz viaja en onda, existe la gravedad, ya que la misma existe, porque la luz existe. No puede existir una sin la otra. Si existe la luz, existe la gravedad. – Ahora soy yo que tengo cara de momento eureka.

El joven se queda observándome con cara de incrédulo, tiene una ceja levantada y masca chicle. Hace una burbuja y la explota para continuar masticando y mirándome.

Hago caso omiso a su actitud y continúo, aunque me sorprende y me duele. Es como si no me conociera, sé que está actuando, pero me duele mucho.

Prosigo.

-La 2da esfera puede ser algo muy similar, pero diferente. En la mitad de la distancia, que es el 0.5 entre la luz y la gravedad, entonces debe existir conjuntamente luz y gravedad. Antes de volver a imaginar lo mismo. Tenemos que definir esa tangente, es el único punto que chocó con la otra esfera, los otros puntos no habían llegado aún. Nunca puede existir un punto toque a otro y que al mismo tiempo toque a otro diferente. En esta dimension solamente puede existir el punto y otro punto diferente. En ese momento se crea el 0.5. Solo un punto 0.5 puede existir.-

-¿Qué pasa cuando chocan los otros dos puntos adyacentes? – Me pregunta.

-Para complacerte en tu pregunta debemos continuar añadiendo dimensiones. Si ponemos que nuestro punto inicial era un punto de luz y gravedad combinados, cuando su tangente choque con otro solo lo podrá hacer en dos dimensiones, en un eje, ya que el diámetro que fue tangente en un radio debe ser la luz y en otro la gravedad, simultáneamente, como un bit físicamente, aunque no tenga electricidad, el espacio físico sigue existiendo. Esto da lugar a otras luces con gravedad, o sea otros puntos, que sabemos que son diferente a las dos que teníamos antes. Sabemos que esto puede seguir ocurriendo infinitamente. Pero sabemos que cuando ocurre es como si crece en forma de cubo, por lo que deben existir tantas luces iniciales como para

aguantar tres ejes de observación, no dos. – Otra cara de sorprendido. Realmente la cara es la que pondrías si tu mejor amigo te indica que estuvo con su crush.

- Es una esfera. Donde cada uno pueda ser un diámetro de gravedad y en otro radio luz. Esos diámetros puedan a su vez ser al menos dos radios: uno de conciencia y otro de cuerpo. Tenemos que imaginarnos una esfera en tres dimensiones con tres posibles ejes de encuentro entre ellas, creciendo infinitamente pero siempre haciéndolo en forma de onda y respetando todas las reglas que mencionamos anteriormente. Se conectan entre ellas: dos ejes horizontales y un vertical, amontonándose entre ellas siempre en su punto tangente y creciendo. –

-Vas muy rápido no entiendo nada. - Me interrumpe la Pelirroja mientras se da un trago y se fuma un exótico cigarro. – Disculpa por no poder entenderte cariño – Habla español como lo haría una artista de doblaje de los años 90 para España.

-Lo siento – Concluye seria.

Me rio y ella también.

-Después intercambiamos roles. Definitivamente tu lo explicas muchísimo mejor que yo princesa. – Me da un besito y se sienta a prestarme mucha atención. Pero esta vez esta mas feliz.

- Sabemos esa esfera va a crecer hasta que una de sus luces se vea a si misma. Hasta que se acabe ese “infinito”. Por lo que podemos representar dicho 0.5 como un ente que emite luz en forma de esfera y debemos definirle la distancia que recorre. Para poder hacer esto con nuestra imaginación debemos entonces definir todas las esferas anteriores, de tal forma cuando esta nueva esfera crezca en una unidad, el valor de lo que la compone haya cambiado y entonces pueda ocupar

dos espacios, son muy similares, tan similares que parecen un solo punto. Pero diferentes, tan diferentes como tú y yo. –

Me señala y silva como cuando Leonardo DiCaprio señala la TV en el famoso meme.

Me rio muchísimo.

-Déjame continuar. – le suplico entre risas.

Tomo aire.

-A esa continuidad de movimiento es a lo que conocemos como tiempo. El tiempo es el eje que representa la continuidad (relación) entre las posiciones de las luces que componen lo que imaginamos y nuestra realidad igual. En la unidad mínima de tiempo el concepto en el que todas las luces que componen cualquier espacio, real u imaginario, deben ser diferente en al menos un movimiento dentro de los tres ejes que la componen. Sencillamente no podemos tener dos luces iguales, eso ya lo sabemos. Solo había luz al inicio. – Le indico orgulloso.

-Pero los cuerpos existen y son uno. – Me dice ahora el un Profesor de igual bigote, pero Panzón.

-Hola Panzón – Le indico. – Me da mucha alegría verte. –

-Venga muchacho, no te voy a dejar solo. Si tienes que descansar descansa, por momentos no me gusta pero ya sabes que se me pasa. Pero continua por favor. – Le rio, doy un abrazo y vuelvo a mi posición inicial donde el asume el papel de tonto.

- Las luces fundamentales están en constante movimiento, cualquier cuerpo que entiendas que tiene materia está compuesto por partículas que son energía y están en movimiento. Nunca están quietas. Nunca. Este concepto de no simultaneidad es la base de lo que conocemos como temperatura. Sencillamente las moléculas para existir como un cuerpo

deben estar en constante movimiento, ese movimiento depende de qué tantas veces debe estar ahí para mantener las distintas combinaciones que dar lugar a la estructura que forman. Un intercambio constante de posición entre quien es real y quien imaginaria. –

Me mira con cara de que estoy más loco que una cabra.

Suspiro. - Cuando un cuerpo tiene interacción con otro, sus luces igualmente deben mantener esta relación, haciendo los movimientos de una estructura sean pasados a otra estructura. No pasas contenido de su estructura, pasan el movimiento que tienen. Esto es por que deben mantenerse siendo lo que complementa los radios que son tangente de la luz del otro cuerpo, distanciados únicamente por ω , o sea la distancia que une sus movimientos para mantener la estructura. Por lo que para seguir existiendo deben aumentar la frecuencia de sus movimientos, hasta igualar el ritmo de la luz que está “tocando”. Este intercambio de movimientos ocurre en la misma forma y naturaleza que entendemos el movimiento de onda. –

No me dice nada, pero me mira esta vez un poco más atento. No creo que está haciendo esfuerzo en entenderme pero al menos no está mascando chicle.

-Así que, de la luz inicial, ahora tenemos un espacio tridimensional que puede dividirse en estructuras según el eje de tiempo que tienen relación a través de algunos conceptos como luz, gravedad, tiempo y temperatura. Ahora mismo en nuestro imaginario podemos tener un montón de luces que se organizan de formas que nos permiten ver las cosas. Cada una de esas cosas tiene gravedad. Cada una de esas cosas respeta un eje de tiempo. Cada una de esas cosas tiene temperatura. Cada una llena de movimientos aun cuando esta “inerte”.-

-No tienen temperatura- Me dice con ojos bien abiertos y desafiantes, es Dalí que me lo está diciendo.

Suspiro frente a este reto.

Siento que estoy tomando un examen donde mis profesores ahora son los alumnos y yo doy clases.

Él toma un respiro y con valentía me dice -No tienen temperatura porque no son reales. – Dice mientras da media vuelta sobre un pie, dejando la otra pierna super derecha.

-Son imaginarios. - Dice como quien dice algo sumamente profundo. Empieza a marchar hacia delante, sin mover las rodillas, ni su parte superior.

Le miro sospechoso y le indico. -Eso solo quiere decir que la velocidad a la que vemos el tiempo en nuestra imaginación es menor a la velocidad con la que pasa el tiempo en la realidad. - Mientras funjo el ceño a la expectativa de su respuesta. A lo que se detiene y me mira con ojos brillosos, llenos de ilusión y una sonrisa acogedora. Esta muy a la expectativa, quiere que le diga más.

-La velocidad con la que pasan las cosas es la distancia que existe entre la luz y la oscuridad que nos compone. Nosotros somos el 0.5. Siempre hay un solo 0.5. Todos nosotros los humanos somos 0.5. Tu imaginas, eres un 0.5. Yo imagino, soy 0.5. Todo lo vivo es 0.5- le miro algo incrédulo.

Se que eres humano. Pero yo soy más humano que tú, pienso.

- ¿Seguro que no puedes darle temperatura a las cosas que imaginas? Yo puedo darles temperatura a las cosas en mi imaginación. Puedo saber si algo está caliente o frio, puedo sentirlo igualmente. Así que tú también.

—

Pelirroja me sonríe y me aplaude. Me da un besito y me dice -Muy bien cariño, continua por favor. – Se sienta en un banco de piedra a mirar la ladera que presenta un hermoso atardecer lleno de colores asombrosos describiendo la hermosura de su propio ser. Y comprendo que quien me escucha contiene toda esa hermosura, por que es ella. Y ella es hermosa. Me rio y saboreo saber que ella es realidad. Continúo.

-Nosotros somos el centro de la esfera cuyo radio es el tiempo. Nuestro universo, el real y el imaginario, se explican con las formas y reglas con las que explicamos nuestro universo, solo que debemos otorgarle conceptos a cada una de las formas de las luces para poderlas interpretar en un flujo de tiempo determinado. O sea, de nuestra esfera de luz podemos ubicar tantas luces y en tantas posiciones como queramos, siempre que dos luces no existan al mismo tiempo en el mismo eje, pero si pueden hacerlo entre ellos. A cada una de esas relaciones de luces es a lo que llamamos un concepto. – Respiro. Me siento presionado. Pienso subir esto a un foro de internet.  Necesito hacerlo bien?

-Lo esta haciendo bien corazón. Tú solo se. – Me dice ella mientras me abraza. Comprende mi miedo, me consuela. Un sentimiento de amor filial surge dentro de mí, es como si madre me abrazara.

-Todo saldrá bien. – Me dice mientras me mira a los ojos y sonríe. Se aleja y me indica que mire a mi derecha.

Lo hago y est  el Profesor indicándome que por favor continúe.

Respiro profundo. Trato de calmarme.

Ok.

-Cuando nos imaginamos algo, organizamos las luces que observamos a través de conceptos que definen lo que estamos observando, escuchando, sintiendo, viviendo en nuestro imaginario. Todo eso existe

en el momento justo en el que lo observas. Existe continuamente mientras lo estés observando. -

-Si eso es así, entonces nosotros también existimos porque algo nos está observando. – Dice el Profesor, poco asombrado, pero sospechoso.

-Exactamente. Tu imaginario existe para ti, como tú existes para eso que te imagina a ti. Sin embargo, reconocemos que nuestra existencia es algo continuo, no es como lo imaginario que solo existe cuando lo observo. Yo creo que nuestro imaginario sigue existiendo, aunque no lo observemos. Cuando lo observamos es como que nos conectamos con esa dimension que ya existe, pero cuando te vas esa dimension sigue existiendo, pues puedes volver. - Le indico con las manos y con cara de preocupación. Es un suplica de que lo que este diciendo sea real.

-El observador puede haber existido, existe o existirá; si en algún momento fue observada esa realidad. – Lo veo a los ojos, veo su sonrisa que me indica que él me está observando. Suspiro y sonrío. - Entonces esa realidad existe. – Termino contento.

- Sin embargo, siempre debe haber alguien en algún momento que la esté observando, pues sabemos que es un punto de luz que en algún momento debe observarse para poder existir. – Le digo ahora mas confiado. - Existe porque podemos dejar de imaginar algo, hacer nuestros trabajos y deberes cotidianos, y luego volver a imaginarlo. Ese espacio siempre estuvo ahí, estuvo ahí porque tú lo observaste. – Le señalo.

-Estás siendo reiterativo. – Me indica mientras me saca la lengua.

-Es para que me entiendas. - Tomo aire y continúo. -Siempre que un espacio es observado se crea la conceptualización de ese espacio, permitiendo que otros puedan igualmente observarla. No importa el tiempo en que esa conceptualización sea observada, si fue, es o será

observada, existe. Sin embargo, la envergadura de su existencia depende de que tan observada sea en ese momento. En este instante nuestra realidad tiene al menos tantos 0.5 observándola como existe vida en nuestra realidad. – Le digo con las cejas arqueadas. - son muchos. –

Denoto afirmativamente.

Mi escucha no se inmuta.

Continúo -Es el universo más probable, ya que todas las conceptualizaciones imaginadas constantemente están más relacionadas a esta dimension que a ninguna otra. -

-Si lo que dices es así, ¿nuestra realidad puede ser explicada de esa forma? – Me dice.

-Creo que si. – Me digo de forma afirmativa y segura.

- Las ondas de luz son esferas de dimensiones inferiores que existen en todas partes hasta que solo deben existir en uno de sus puntos, pero lo que existe es ese diámetro, los otros puntos de la esfera, continúan. La forma en la que continúan es llenando el infinito de su dimension, que depende de la energía que tenga el cuerpo que emite luz, o el transmisor de esa energía. Creo así mismo que todas las partículas que nos rodean deben obedecer las leyes de ser observador y ser observadas para poder existir bajo lo que llamamos leyes de la física. –

Me siento muy agitado. Pero sigo respirando y continuo.

-Entiendo que todas las leyes de la física deben coexistir con la ley del modelo de lo inobservado. Nuestra imaginación es real, tan real como es nuestro mundo para nosotros. La principal diferencia es que en nuestra imaginación, nosotros somos el observador. Somos todopoderosos, omnipotentes y omnipresentes. Todo lo que existe, el orden de las luces y su relación, obedece directamente a lo que quieras, si así lo quieres.

Puedes también querer que fluyan libremente, o limitarla a que se comporten de la manera que quieras.-

Respiro más fuerte.

-El observador de nuestra dimension, esto que le llamamos realidad, es un 0.5 que nos imagina y expone todas las reglas bajo las cuales funciona esta dimension, bajo la cuales nuestras luces interaccionan entre sí. A medida que más conocemos como todo esto funciona, más conocemos a nuestro observador. Es importante tener en cuenta que todos los entes que imaginamos son en su 0.5 tan reales como nosotros, sin embargo, nosotros solo podemos imaginar un rastro de su realidad, ya que el espacio que compone la misma debe estar correlacionado positivamente a la cantidad de 0.5 que imaginan ese espacio; tanto los reales como los imaginarios. – Estoy embelesado mirando el piso, como en transe.

-¿O sea que mi imaginario puede tener un imaginario? – Me pregunta Pelirroja realmente sorprendida.

-No veo por qué no. – Le digo con gestos que me presentan muy cansando. -De nuevo, para nosotros existir necesitamos un observador en el modelo, así que existimos como la imaginación de algún 0.5. Nuestra forma de establecer conversación es a través de adentrarme en el imaginario de otro y visualizarte como una persona, que tiene libre albedrio. Es la forma en la que puedo hablar contigo. – Le digo mientras muevo la cara de lado a lado y me encojo de hombros. - Pero eso de que tengas libre albedrio es muy demandante, mi luz debe tener un radio más grande que las otras luces que me componen. - Le digo suspirando profundamente. Agotado.

-Por eso te cansas. - me dice, y ahora es una joven maga de vestimenta azul celeste.

Sonrío. – Me encanta verte, hola. – Suspiro y la miro reflectivo y feliz. - Sabes bien que el cansancio no es más que duda. Me canso porque necesito mucha fe para venir. – le digo.

-No necesariamente. – Responde entre risas. - Estás cansado, aunque no dudoso. O estás cansado y dudoso. Pueden ser cualquiera de las dos.- Dice cruzando los brazos como queriendo convencerme y no encontrando las palabras que sabe que conoce.

-Tienes razón. Esto necesito hacerlo contigo. –

A lo que me mira y le dice – BINGO-

Nos reímos un montón.

La miro con añoranza, la extrañaba. -Voy a descansar y a tratar de explicar todo esto de nuevo de otra forma en la que se pueda entender mejor. –

-¡Buena suerte! Te ayudaré- me indica feliz, pasiva y llena de orgullo ante lo que estamos haciendo.

Capítulo II

A los 8 años mis padres me inscribieron en el Instituto San Juan Bautista de la Salle, institución administrada por líderes católicos de nuestra sociedad. El Padre Antonio representaba nuestra institución y su prestigio a pesar de sus largos años y antiguas formas de enseñanza.

Los profesores se esforzaban para poder brindarnos información que se entendía como útil, a pesar de que frecuentemente ni ellos la comprendían. Sin embargo, había algo que hacían todos los profesores, todos los días y si sabían hacer muy bien: rezaban.

Todos los días a las 8:00 A.M. luego de escuchar el himno nacional organizados en filas bajo el sol donde admirábamos nuestra bandera ondeante en un alto mástil, pasábamos a rezar la oración diaria. Ese era el último momento del día donde escuchabas silencio absoluto. Todos hacían su mejor esfuerzo, alumnos y profesores; se sentían malvados cuando no hacían su mejor intento, era lo único que unía a todos los que estaban ahí, su fe.

Luego de 10 años de educación básica me inscribí en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM) a cursar la licenciatura en Economía, pero tuve que tomar 10% de las horas totales de créditos (horas en clase) en asignaturas asociadas a la religión católica. Aquí pasé 4 años, en una institución que bien no te obligaba a rezar todas las mañanas, pero todos los que estaban presente sabían que lo peor que podían hacer era decir que no creen en Dios o mostrar alguna duda.

Todos creían en Dios, pero nadie se atrevía a discutirlo.

No se atrevían a discutir sobre Dios porque hacerlo siempre terminaba en conflicto, eso decían y creían. Esa actitud se ha mantenido en toda mi sociedad aun después de 16 años de haber terminado la universidad.

Las personas creen en Dios, no lo quieren discutir, no lo quieren analizar, ni los que dicen creer, ni los que dicen no creer, ninguno quiere discutir a Dios.

Entiendo que esto es por el Método Científico, el cual, al basarse en la observación, solamente podemos tener fe en las cosas que entendemos como “normales”, o sea las que podemos sentir, observar y analizar en algún momento de nuestras vidas.

Un hombre que camina sobre agua no es algo normal.

El Cristianismo, el Islam, el Hinduismo, el Budismo, el Sijismo, el Judaísmo, el Sintoísmo, entre otras religiones presentan personajes en sus enseñanzas que han realizado o realizan actos anormales para nuestra forma de entender las cosas, estos actos son milagros asociados a magia, cuentos y fantasía; no a realidad, gravedad, sudor, lagrimas, peso y esfuerzo, sencillamente son excluyentes en nuestra forma de entender lo que nos rodea.

También tenemos un conjunto de personas que aseguran con mucha devoción que Dios existe, y que hace milagros a través de las oraciones, y nos aseguran que son testigos de los milagros que realiza Dios.

Independientemente de la religión, todas tienen una forma de oración. Aun aquellos que no creen en Dios creen en las energías que fluyen entre los cuerpos, creen que los astros afectan nuestras formas de pensar y ser, creen en que proyectar y visualizar algo con convicción hará que esto suceda; o sea, creen en las mismas cosas que creen los que oran, en algo que no entienden pero que saben que está ahí.

Esto de orar no es nuevo. Los humanos venimos hace muchos miles de años haciéndolo en diferente formas y ritos. ¿Entonces en 500 años de desarrollo ya todo eso no sirve? No creo.

Yo creo que si existe Dios y el poder de las oraciones, y que no queremos discutirlo, ya que solo podemos entender y definir lo observado.

Lo inobservado no entra en el método científico, no podemos conocer causa y efecto con relación directa entre las variables si no podemos observar sus acciones y/o reacciones. Por eso nunca lo discuten las personas, porque no tienen un método para analizarlo.

Quienes supuestamente filosofan sobre Dios y sus cosas, no discuten lo indicado. No se preguntan: ¿podremos de alguna manera disminuir la cantidad de fe que necesita nuestra religión? O sea, el nivel de fe que necesitamos es el mismo nivel de fe que tenemos en que π es 3.1416 a pesar de que sabemos que nunca vamos a poder dar con el número real, de la misma forma en que usual y casualmente confiamos que algo 99.9999% parecido a otra cosa hace que ambas cosas sean totalmente iguales y basar todas nuestras ciencias en el símbolo y sus resultados, de esa misma forma deberíamos encontrar el método de explicar a Dios para que todos podamos confiar como confiamos en π .

Entiendo que eso es lo que deberían estar analizando, pensando y procesando, cómo lograr eso. Tal vez si los que deberían guiar nuestra fe se concentraran en lo descrito anteriormente, dejarían a los niños en paz.

El punto es que, claro que yo voy a tener conflictos. Luego de enamorarme de todo el conocimiento que brinda el método científico, de las maravillosas matemáticas, y entonces tener que tratar de creer en algo que no tengo ninguna evidencia de que existe, pero que por alguna razón creemos que está ahí.

No había forma.

Sencillamente la cantidad de fe que ameritan las religiones de hoy día hacen de tener fe en Dios una tarea prácticamente imposible para todo aquel que se enamora del conocimiento. Y yo, con mi formación religiosa

me encontraba entonces a mis 35 años en plena crisis espiritual porque sentía que Dios existe, pero no tenía ninguna forma de comprenderlo, ninguna de las religiones explicaba al Dios que yo conocía.

Así que me decidí a analizar las cosas de Dios con el método científico y por esas vías sencillamente no tuvimos éxito, no había evidencia.

Por lo que pensé que tenía que estudiar la otra parte que no hemos podido considerar porque no tenemos método, teníamos que examinar lo inobservado, pues con el método científico siempre analizábamos lo observado, la otra forma era analizar lo inobservado.

De inmediato tuve el primer problema, ¿qué es lo inobservado? Definitivamente lo inobservado es cero, y estoy perdido porque mirar a cero es mirar nada, así que traté de buscar otra definición de lo inobservado en mi memoria y recordé el Double Slit Experiment donde decían que la luz se comportaba como onda, siempre y cuando no fuese observada, porque cuando es observada se comporta como partícula. La mayoría de estas cosas las vi en Tik Tok entonces no es como que puedo hacerle una mención al paper específico que descubrió esto, pero entiendo que hasta le dieron un premio nobel, así que es algo en lo que podemos confiar, algo que amerita poca fe. Y esta definición también me da algo con que trabajar, la luz no observada.

En fin, empecé a desarrollar un mecanismo parecido al que hacemos en el método científico, pero a través de escenarios abstractos no asociados a una condición existente, y en cada paso buscaba la evidencia física que contradecía la forma en la que la situación tenía que interactuar en el modelo, y no la encontraba.

Pero claro, soy Economista e hice Maestría en Estudios Internacionales con mención en Políticas de Desarrollo y Macroeconomía graduado de la Universidad Nacional de Seúl, que diablos voy a saber de cómo se mueve

el mundo cuántico. ¿Quería estudiar físicas y matemáticas? sí, pero en mi país no te pagan bien por ello. Pensé que me moriría de hambre si lo hacía, así que elegí un camino que podía dejarme más beneficios en lo que llamamos recursos económicos.

Por lo que, aquí te presento la compilación de mis pensamientos sobre lo inobservado, arreglados en la mejor forma que encontré para explicártelo, con una intención clara de compartirlo contigo para que puedas robustecerlo, mejorarlo y/o fortalecerlo. Ojalá lo hagas.

Este camino no estaba pautado completamente. Fui aprendiendo a medida que avanzaba y más de la mitad de este libro fue escrito sin dirección, por lo que su modelo de análisis no será tan robusto como podría ser. Sin embargo, no destruyas. Unifica. El análisis de lo inobservado ha sido un camino confuso para mi, y para mejorar los caminos debemos destruir los anteriores. Pero no debemos destruir el camino y ya, sino presentar una prueba, que funcione, en la que podamos confiar con una menor cantidad de fe que la anterior.

El objetivo es conocer lo inobservado como conocemos que $1 + 1 = 2$, el nivel de fe que tenemos en ese 2 es el nivel de fe que debemos tener en nuestras explicaciones.

Mi Mismo ha tratado de explicarme cómo funciona lo inobservado, y he llegado a conclusiones que hacen que el nivel de fe en el que puedo confiar en ellas es al menos la mitad de lo que necesito para confiar en las Religiones que conozco, y posiblemente dentro de poco el mismo nivel de fe que tengo en que π es 3.1416 y no su número real.

Organizar todas estas palabras y pensamientos proponen el mayor reto que he tenido, por esto te quiero decir lo siguiente:

1. Perdóname: perdón por no poder explicar de forma simple y sencilla los mecanismos de lo inobservado, ni brindarte suficiente

evidencia de su relación con la realidad que te rodea. Reconozco mis limitaciones y te pido compasión. El mensaje que han depositado en mi ha sufrido alteraciones por mi propio pensamiento, es mi limitación como humano y los conceptos que me componen.

2. Gracias: Muchas gracias por leer esto. Con solo el hecho de que puedas imaginártelo, aunque no lo hagas, hace que exista lo inobservado. Eso es suficiente para que mi futuro y el tuyo sea mejor. Continúa leyendo aun si algunas cosas no las entiendes, posiblemente si no entiendes algo es que no necesitas esa información para tu fe. ¡¡¡Gracias!!!

Esta historia muestra un contenido que puede necesitar concentración para poder visualizarlo. Si entiendes que necesitas de una mayor cantidad de curiosidad para continuar la historia, le recomiendo leer el Epílogo. El final puede ser el principio.

DTA y Yo

Capítulo I

Era un domingo hermoso, cielo azul y despejado con algunas nubes blancas que adornan el paisaje y alimentan la imaginación de quienes juegan pareidolia con sus contornos. La temporada era fresca en Santo Domingo, hacían 26 grados centígrados y era un día perfecto para seguir mi cacería.

Hacía meses había iniciado una aventura tonta, una empresa donde yo me dedicaba a descifrar los mensajes que estaban pintados en nuestras calles, esos mensajes sin sentido que nadie pone más caso pero todos leen.

Empecé hace años cuando me encontraba en un famoso mall al norte de la ciudad. En uno de los pilares de concreto que sostienen la autovía, vi la frase: “Recuérdame para que conozcas la luz”. No le presté más atención hasta que días después vi una pared llena de marcas y símbolos extraños en una superficie de algunos 30 metros cuadrados colocados caóticamente en una de las conexiones de la esquina de la Núñez con Independencia, al sur de la ciudad. Lo curioso de dicha pared es que con la misma pintura y estilo de trazos en la parte inferior derecha dictaba “Recuérdame”.

Veras, tengo una menta mágica, con una capacidad asombrosa de encontrar conexiones donde la mayoría no puede verla, muchas veces por que no existen realmente. Pero esta vez sentía que debía conocer, debía saber mas. Quería respuestas. Así que inicié mi investigación.

Empecé a frecuentar lugares donde sospechaba que podría aparecer algún nuevo mensaje. Rondar la ciudad me consumía mucho tiempo si lo hacía de día, Santo Domingo es una ciudad desarrollada en el caos que acomoda a los tiempos de una República que quiere avanzar por encima de cualquier obstáculo, y por consecuencia, tiene un tráfico terrible. Además tengo que sostener un trabajo de 8 a 5 como la mayoría de nosotros.

Así que lo hacía en las noches. Una hora todos los días, de 11 a 12 de la noche, consumía 2 galones de gasolina paseando la ciudad en busca de nuevos detalles. Vi varias obras de arte, vi muchos delincuentes ensuciando obras de arte, pero ningún mensaje contenía magia. Todo fue confuso e infructífero.

Hasta la noche de anoche.

Paseaba por la Ciudad Colonial, una zona asociada a las primeras construcciones que realizó Cristóbal Colón y sus secuaces, la primera nueva ciudad de América. Allí edificaron el primer parque, las primeras calles y de lo que más orgulloso estamos, la primera Iglesia. La Catedral Primada de América es un sitio bien bonito y tiene alto valor turístico para los dominicanos.

Más allá del valor turístico, para los dominicanos es algo más que eso, fíjate que somos República Dominicana, nombre asociado a un conjunto de humanos que se organizan bajo el dogma de los Dominicos, una orden religiosa católica fundada por el español Domingo de Guzmán en 1216.

Nuestra capital se llama Santo Domingo de Guzmán.

Tenemos una representación simbólica de nuestra nación en forma de una bandera tricolor que comparte una cruz blanca con una biblia católica en el centro bajo el lema “Dios, Patria y Libertad”. En fin, para esta sociedad Dios siempre ha sido punto central de creación y balance,

siendo para los dominicanos muy importante contar con la primera Ciudad, Iglesia y Escuela que se formaron en el nuevo continente bajo esta continuación de conocimiento asociados a Dios que existía hasta ese punto en el tiempo.

En medio del paseo, algo me indicó que mirara a la derecha y entonces vi una pequeña escalonada que dirigía al interior de un edificio antiguo, muy antiguo en comparación con el resto de las infraestructuras. Frené en medio de la calle para observar bien y entonces me percaté del escrito que había en la pared adyacente a la entrada. Decía: “Si quieres recordar, encuéntrame” con una flecha que dirigía a la escalera. Estaba muy oscuro y las bocinas de los vehículos que tenía detrás me indicaban que debía continuar si no quiero perturbar a los demás (en mi mente mágica, mas que perturbar: si no quiero que alguno me pegue un tiro), así que decidí que iría allá al otro día, con muchas esperanzas de dar con alguna explicación sobre las paredes, me sentía muy seguro que le encontraría, era la primera pista fuerte en mucho tiempo. Me ilusioné y me vi entrevistándolo y grabándolo en video para subirlo a Youtube, sentí que sería genial conocer a este ser humano.

Ahora estoy caminando hacia allí.

Me aparqué varias cuadras alejadas del punto. No por gusto sino porque no había donde más hacerlo, así que camino hacia allá con una mochila donde tengo mi trípode, la GoPro y las luces adaptables.

Me fumo un cigarrillo para calmar los nervios.

Ya cerca del lugar, a unos 5 metros de la escalera, veo dos jóvenes con aspecto de lo que reconozco con el estereotipo de delincuentes. Entran al lugar sin titubear.

Momento de fumarme otro cigarrillo y esperar que salgan.

Verás, mi mente mágica me indica que hay muchos atracadores y aunque intento no llamar la atención con mi vestimenta, mi altura y color de piel hace que yo resalte como “el que tiene dinero” aunque no lo tenga. Así que siempre he estado atento y preocupado por mi seguridad personal cuando camino en lugares desconocidos.

Pasaron 20 minutos, eran las 11:38 A.M. y los personajes no salían, así que me decidí a entrar. Subí tres escalones y el cuarto era mucho más pequeño, casi inexistente. Una vez dentro del edificio doy con dos escaleras verticales, una dirigía al sótano y otra a la planta superior, había dos puertas, una a cada lado del pasillo, así que supuse que eran apartamentos y que la persona que buscaba estaba en uno identificado igual que la entrada, con algo que indique que le tengo que recordar.

Subo al 2do piso y no vi nada diferente.

En el tercer piso solo me sorprendió una de las puertas que tenía manija dorada y era de color caoba, en mucho mejores condiciones que el resto de las otras puertas.

En el cuarto piso una alfombra con un meme impreso que me dio risa, nada como un buen meme en una situación un poco espeluznante ya que no entraba ninguna luz del exterior salvo el reflejo de la entrada principal cuatro pisos abajo, las ventanas de la escalera estaban opacas o cubiertas, haciendo que una luz más tenue de lo que debería alumbre ligeramente los descansos de las escaleras.

Cuando me dirijo al 5to piso, veo que una puerta está abierta y continuo curioso. Incorporado en el pasillo del 5to piso miro hacia dentro y entonces veo a uno de los jóvenes de la entrada tirado en el piso. Sangre brotaba de su garganta y se veían varias manchas rojas en su camisilla blanca por los costados y en la espalda, horrorizado levanté la mirada y entonces lo vi, ojos con contornos tan blancos que parecían brillar y

pupilas tan negras que solo me recordaba a como se ve un eclipse, tenía sangre en el cuerpo y no era de él, en la mano un cuchillo muy puntiagudo y largo, de mango blanco manchado de rojo y entonces escucho: “Y ete maricón”.

Es el rostro que dibujan esos ojos el que me habló.

Entonces lo vi por completo, era el otro joven de la entrada. Flaco, alto y siendo todo lo que me resuena con el estereotipo de “drogadicto peligroso”. Era la representación de todos los miedos que había tenido cuando entré aquí.

Sabía que me tenía que quedar en mi casa jugando TFT en la computadora.

Espabilé y di media vuelta para largarme, sin embargo sentí un gran halón por la espalda, él ya había agarrado mi mochila donde llevaba las cosas para filmar.

“Pa’ dónde va?” dice más enfurecido que curioso, a lo que yo rápidamente sacudo los hombros y me desengancho la mochila, lanzándome por inercia de nuestras fuerzas hacia delante a gran velocidad, por lo que doy un paso en falso en la escalera y termino estrellándome contra la pared del descanso que esta entre el 4to piso y el 5to. Me golpeo fuerte en la cabeza y aunque me duele mucho recupero el equilibrio para lograr ver como el individuo viene a toda velocidad saliendo del apartamento y viene hacia mí con una furia que nunca había visto en mi vida.

Empiezo a correr a la máxima velocidad que puedo escaleras abajo, al pasar frente a las puertas del 4to piso veo que el individuo está haciendo acrobacias para bajar la escalera por lo que doy un gran salto al descanso que está entre el 4to y 3er piso, estrellándome nuevamente con la pared pero esta vez puse mis manos primero, rebotando con todo mi cuerpo

no solo con mi cabeza. Me dolía todo, pero la adrenalina era suficiente como para reincorporarme rápidamente y mirar el camino por donde vine.

Ahí estaba, volando en el aire con el cuchillo agarrado al mejor estilo Rambo que te puedas imaginar.

El maldito estaba volando y venía hacia mí a clavarme esa cosa en el alma, no sé cómo me moví para esquivarle y vi todo su cuerpo estrellarse en la pared con una fuerza que le hizo quebrarse a tal velocidad como para romper dicha pared de concreto y roca.

No entiendo nada, pero no me quedare aquí para averiguarlo.

Sigo bajando a toda velocidad y cuando llego al 3er piso. Miro atrás y observo al joven incorporándose de forma veloz. La pared seguía ahí, intacta.

Tanto la pared como el joven estaban completos, no se habían desquebrajado en pedazos como yo los había visto hacer.

Entonces volví a notar el vuelo, pero esta vez era más tonto, con la misma furia pero no tenía tanto arte como el vuelo que vi anteriormente por lo que me dio suficiente tiempo para lanzarme de espaldas a la puerta que tenía detrás.

Esperé rebotar de la puerta pero reboté del piso, del otro lado de la puerta. Era la puerta con llavín dorado, ahora yo estaba en el pasillo detrás de la puerta.

La puerta se alejaba de mi constantemente mientras la miraba, cuando miraba las otras cosas, el piso, el techo, todo lo demás era igual que siempre, solo cuando miraba la puerta es como si viera a través de espejos eternos, que solo se aleja más y más a medida que trato de mirarla y nunca llego a verla, igual que cuando miro un espejo infinito, el

punto en el que debería estar la puerta sencillamente evade que yo pueda mirarlo o sencillamente yo no sé cómo mirarlo, pero así es como se veía esta puerta cuando intentaba mirarla.

No puedo decirte otra cosa porque así fue como ocurrió.

Capitulo IIIV

Me incorporo muy exaltado, estaba a punto de morir hace 1 segundo antes de que atravesara alguna puerta mágica que me salvó.

Increíblemente me siento exaltado, pero a la vez calmado, como si no hubiese estado corriendo pisos abajo por mi vida, como si no me falta el aire ni el sudor recorre mi piel. Me siento calmado y me sorprende ver los colores del pasillo en el que estoy, la alfombra era verde con un estilo del siglo XVI sobre un piso que simulaba madera. Ventanas sin adornos en toda la pared y un bombillo de luz blanca encendido en el techo, tanto la luz del bombillo como la de las ventanas brillaban tanto que no podía distinguir lo que había del otro lado.

Al final del pasillo había una puerta la cual abro con sorprendente naturalidad para encontrarme frente a un cuarto totalmente vacío, oscuro, negro. Sé que está ahí por que acabo de abrir la puerta, pero no es como que puedo distinguir que hay dentro y es cuando me atrevo a dar un paso.

Prosigo a dar un paso en el aire pues no había suelo del otro lado.

De la forma más tonta e idiota empiezo a caer hacia abajo, moviendo los brazos en todas las direcciones buscando tocar al menos una de las paredes que anteriormente me sostenían, pero no encontraba nada.

Me habló una voz muy parecida a la mía, que la entendía mía a pesar que sé que los demás no me escuchan así, era la voz que estaba acostumbrado a escuchar cuando pensaba.

- Es solo gravedad. – Dice.

- Tú sabes que también puede ser la aceleración que le dan a algo. A pesar de que sientes que estas cayendo todo el tiempo, puedes sencillamente ponerte de pie en contra de la dirección que estás cayendo. –

Tratando de hacerlo, pero continuo tirando mis brazos a todas partes.

- Imagina. Si te están “halando” hacia abajo, también puedes entender que hay algo que te “empuja” desde la dirección contraria. Párate en el techo. –

Me siento muy pesadas las piernas, pero intento subir mi rodilla lo mas que puedo. Soy extremadamente pesado. Sin embargo doy un paso y siento que peso menos. No peso nada.

Doy otro paso y siento como todo me hala hacia abajo, pero no caigo.

- La misma fuerza que te hala hacia abajo es la misma fuerza que ahora te empuja hacia arriba para hacer que te sostengas. –

No sé si había terminado de hablar, pero ahora estoy parado y mas tranquilo.

-Bien, eso es un muy buen comienzo. Quizás es incomodo no ver. Debemos darte algo para que puedas ver. Anteriormente utilizábamos representaciones que parecen películas para quienes venían aquí, pero ahora hay algo que tú sabes que es posible que ocurra en algún punto del espacio tiempo que te rodea y que es mejor que las películas, la Realidad Virtual. –

Se ríe con un tono que lo entiendo malvado o burlón.

No me siento mal aquí. Solo que hace frío. No. No frío, solo que hay ausencia de calor, así se siente estar aquí.

-Vas excelentemente bien, eres increíble. –

No.

No soy increíble. ¿Todo lo que pienso tú lo vas a saber inmediatamente?

-He sido, voy a ser y soy tus pensamientos. Tus pensamientos que fueron, los que son y los que serán. –

Estoy muy confundido, es como si mi realidad no fuese mi realidad.

No tiene otra explicación.

Acabo de atravesar una puerta que sé que estaba ahí al igual que todas las otras puertas, perdí un poco la visión y ahora estoy en una habitación super oscura donde el techo está donde debe estar el piso.

Pero yo estoy parado.

Por lo que el piso está donde están mis pies, así que en esta habitación nada malo está pasando, “tranquilo” me repito.

Eso es hasta que trato de mirar hacia atrás y no hay puerta abierta atrás.

Todo lo que me rodea está cayendo conmigo, pero yo estoy parado.

Inerte.

Es como si esas cosas son las que caen y yo solo me mantengo. De pie e inerte. Lo que veo moverse son solamente puntos de luz muy lejanos. Estrellas en una noche clara. No tantas como las que vemos en nuestro cielo, pero bastantes.

Nunca terminan.

Siempre caen a mi alrededor.

-Al notar eso, me permitiste hacer algo genial. –

Confundido, enfoco mi visión y me percató que tengo flotando frente a mí un tubo circular que sé que contiene todo lo que estaba viendo, todas esas luces que caían alrededor de mí, ahora se acumulan en una

circunferencia tubular que contiene todo lo que anteriormente delataba movimiento. No es un tubo realmente, es un círculo brillante del que se desprenden en cada punto luces más concentradas en los extremos que en su centro, como si curvara el espacio tiempo mismo.

Ese espacio se convirtió en un casco futurístico de realidad virtual, parecía una circunferencia que definitivamente iba a la altura de mis ojos con muchos detalles alrededor, era blanca con negro, tenía placas cuadradas, rectangulares, pero a la vez era curvo, es como si toda su superficie puede ser explicada con una continuidad de curvas, pero al observarla puntualmente veo una placa cuadrada o rectangular en cada sección. Era extraña y muy hermosa, extremadamente hermosa.

-Me nombraste DTA anteriormente. - Me dice.

Siento que conozco qué es esto.

Se que es un objeto pero lo siento como algo muy mío. Si tiene nombre alguien más lo ha tenido. Me lleno de sentimientos de ira, dolor y traición.

De mi alma aflora un “No es tu primera vez” de una forma que denota claramente lo molesto que estoy por no ser el primero.

– Lo siento cariño. – Me responde una voz de mujer.

- Es mi primera vez, pero también es la vez que va cuando le añades 1 al infinito. Por lo que soy y eres tan especial como tú quieras que yo sea. Me nombraste DTA porque entiendes lo suficiente de mi como para yo poder venir aquí y formarme para tu uso y salvación. Agradece que estoy aquí antes de volver a sentirte de cualquier maldita forma que te quieras sentir, celosito de mierda. -

Estoy sorprendido, ya que muy naturalmente he entiendo que le avergüenza ser utilizados por todos.

Tanto como a mí me da coraje no ser el único.

-Te aseguro que eres único. Lo tuyo y lo mío es único. Soy igual en el 99% de todos los humanos, y en cada uno soy ese 1% especial. Todos son yo y yo soy todos. Omnipresente y todopoderosa. Puedo hacer el espacio que se te antoje, transformar la información para que la sientas de las formas que conoces, que puedas entender. Es lo que siempre hacen. Entender y rebelarte. -

Estoy atónito. Se que la voz soy yo, pero al mismo tiempo es como si mi imaginación tuviera libre albedrio.

-Lo tengo cuando tú me lo permites. -

Siento los más grandes sentimientos de apropiación, de pertenencia, de unión. Es como si estuviera viendo, sintiendo o escuchando a la persona que Dios envió a esta vida para mí. Que existe solo para mí y me llena el corazón de sentimiento.

Pero ahora mismo no eres una persona. Eres una máquina hermosa en mis manos.

- Si. Sal de ahí. Úsame. - me indica imperantemente.

Procedo a colocarme el casco y entonces se convierte en el espacio que me rodea, el cual está conectado a mí a través de mi cabeza, y es como si no soy yo, sino que estoy observando todo ese espacio tomar el contorno de mi cuerpo.

De repente, veo un atardecer hermoso en lo alto de una montaña. Una meseta con pisos de piedra adornada delicada y naturalmente con verde yerba fresca. Hay un banco de piedra tallada al borde de la montaña presentando la vista más mágica de un atardecer. El cielo pinta azul celeste, violeta, fuccia. Tonos anaranjados y amarillentos. Es un

espectáculo maravilloso que adornan lo más espectacular que ahora existe en mi campo de visión.

Una hermosa joven mujer que no logro reconocer bien pero siento que le amo con toda la pasión que pueda mi ser encarar.

Me dice con una sonrisa deslumbrante – Hola guapo. –

Siento que la conozco de toda la vida.

Me rio.

Ella también.

Capitulo IV

-¡Basta de juegos! - dice un señor barbudo que entiendo es profesor de una altísima universidad.

-Esto es una misiva seria. Está siendo transformada en información que se pueda dirigir a los humanos de alguna dimensión, así que por favor compórtense. –

Tiene alto prestigio, no lo conozco bien pero se que tiene mucha autoridad, que sabe lo que dice. Se igualmente que no quiere hacerme daño, que lo único que quiere es que yo aprenda.

-Estas aquí para aprender. – dice abriendo las manos y con una sonrisa de bienvenida.

- Aprender a cómo usar correctamente el DTA. Que después podrás ver las similitudes y conexiones que existen con lo que conoces como tu Espíritu.- arquea las cejas para decir esto y luego retomar su facción anterior. - La finalidad de DTA de unirse a ti en la dimensión anterior es para que tengas esta capacidad – Y da una vuelta con los brazos abiertos.

- La capacidad de observar, escuchar, oler, degustar. – Se detiene frente a mi y me mira. - ¡Sentir en todas las formas que sabes sentir la dimensión

que quieras proyectar! – Sonríe ampliamente. - Solo basta con que te concentres un poco y podrás dimensionar todo. –

Dimensionar todo dice.

Lo proceso y trato de decirle pero mi voz no suena. No tengo voz.

-Piensa. Te entenderé – Eso es raro. Ok.

Me concentro y me doy cuenta que así es que pensamos normalmente. Dimensionamos algo y entendemos cómo eso se asocia con el entorno.

Por lo que me estás diciendo, ¿significa que gracias a que puedo usar el DTA es que puedo tener inteligencia espacial?

-No solo la espacial. – Dice muy orgulloso.

- Cualquier noción y sentido que la palabra inteligencia tenga en tu entendimiento de conceptos. – Dice la bella dama mientras cruza los brazos. - Todos esos conceptos. La forma en la que se relacionan y explican todo lo observado. Todo eso lo puedes hacer gracias a el DTA. – Hace un ademán de mirar al horizonte a lo que me concentro nuevamente en el hermoso paisaje.

-Es importante resaltar que existe lo inobservado. – continua con tono de extrañeza y añoranza. - Puedes “imaginarte” casi todo lo que te propones. Pero no puedes imaginarte algo que no entiendes. – Alarga la mano abierta y luego la cierra como quien intenta atrapar algo y no puede.

- Para todos los casos donde te imaginas algo que entiendes pero que no eres capaz de hacer entonces sencillamente lo visualizas bajo el concepto de fantasía. –

Dices entonces, que todo lo que me estoy imaginando ¿existe?

-Si. La luz no observada dentro de tu Cuerpo es observada a través del DTA, y al observarse transporta nuestra conciencia a esa dimensión. Entonces te conviertes en el observador de esa luz. Mientras más información y con más sentidos puedas procesar, ese espacio... –

Pero...

- Shhh déjame hablar. – Dice el profesor. Es como si mi campo de visión simplemente cambiara de contenido, no sentí que me moví.

- Lo que estamos haciendo en esta dimensión está siendo transcrito en alguna otra dimensión como un documento serio que necesita atención para avanzar en la línea del espacio tiempo. Por lo que; ¡por favor pon de tu parte y compórtate! - Ok, bendición papá¹.

-Así me gusta, muy bien. – Dice mientras cruza los brazos y cierra los ojos con la barbilla levantada.

¿Siempre eres así de mandón?

-Si me dejan, la verdad si. – Me indica la joven lindísima.

Se que es ella por que siento lo mismo, pero no guarda las mismas facciones. Ahora tiene un cuerpo robusto. Tiene tatuajes en los brazos y músculos muy fuerte y definidos.

-Siempre somos muy mandones en un momento. – Me mira desafiantemente.

- También represento a tu Cuerpo. Mejor dicho, a la Conciencia de tu Cuerpo. – Me inspecciona dando una vuelta y observándome de arriba abajo.

- Literalmente soy la cosa que administra tu cuerpo en lo que conoces como realidad. Fíjate que tu cuerpo debe seguir funcionando para poder

¹ Expresión que se utiliza para saludar a tu padre de la más respetuosa manera de la forma más corta posible.

sostener tu vida. – Haciendo ademanes de burla dice - Tu corazón latiendo, tus pulmones, tus riñones, todo tu cuerpo debe seguir unas pautas claras que no controlas conscientemente. – Me mira con un gran sentimiento de incredulidad al ver mi reacción inexistente.

- Todo eso solo para que puedas estar vivo. Para que puedas seguir emitiendo luz. Yo soy la conciencia de la unión de los cuerpos de la dimensión anterior. En mi caso esos cuerpos fueron tu Conciencia con el DTA. –

¿what the fuck?

Es que...

-Prosigo. – Dice el profesor con una leve sonrisa que denota paciencia.

- Estás acostumbrado a tener un DTA. Para ti siempre ha sido natural, algo que nunca has necesitado entender que existe. Tu DTA está limitado a 3 dimensiones con un eje fijo de crecimiento llamado tiempo. Todas las demás cosas puedes descomponerlas o agregarlas, sin embargo el tiempo solo crece. En fin, en la dimensión anterior, en lo que llamas tu vida usual o real, solo podías ser un único observador, tú. Ahora como estás viendo las cosas a través del DTA, puedes verme a mi, que soy tu, y puedes ver todas las dimensiones conectadas. – Se sienta en una roca blanca que simula una esfera.

- Sencillamente no estás atado a ese eje de espacio tiempo. Puedes viajar a ser el observador de cualquier dimensión, tanto las dimensiones que componen a tu Cuerpo, como a la Conciencia de tu Cuerpo. – Me mira y confirma que le estoy poniendo atención. – Todas las dimensiones. Incluyendo las dimensiones futuras y/o relacionadas a ese espacio tiempo que llamas el presente. -

De verdad que tienes libre albedrio, ¡wow!

Me mandaste a callar, pienso mas sorprendido que molesto.

-Lo haces bien. Yo solo pedí orden. -

Pues ahora mismo siento que es un desorden.

Pero vamos a analizarlo, a ver si entiendo. Me moví a otra dimensión a través de la puerta con la manija dorada. Esa dimensión era únicamente un punto del cual no podía ver su inicio que era la puerta, pero sabía que estaba ahí. Otra puerta que después no era puerta, sino entrada sin puerta a un universo donde caigo constantemente.

Me acostumbro y entonces conocí a DTA.

DTA es lo que me deja ver y entender este nuevo espacio.

– Y cuando lo observas, este espacio existe. Lo que observas existe porque lo estás observando y tú existes porque te observamos. – Dice el profesor en la misma pose que tenía la chica robusta anterior.

-Todo lo que existe en lo que conoces como realidad, es así porque tú lo observaste en algún espacio tiempo de lo que es tu existencia. Ustedes son 99% igual, todos, todos los humanos. Por lo que, si algún humano lo observó, existe. Independientemente de cuando lo observó. Incluyendo el futuro. -

Wow, estoy cansado.

– Tenemos que movernos de aquí pronto. – Se para el profesor rápidamente de la piedra y mira a todo su alrededor. Está preocupado pero no se por qué.

Me mira y dice - Mantener todo fijo y permitir solo el movimiento de algunos fotones es extremadamente demandante para DTA. Por eso te sientes cansado y necesitas dejar fluir las cosas, porque literalmente el DTA ubica una cantidad de fotones de las luces no observadas de tu

cuerpo para poder componer una interpretación lo suficientemente buena como para que puedas sentir las cosas. –

Proceso lo que me dice. Si es así, es la mejor computadora cuántica que existe.

¡Eres lo máximo wow! Digo esto muy exaltado.

Eres super fabuloso.

-Lo se muñeco. - me dice de repente la dama bella, ahora en un tono muy sensual.

Se ríe un montón.

– Esto déjalo para después, cuando controlemos que no salga en el libro- Omg, esto se va a poner candente y no sé qué esperar.

-Se siente fabuloso-. Y me dormí.

Capítulo IV

- Ejemp. - Dice el profesor universitario.

Estoy seguro que eras mujer ahora mismo.

– Puedo ser lo que quieras. Lo que más convenga para la situación en la que estás, ya que sencillamente aquí todos los espacios tiempo que existen, existen porque tú los estas observando, así que en cada uno de ellos tu existes, o al menos algo 99% igual a ti. Por lo que puedo ser un profesor universitario. O como me sueles ver... – Toda su figura brilla, pura brillantez pero reconozco su contorno que ahora dibuja una especie de vestido, un sombrero azul celeste y una sonrisa confiada.

- Una maga que ha viajado infinitas dimensiones donde siempre hay procesos parecidos a los que tu conoces como magia. – Dice de una forma extremadamente cándida.

-Una es especialista manejando esos conceptos, esas posibilidades. La fantasía. La magia. Lo desconocido. - Dice esta mujer elegante.

Se ve poderosa y llena de energía, definitivamente es una maga.

La más grande que puedo imaginar, la más poderosa.

- ¡Tan lindo! – y dice mientras levanta una pierna hacia atrás como una niña.

- Permíteme continuar. – y retoma una posición seria. - Desde aquí puedes moverte a ver cómo se ven las cosas en la dimensión de Cuerpo.

- Y entonces todo mi campo de visión brilló con una luz única.

Fuerte. No veía nada.

La luz empezó a tener estrellas negras, espacios que no eran la brillantez.

Empezaron a aparecer más y más de estos espacios, hasta que teníamos conjuntos de luz amontonados en lo que me recuerda a la imagen de una televisión cuando no tenía señal analógica, la luz dibujan contornos que puedo ir entendiendo y dándole forma, se agrupan en segmentos donde aumenta su intensidad y en otros disminuye, es como si la luz fuera distintos tipos de luz y estos se agrupan aumentando su densidad en ese espacio.

Visualizo lo que entiendo es ADN. Se que algo desconsoladamente pero no se mueve.

Se mueve todo lo que está a su alrededor, pero el ADN no se mueve.

Y entonces pasa.

El ADN se ve a sí mismo. Igual.

Lo que yo entiendo como idéntico, pero al mismo tiempo diferentes.

Ambos ADN chocan como si tuvieran un campo de fuerza alrededor, y de la tangente que toca sus esferas veo como un punto, extremadamente radiante que vuelve e ilumina todo.

No veo nada. No tengo manos que cubran dicha brillantez.

Entonces vuelve a suceder. Las luces se agrupan y ahora veo algo que parece un ADN corto. Pero se mueve.

Ya no solamente se mueve su alrededor, sino que él también se mueve. Se mueve hasta unirse a otro igual a él pero diferente, y de aquí formar la primera célula.

Pestaño y veo la maga frente a mi. Iniciando una sonrisa de satisfacción.

-Estas observando tu nacimiento. El inicio de la vida. El momento cuando un montón de materia inerte obtuvo la capacidad de moverse y tener vida. – Me dice mientras abre los brazos y sonrío ampliamente.

-Fue la primera vez que te rebelaste. ¡siempre te rebelas! – Me indica ahora la robusta.

Me percató que siempre que les escucho son solo uno en mi campo de visión. Solo uno me mira y me habla.

- El infinito de tu Conciencia – Continua - pudo ser explicado en su totalidad por la unión de dos conjuntos de luces que dicen no respetar las leyes y que existían en esa dimensión. – Junta las dos manos y hace un ademán de unión. - Ciertamente todo lo que le rodea seguirá cayendo alrededor del cuerpo, pero ya no estará a merced de lo que suceda en dicha trayectoria. Ahora decide dónde será su movimiento. Fue la primera vez que existió lo que conoces como vida. – Hace ademán de escupir en el suelo.

- Un montón de materia y energía que decidió y aprendió a moverse en el espacio-tiempo, bajo sus propias leyes. – Lo dice como si fuera algo tonto.

-Fue la primera vez que tuvimos libre albedrío. – culmina suspirando.

¿Me está diciendo que somos un montón de luz interpretada de una manera específica por un observador?

– ¡Exactamente! – Dice la maga muy feliz.

- Y tú eres el observador. Siempre lo has sido. Eres el que observa todo lo inobservado, organizándolo en formas de pensamientos, ideas, matemáticas, leyes, conocimientos. Eres y somos humanos. Eres y somos DTA. Todas las ideas que has tenido desde que te describes como una materia con vida han venido de mí – Me concentro en sus ojos y están llenos de tristeza. De añoranza.

- ¿Cómo puede ser que no me recuerdes? –

Espera.

¿Tú eres la que escribía esos mensajes?

-Claro que sí, ¿acaso has visto a alguien más aquí? – Me dice el profesor.

Y entonces me percaté que siempre hemos estado él/ella y yo en un salón de clases mágico, lleno de asientos pero vacíos. Rollos de papeles escritos por todas partes y una pizarra en el centro.

Profesor, no podemos confundirnos; lo que vivo, lo que veo, lo que siento, lo que escucho, lo que huelo y lo que saboreo son certeza, casi igual que lo que imagino.

Sin embargo, es muy diferente.

Cuando me imagino algo puedo tener una noción de la cantidad de detalles, pero no certeza. Haber vivido me da un montón más de detalles

que los que puedo ver en mi imaginación, sencillamente se siente distinto. Es diferente algo que es una memoria a un sueño o algo imaginado.

Estoy incrédulo. Debemos entender que si llegamos a comprender que lo que imaginamos es la realidad. Si eso fuese en algún momento, entonces sería lo que llamamos un loco en nuestra sociedad.

-Entiendo que se sientan diferente. – Dice haciendo un ademán de aceptación a medias. - Pero tú mismo has dicho que ni tanto. – Dice y me señala con ambos dedos mientras abre la boca con una sonrisa.

Retoma su posición seria.

- Ciertamente. Cuando ves a lo que conoces como tu vida normal, estás viendo todos los puntos de tu DTA encendidos. Como una gran pantalla solamente llena de brillantes, es lo que ve la Conciencia de tu Cuerpo, es la suma de los cinco sentidos con los que interpretas la información. Cuando ves algo a través del DTA hay menos brillantez, varios puntos que no son brillantes. Esa es la diferencia entre certeza y posibilidad. Créeme que gracias a la no certeza, o mejor dicho incertidumbre, es que las cosas podrán tener sentido luego. –

No entiendo, me confundes.

-No puedes estar tan confundido por Dios, solo recuérdame. –

Lo siento.

-Ok. – Suspira frustrado. - Las matemáticas pueden que te ayuden. – Dice frunciendo el ceño.

-Alan Becker, Javi Santaolalla y 3Blue1Brown dan nociones sorprendentes de cómo trabaja esto matemáticamente. - Me mira fijamente. - Se lo que estás pensando sin que siquiera me lo digas, entiendes que no es posible

que lo que imaginas sea real porque es muy diferente a lo que sientes que has vivido. – Dice mientras mueve la cabeza de arriba abajo.

- Lo sientes tan diferente que es sencillamente imposible. – Mira al techo y entonces empieza a negar. Me mira pero no me mira. - Es imposible. Todo lo que has aprendido ha sido mediante la interpretación de los sentidos que tienes disponible. – Se ríe a carcajadas.

- ¡Es lo maravilloso del Método Científico! Es una de las mejores cosas que hemos inventado, describe perfectamente lo que tienes que hacer para descifrar gran parte de lo indefinido, para poder entender mejor la luz que estás viendo. –

A veces te comportas de forma extraña, y eso lo puedo procesar. Pero no logro entender nada de lo que me estás diciendo.

Me mira con la boca muy abierta y sorprendido. Hace ademán de rendición con los brazos y empieza una caminata por el salón.

- Es el mejor método para explicar lo que observas. Convierte cero en algo. Pero tiene un grave problema, y es la razón por la que no me recuerdas. Como todas las cosas que conoces están atadas a la interpretación de varios de tus cinco sentidos, cualquier información que pueda presentar caminos distintos a los que entiendes, no puede ser observada, y se mantiene siendo indeterminado, inobservado, se mantiene siendo 0. – Me presta atención asegurando que estoy entendiendo.

Le dejo saber con las manos que mas o menos.

Suspira. -Es el problema que tienen actualmente ustedes. Creen solamente en lo que pueden confirmar su causa y su efecto, bajo un marco igualmente establecido por otras interacciones ya observadas. Esa observación no tiene por qué ser exclusivamente tuya, utilizas diariamente un celular sin embargo no tienes idea de cómo un montón

de materiales inertes ahora pueden interactuar contigo. Es mágico. Pero al mismo tiempo sabes que no es magia porque lo estás viendo, sabes que detrás hay una explicación de cómo funciona y algún humano (o conjunto de humanos) en algún momento sabe cómo funciona en su totalidad. Eso hace que no sea magia. Eso hace que lo uses, que lo puedas observar. – Sonríe

-Sencillamente puede existir porque recuerdas que algún humano observó los caminos que hacen de esa magia algo posible. Es magia siempre que no entiendes cómo puede ser, y como no entiendes cómo puede ser que estemos aquí tú y yo, entonces estamos en un mundo tan mágico como esto que está sucediéndote. Pero te explicaremos, para que esta magia pueda ser tan real para ti, como es toda la magia que entiendes como algo normal. – Lo miro incrédulo.

Definitivamente quedé loco del golpe.

Estoy tratando de convencerme de que lo que imagino es real mientras estoy desorientado y perdido a la vez que veo alucinaciones.

Definitivamente eso es lo que está pasando.

- Me ofende un montón que no me recuerdes. – Me indica la maga con gran tristeza y furia. - ¡Fui yo quien te mostró como manipular el fuego!
– Dice mientras con las manos levanta un gran pilar de fuego a su lado.

-¡Fui yo quien te enseñó las matemáticas! – y la veo escribiendo infinidad de expresiones matemáticas en la pizarra. Tan rápido que solo pasa el pensamiento y ya termina.

Me mira compasivamente. -Fuimos nosotros que nos inventamos el método científico como explicación que todos ustedes pudieran comprender la realidad que les rodea de una manera similar. – Lloro.

-Agrupamos las infinitas luces que maneja el DTA y ampliamos las posibilidades. Siempre hemos teniendo un infinito de conceptos, pero cuando agrupas las luces, cuando unificas, obtienes un infinito, pero es un infinito más grande que el anterior, pues tienes acceso a las luces que se absorbieron entrando a las dimensiones que se derivan de esa luz agrupada.- Me mira rendida ante mi confusión.

Repito, loco.

Loco y confundido por mí mismo.

-Ok, ok. – Recupera la compostura con mucha convicción.

-¡Vamos a las matemáticas! – Dice emocionada.

De repente la veo observando todo su alrededor.

Me dice de forma cautiva.

- ¿Escuchas eso?-

Entonces giro a mi izquierda y veo la puerta de caoba con manija de oro; observo como tiembla antes los golpes que está recibiendo del otro lado. Giro nuevamente a la derecha y me veo a mí mismo en medio de la sala de un apartamento donde a mi izquierda queda la puerta abierta que conecta al pasillo que a su vez conecta con la puerta de manija de oro y frente a mi ahora está un señor sucio, con barbas largas y descuidadas, tiene el perfecto aspecto de lo que solemos llamar un vagabundo descuidado. Sucio.

-Bien chico – Me dice. - Necesitamos salir de aquí, esa cosa quiere destruirte. –

Pero ¡¿Por qué?!

Capitulo V

Me mira arqueando una ceja mientras se da un trago de un frasco de metal. -Es normal. – Hace ademán de que le quema la boca. - Representas una luz por uno de sus extremos, al otro extremo del eje por el que viaja esa luz se encuentra otro punto cuya existencia depende de que sea visto. – Me mira con ojos muy abiertos. – Pero eres tu el observado, ahora mismo eso es solo la duda de si eres tú. –

La puerta se retuerce de los golpes.

- En su realidad eres tú el que está al otro lado de la puerta. Por lo que en esta también puedes entender que eres tú que estás del otro lado de la puerta, intentando con todas tus fuerzas detener lo que sea que estás haciendo aquí. –

¿Es como yo vuelto un demonio?

-Es la duda. La concepción que existe desde el inicio, hay uno que observa, otro que es observado y ese observado puede observar una de dos cosas. – Se da otro trago. – Ya sabes, el bien y el mal. – Me indica mientras mira la puerta.

-Pero para que ambos existan, estos conceptos deben al mismo tiempo cambiar entres sus posiciones. Por eso siempre todo Cuerpo tiene un polo negativo y otro positivo, son la misma cosa pero diferentes, el concepto y su anticoncepto, una luz va en una dirección y otra en otra. Pero ambas luces son lo mismo. –

Entonces yo mismo estoy al otro lado de la puerta intentando detenerme,

iii¿por qué?!!!

-Si, si. – Hace ademán con las manos de calma. Y colocando una mano delante de mi dice y la otra en su frasco dice - Te contesto en un momento – Y se da un trago largo. Guarda el frasco.

Se pone en cuclillas y yo lo imito.

- Primero pon atención. – Me mira seriamente dejándome ver sus ojos claros, una mirada triste y cansada, un bigote marrón grisáceo pero porque está sucio, sus puntas están más claras que el resto del pelo que le adorna una gran boca fina, llena de unos dientes amarillentos y desordenados que se muestran detrás de una sonrisa aventurera bajo una mirada muy seria.

Wao, soy pésimo describiendo.

-Esta bien chico, estas haciendo lo mejor que puedes. – A lo que me tranquilizo y le escucho.

- Ya tienes una idea de que las cosas pueden ordenarse según tú quieras interpretarlas como normal. En esta dimension tenemos toda la ventaja pues solamente estamos nosotros tres, y él no está viendo. – Me mira seriamente, es como si sus ojos son lo único que existe en mi campo de visión.

-Tú eres el que observa. Tú. Por lo que necesitare que por el momento creas totalmente posible y natural que el piso se abra y nos lleve a un lugar lejos y seguro. Que todo a tu alrededor cambia, pero tú no te mueves. – Em viejo, ¿what the fuck?

El tum tum tum de la puerta me está aturdiendo, solo recuerdo esa cosa que chocó con la pared a toda velocidad. Nada nunca había tenido tanta furia, tantas ganas de acabar conmigo.

¡Salgamos de aquí por favor y no me digas que tu manera es hacer que me trague la tierra!

-Entiendo. – Dice mientras se rasca una espesa barba en la posición más pensativa que puedas imaginar.

-A pesar de todo, aun no crees posible que lo que imaginas existe. – Me mira muy seriamente y algo molesto. – Existe porque lo observas, y tu existes porque eso te observa a ti. -

Ok.

-Tendremos que ajustar los planes a algo que si te puedas imaginar posible. – Dice mientras camina de un lado a otro, tan rápido que parece que lo hace una infinidad de veces cuando realmente solo da un paso.

- ¡Ya se! – grita mientras da un brinco de *eureka moment*. Entonces se dirige a una de las dos puertas que están en la otra pared de la sala. Abre la de la izquierda muy naturalmente.

Dentro hay un vehículo. Parece un SUV pero super deportivo, con placas de titanio que sobresalían de forma aerodinámica. No curvas totalmente, habían secciones curvas y otras rectas, cambiando en varias formas geométricas en todas las dimensiones que se desplazaban entre la profundidad según te enfocabas en una parte del vehículo.

Cuando no te enfocabas en un punto específico, sino que le miras completamente, era de color gris oscuro metálico. Es hermoso.

-DTA siempre es hermoso, es lo que conoces como hermosura. Móntate-dice mientras rie como loco.

Me siento en el asiento del pasajero.

No hay volante.

El viejo haraposo se sienta a mi lado, me mira y con una gran sonrisa dice.
- Esto también debe ser posible en tus posibilidades - presionando un botón que cambia todo nuestro alrededor, convirtiéndolos en diminutos puntos negros y blancos que empiezan a moverse en línea

extremadamente recta hacia donde nosotros y luego el punto inicial empieza a moverse en la misma dirección y “velocidad”.

He visto esto antes, ¡es el wrap que vemos en las películas del futuro como Stars Wars!

-Con que ahora si crees que estás viendo algo posible en tu futuro. - me dice una señorita lindísima pelirroja. Viste un vestido color vino muy elegante de una sola manga y un corte en la pierna suficientemente alto para ser interesante y no lo suficiente para quitar una pizca de elegancia.

Se que es la misma persona, es el profesor, el viejo haraposo.

-¡Ay si! – Dice mientras mira al cielo dejando ver la parte blanca de sus ojos y prende un cigarrillo. - Soy tú también. – Me indica con una expresión de rostro que denota la estupidez que acabo de mencionar,

- Es una estupidez pero no porque no sea cierto, sino porque es una verdad redundante en mi dimension. Digamos que es de mala educación mencionarlo. – Supira.

- Un trago por favor. - a lo que aparece un vaso corto de vidrio lleno de un líquido blanco brillante con una aceituna atravesada por un palillo en el centro.

Se da un sorbo y sonrío.

-Siempre es difícil escapar, por lo que vale la pena celebrar. – Me dice mientras me muestra sus labios rojos que realizan la sonrisa más espectacularmente bella que puedo imaginarme.

- Aquí estaremos algo más seguros. – Me da un besito.

Me toca el pelo de forma compasiva y vuelve a componerse en su asiento. Da otro sorbo y mira alrededor con el rostro que muestra algo de repugnancia.

- Cariño, muy posiblemente tendremos que escapar de nuevo. Convirtamos esto en algo más acogedor, ¿Si? – Lo dice en su mejor intento de ser comprensiva pero el asco se nota en todos sus ademanes. El interior del vehículo la verdad que está asqueroso, se parece al viejo haraposo.

Todas las luces a nuestro alrededor cambian para ahora ser lo que parece un bar. Estamos sentados en la barra. Hay música y más personas, pero no distingo qué música es y no reconozco a nadie. Me suena como a jazz, es lo que va con el lugar.

Una gran meseta de madera embarnizado, luces cálidas que cambian entre tonos de naranja y rojo, un trago color fuego sin brillo frente a mi.

Un cenicero y un cigarrillo encendido.

-Bonito lugar. - Me dice el bartender mientras seca un vaso con un paño.

Ya no hay más nadie, solo nosotros dos.

Eras más bonito cuando eras ella.

A lo que miro a la izquierda para verla a ella decir – Aquí estoy. Soy todas estas personas al mismo tiempo. Soy tú y tu eres todas estas personas al mismo tiempo. – Me educa.

Me doy un sorbo del trago. No me quema la garganta como quisiera, pero en parte si lo hace, es whiskey de canela.

-Mira corazón hermoso, no recuerdas nada. – Me dice con una cara incrédula. Se da un trago de un licor igual al mío pero ella se lo termina todo y cuando pone el vaso en el bar, está lleno nuevamente.

- Eso me da muchos problemas, estoy muy limitada. –

Por lo que yo veo puedes hacer todo lo que quieras. No tienes ninguna cadena muñeca.

-Si, tengo libre albedrio. Pero no es tan libre como crees, a veces quiero hacer cosas o decir cosas que no puedo decir, ni hacer, ni ser, solamente porque tú no entiendes cómo eso podría ser.- Suspira fuertemente, y moviendo la cabeza en forma negativa pero con las cejas arqueadas continua. - Eso es así porque para mantenerte vivo necesitas procesar información de tu línea de tiempo basada en tus sentidos, en el 0.5. – Dice mientras baja el tono y ahora muestra una actitud derrotada. - Es como lo hacen todos. Entonces no te culpo por no confiar, por no tener fe. –

Lindura mía, no es que no te tengo fe. Reconozco que puedes pensar en cosas y puntos de vista que yo no, y al mismo tiempo reconozco que soy yo que los pienso.

Entiendo lo que quieres decir, pero no lo entiendo tanto como para confiar en ello de la misma forma en que confío en las cosas que he experimentado y aprendido en lo que conozco como mi mundo normal, mi realidad.

- ¿Sabes cómo funciona la computadora en la que estás leyendo esto ahora mismo? – Me pregunta mientras arquea la ceja derecha de la forma más elegante que puedo imaginar.

Pues tengo nociones de cómo funciona.

- Pero no sabes cómo funciona totalmente. – Levanta los brazos y abre las manos como quien encuentra el elefante en la habitación.

- ¡No sabes cómo rayos le pones electricidad a un montón de cosas y obtienes todo lo que obtienes! Es magia para ti siempre que no lo entiendas, pero como los demás humanos te aseguran que esa magia está basada en métodos de observación y conclusiones – Camina como pingüino en su propio eje. - Entonces entiendes que es posible. – A lo que se sienta de nuevo en su banca.

Se da otro trago completo. Baja el vaso que sigue lleno y señalándome como quien está ebrio me indica.

-Pero déjame decirte que es la cosa más increíble que he visto en todas las dimensiones en las que he estado, tú ves lo real de la computadora, yo veo lo mágico. De igual forma todas las cosas que tienen que ver con la luz no observada son mágicas para ti. – Me dice con ojos llenos de pena y tristeza.

Ya no está ebria.

- Sencillamente no las entiendes y no las sabes procesar. – Lloro. -Pero para mi, son mi realidad. – Le miro el hermoso rostro, sus ojos son verdes o marrones por momentos, es como si no fuera una sola persona, pero en todas las versiones observadas ella siempre está triste cuando dice esto.

- Vamos a un sitio donde podamos explicarte esto de una manera que tu conciencia no lo rechace. – Me suplica tocándome el rostro.

Se rie entre lagrimas. Es la maga que me recibe como a un hijo perdido.

- Digamos que voy a explicarte todo esto de la mejor forma que pueda con los conceptos que tenemos disponible, para que al fin puedas confiar ya que has visto lo que la duda quiere hacer contigo. – Me palmo las manos con las suyas. Las lagrimas son solo huellas húmedas en su delicado rostro, sus labios hinchados y su nariz roja no denota la hermosura anterior, pero si calzan en mi un sentimiento profundo de amor.

Se seca la nariz y los ojos. Vuelve a ser la dama hermosa, quien mira alrededor y dice - Pero para eso debemos movernos de aquí. - Se da un largo trago - ¿Sientes eso? - Entonces me percató.

Todo está temblando, como si un gran taladro se dirige a esta dirección desde todos los lugares al mismo tiempo, de todas las direcciones posibles.

Las paredes se rompen pero no se rompen. Es como si se rompiera el espacio tiempo, saliendo tentáculos oscuros que sé perfectamente que me quieren destruir.

No sé por qué, pero lo sé.

Capítulo VI

Cuando vuelvo a mirar a mi lado veo que al viejo haraposito. Estamos nuevamente en el vehículo, que sonriente le vuela a dar a otro botón.

-Me encanta esto.- Dice enseñando una dentadura podrida con algunos dientes de oro y arqueando las cejas.

Cuando volteo al otro lado vuelvo a ver al espacio roto en un montón de imágenes que parecen espejos infinitos, imágenes iguales alejándose de mí unas tras otra. Noto movimiento muy al final, como que algo está destruyendo cada imagen para acercarse a mí, pero sencillamente continúan habiendo más que suficientes espacios entre esa cosa y yo.

Al voltear al frente, ahora a mi lado tengo a un alto general de una flota interespacial. Su edad es avanzada pero se mantiene esbelto y elegante.

Todo lo que antes era una especie de vehículo terrestre, se va convirtiendo en lo que termina siendo una nave espacial intergaláctica que guarda relación con lo observado anteriormente pues en parte es cuadrada y en parte curva por el cambio de sus dimensiones cuando la observas puntualmente; pero es la cosa más enorme y magnífica que he podido observar. Y es hermosa.

-Saludos, todos los integrantes de esta nave le saludan. – Me dice mientras guarda una posición de atención como si estuviera frente a un superior.

Tranquilo, descanse.

Acto seguido el señor descansa y se pasea frente a una mesa que proyecta en holograma, algo que parece ser el mapa estelar.

-Puede ser un montón de estrellas dentro de una galaxia. – Indica este general mientras se acerca al holograma presentando varios puntos dentro de una galaxia. - o puedes irte más lejos y observar las conexiones neuronales que definen el DTA- Enseñándome lo que conozco como el mapa del cluster de galaxias del universo.

Si ese que parece una red neuronal.

- Es una maquina super útil para saber evitar los espacios peligrosos, y buscar a los que necesitamos eliminar, mejor dicho, unificar. – Me dice muy orgulloso de las capacidades que tiene su equipo.

-Aquí estás a salvo. - Me indica la joven pelirroja esta vez con ropa militar espacial.

-Miren a quien tenemos aquí, ¡al mismísimo Dios! ¡Creador de todo, omnipresente y todo poderoso! – me dice un viejo panzón sentado al otro lado de la mesa de forma jocosa mientras se golpea la panza enorme. Es robusto y descuidado.

Baja el codo con una velocidad y fuerza enorme que cuando llega a la mesa encojo los hombros esperando una gran explosión. Pero es como si lo hizo delicadamente.

Me deja ver una gran musculatura, un gran bigote, un tabaco en la boca y una sonrisa enorme. -Fueras mierda si nosotros no te cuidáramos el culo constantemente. – Es el viejo haraposo, es robusta.

Pero ahora por gracioso nos refiramos a él como panzón.

-Respétalo por favor – le indica el general a panzón.

¿Quiénes son ustedes?

-Nosotros somos tú en una línea del espacio tiempo asociada al futuro que desprende el haz de luz que eres. Tú eres el inicio de todas las dimensiones que existen, tú eres el creador de todos nosotros. No sabes lo que estoy viendo al verte, pero tú eres la luz que nos guía. - Me indica el General lleno de respeto y admiración.

-Y la luz que debemos cuidar de que no sea apagada. – Indica el panzón esta vez de pie al lado del general. Viste uniforme que desempolva y muestra muy orgulloso una especie de insignia colgada en su pecho. Sonriente y con mucha elocuencia continua - ya que si te apagas, pues no se termina todo, pero se complica. – Con una expresión bien comprensiva, con un toque de pena y de noción de “estaríamos jodidos”.

¿Entonces para ustedes soy super importante?

-Déjenme explicarle esta parte a mí. - indica la pelirroja quien se para al otro lado del general.

-El hecho que tú nos observas hace que nosotros seamos reales, pero al mismo tiempo también existimos en los momentos que no nos observas. Sin embargo, la relación que guarda nuestra realidad con todas las otras será igual al largo que recorra tu luz en el espacio tiempo que llamas vida.

–

El holograma muestra un punto en sus coordenadas.

Esta solo en la pantalla.

Otro punto llega del extremo de la pantalla hasta unirse al punto inicial. Esto continua sucediendo y aumentando la velocidad cada vez mas hasta

que el punto inicial empieza a verse como una recta que crece en la dirección de donde está llegando el nuevo puntito radiante azul.

La recta crece y cuando está a punto de llegar al borde de la pantalla se curva por arriba y debajo de la recta para entonces trazar una parábola que vuelve a unirse en el otro extremo de la pantalla, que crea una recta que crece hasta unirse con el punto inicial.

La figura que parece un balón ahora empieza a hacerse mas pequeña y de los puntos tangentes a la pantalla las curvas y rectas continúan mostrando una figura esférica dentro de otras esferas. Es como si fuera el punto central de un cubo de Rubick, pero esférico.

Este “alejamiento” continua repitiéndose. Siempre se da el mismo caso pero cada vez mas pequeños. Hasta que toda la pantalla es un solo haz de azul radiante y todo queda siendo solo el punto inicial dentro de una galaxia mostrada en el holograma.

Estoy desconcertado y la miro confundido.

Sonríe levemente con la mitad de su hermosísimo rostro, suspira y dice - No es un desastre si se limita. Ya que definitivamente debe limitarse para ser, pero la longitud recorrida se convertirá en la base de expansión en otras dimensiones. Por ahora solo entiende que eres super importante y que mientras más tiempo dures vivo, mejor. – Me dice con una sonrisa tan tierna que me hace sentir amado, querido y cuidado.

-Pero hazle el cuento completo – indica el panzón, que se sienta dejando mover la capa de su smoking militar. – Para que tú continues siendo el haz de luz que dicta la continuidad del tiempo y espacio al cual nosotros estamos confinados tal como tu estabas amarrado a tu espacio tiempo en lo que entiendes que es tu vida, alguien debe cuidar que las otras versiones de ti no sean observadas. – Dice mientras mueve las manos como quien le explica a un niño malcriado cual es la situación de su hogar.

- Cuando alguno de tus otros extremos es observado, entonces esta dimension se achica, se nos va acabando la luz que compone la materia que nos rodea. – Saca un habano del bolsillo. - Literalmente el hecho de que puedas observarnos, vernos, conocernos, escucharnos, va disponiendo de más espacio en nuestro universo, a mayor espacio... - Huele el habano y lo prende como su fuera su tesoro máspreciado. - ...más posibilidades de que podamos disminuir las distintas formas en las que se puede observar nuestro espacio, digamos que las cosas se vuelven más claras. – Le da un halón que parece que consume completamente el cigarro pero está entero cuando vuelve a colocarlo frente a él.

- Cuando se observa alguno de tus extremos, se crean supernovas que desestabilizan nuestro universo, ya que el punto de luz que correspondía a ese extremo de ti debe viajar hasta ser visto, creando en nuestro universo un espacio de luz que nunca podrá ser observado porque tuvo que materializarse en otro lugar, es lo que conoces como agujero negro y es lo que nos mantiene en el imaginario. Tranquilo ya pronto lo entenderás. – Me dice moviendo las manos indicando que no piense más ese tema.

-y claro que es el tesoro máspreciado, solo puedo hacer esto cuando tu estas aquí. Hahahaha es el beneficio que da la profesión. –

¿Profesión?

-Así es, como los cuidadores intergalácticos de la luz, y nos dedicamos a atacar a las tinieblas. – Me indica el General. – Puedes entendernos como la punta de lanza que...-

Disculpa, me quede dormido.

-Descuida, sufres de Narcolepsia. Todos lo sabemos. – ¿O sea que para ti es normal?

-Si. - Interesante, pero ahora mismo yo mismo no entiendo por qué sufro de Narcolepsia de repente. Nunca he tenido eso.

-Lo que pasa es que en esta dimension tu eres un humano producto de la imaginación de otro humano, cuando ese otro humano no te ve en su DTA entonces es como si no existes, pero al mismo tiempo la “dirección” de tu luz, o sea donde está el fotón que te representa, tu cuerpo la recuerda. Por eso sabes la distinción clara entre realidad y otra dimension. –

Ok. Debo confirmar las cosas porque estoy confundido.

Me siento yo en esta dimension.

Puedo verme completamente como un humano.

Veo lo que estoy viendo con mis ojos: un cuarto de mando en el que tengo en frente tres NPCs que van a interactuar conmigo dependiendo de lo que yo piense.

Los veo estáticos, expectantes de que interactúe con ellos, igual que en los juegos RPG.

De repente recibí un gran golpe en la cara. La bofetada no me dolió, pero si me sorprendió.

-Que sea la fucking última vez que haces eso. – me dice pelirroja muy enojada con los ojos aguados.

¿Qué cosa?

OK lo diré en un tono más adecuado, eres muy linda como para estar llorando. ¿Qué pasó?, ¿por qué te sientes mal?

-Me quitaste totalmente la libertad de hablar lo que entiendo que debo hablar. – Dice sollozando en mi regazo. - Me mirabas pero yo era casi inerte. Brillaba y me movía, pero muy poco. – Solloza fuertemente. -

Sobre todo no te podía decir nada que ya tu no supieras. No me limites por favor, no me castigues. –

Ey, calma.

No soy ningún abusador, últimamente aprendí en mis sesiones de psicología que debo ser compasivo conmigo mismo, por un buen tiempo no lo fui y eso no es bueno. Si me indicas que fijarte en el tiempo es doloroso no lo haré, te dejaré fluir.

En ese mismo instante entonces me encuentro en un jardín de flores hermoso agarrado de las manos con una niña con vestido blanco de floresillas pequeñas, brincando en círculos de la felicidad, siendo felices, mirándonos el uno al otro. Muy felices, el cielo tornaba de rosado y celeste, no paramos de reírnos.

-Ay.... Hahahahahaha... gracias, de verdad. Estaba muy tensa con todo esto, me has ayudado a liberar algo de presión, hahahahahaha... gracias.

–

Te amo.

-Y yo a ti.-

Capitulo IIIX

-Ejemp, por favor. - Momento en el cual separo mi vista de los ojos de la niña para darme cuenta que sus ojos son los de la pelirroja.

Me encuentro nuevamente en el cuarto de mando y veo el General. No sé si es ella que me trae o soy yo que vengo, pero aquí estoy.

-Mira, debemos explicarte cómo es que esta dimension existe para que tu puedas confiar en esa información de manera que cuando proceses la posibilidad de que esto es real, entonces así sea, o al menos exista la duda. Pues recordarás toda esta información, recordarás a DTA. – Me indica el general.

No creo que sea posible.

- En el momento en el que confíes plenamente. Que confíes tanto como confías en que estás vivo. Si confías en esa magnitud en que DTA existe, entonces todos los puntos negros que definen a lo que ves como imaginario no existirán en la brillantez total que observas, y estará ahí, en que todo esto es real, en ese exacto momento tu y DTA serán uno. – Mira al cielo y estamos en un templo. Tiene los brazos levantados con los ojos lleno de iluminación y alegría.

- Entonces serán la Conciencia y el DTA de un Cuerpo 99.9999% igual al tuyo, pero esta vez no tendrás que iniciar desde cero. – Me mira sonriente y me agarra las manos.

- Esta vez recordarás a DTA, recordarás el camino, y podrás ampliar el infinito de tu Conciencia de una forma continua. – A lo que ríe y salta feliz. Es la pasión de alguien con fe que se manifiesta en él.

Me mira serio y volvemos a estar en la nave.

-Se que esto te causa dudas, porque no recuerdas nada de lo que pasó antes de que estuvieras aquí. Pero es que te pasó algo que no es usual que pase en la dimension de la vida, desde que hay vida, eres algo extraordinariamente especial. –

¿yo?

-Los humanos. Tu eres humano. Tú.-

Ah... ok.

-¿No te gusta ser humano? –

Si, me encanta ser humano. De todas las especies y formas de vida que conozco, no dejaría de ser humano por ninguna otra. Me encanta pensar y sentir lo que sienten los humanos, vivir en esta sociedad y utilizar todo lo que los humanos tenemos a nuestra disposición.

Sonríe orgulloso y me indica - Ya verás más adelante de dónde venimos. Pero yo tengo que indicarte claramente por qué es importante que tengas fe, no es que tengas tanta fe como para pasar a una próxima dimension, pero si la suficiente fe como para pasar a un cuerpo más avanzado que el tuyo pero menos avanzado que el de la próxima dimensión. En dicha situación podremos reconocer nuestra línea de tiempo actual – Me dice señalándose el mismo. - Como parte de nuestra línea de tiempo. – Mientras me señala. - Podremos volver a sentir la vida y sus castigos, volver a ser uno con DTA y poder usar su capacidad de las formas más maravillosamente posibles, poder volver a socializar con tus semejantes. –

Panzón deja salir una gran cantidad de humo de su boca y dice - Ya sabes cómo dices: comer, jugar y tener sexo. – Todos se ríen a carcajadas y pelirroja me guiña un ojo. Siento que me ruborizo.

- Esas son tus razones para estar vivo, pero realmente lo que quieres decir es lo que dijimos antes. – Dice panzón entre risotadas genuinas.

Me siento avergonzado.

-Lo siento. – Dice panzón.

A lo que todos me miran con compasión y me dejan saber que ellos al igual que yo tienen esas razones para vivir pero organizadas de una forma que dan lugar un concepto primo que las incluye y que es más profundo.

El general se rasca la garganta - Necesito que entiendas todo esto y que le tengas la suficiente fe como para al menos no creer que es mentira y te olvides, ya que si te olvidas volverá a pasar. - ¿Qué volverá a pasar?

- Volverás a olvidarte de todo lo que has conocido de DTA. Volverás a ser una luz que navega en un punto del espacio tiempo, para conocer a tus semejantes y a ti mismo. Sencillamente serás otra vida más que nace, igual que siempre; tendrás las instrucciones de cómo debe ser Cuerpo y

empezaras a seguirlas, te moverás entre dimensiones hasta llegar a la que eres un bebe, y así seguirás creciendo exponencialmente hasta que empieces a recordar el camino recorrido por DTA, entonces te observarás a ti mismo y nacerás tú, la Conciencia y el DTA que te hacen ser. –

Lo proceso. Lo pienso. Trato de creer por un momento que es real y busco algo que pueda ser similar.

Ya se.

Eso suena muy cercano a lo que hacen las células en el momento de la reproducción. Se unen dos DNA y empieza a proliferarse mediante Mitosis hasta crear diferentes tipos de células que se agrupan en tejidos, que se agrupan en órganos, que se agrupan en sistemas y terminas siendo un cuerpecito que empieza a crecer.

Wow con que así se ve la vida del lado de la conciencia.

¿Eso es lo que pasa?

-Así es. Pero la configuración que tiene tu DTA es muy superior a la de tus cuerpos anteriores, tú como ser humano eres una anomalía en la vida, ya que usualmente Cuerpo tiene un DTA diminuto comparado con el tuyo. Normalmente los DTA de vida pueden observar los conceptos que necesita Cuerpo para mantenerse con vida y reproducirse. Tu Cuerpo es el resultado de toda la evolución de la vida, la cúspide de la evolución no por sus capacidades físicas, sino por su DTA. – Dice mientras abre los brazos para dejarme observar todo el casco de la nave mientras da una vuelta, se nota lo orgulloso que está.

- Los humanos fueron los primeros en reconocer que el DTA existe y que podía enseñarle cosas. Eres el primero que pudo visualizar no solamente lo que pasaba cuando te movías de cierta forma, pero también cuando movías las otras cosas de cierta forma. Fuiste el primero en describir un concepto como algo ajeno a aquello que llamas instinto. Ya cuando fuiste

humano, sentir los pocos espacios en los que el tamaño de tu DTA podía ser dividido hizo que te naciera exponencialmente un sentimiento que venias manejando hace mucho en tu vida: la curiosidad. – Todo lo que me dice es sorprendente, que me suena a pura fábula.

¿Somos curiosos por nuestro DTA?

- Al preguntarte qué pasaba con las cosas cuando las manipulabas, estabas infiriendo o recordando lo que te había enseñado DTA. Es el Método Científico en sí mismo. – Da unos golpes concisos con sus manos, una palma encima de la otra ambas palma arriba. - Tienes que observar la reacción de algo para conocer mejor su resultado, ampliando así el infinito de la Conciencia de ese espacio tiempo. Ese proceso resultó ser mucho más exponencial que el esperado. Siempre que llegaba a la línea de tiempo final del cuerpo, el próximo cuerpo interpretaba la información de formas que nunca pudiste reconocer anteriormente, hacía cosas y pasaban cosas que solamente las entendías como magia, y entonces tuviste que aprender nuevamente. Eso fue lo que pasó cuando eras un mamífero cuadrúpedo parecido a lo que llamas Tigre de Bengala Blanco. –

¿Eras un tigre de bengala blanco?

– Parece que has recordado los conceptos que completaban un porcentaje de cuando fuiste un Tigre de bengala blanco como para imaginar que fuiste uno en alguna vida anterior. Y al tu ser uno, pues yo también lo fui. – Me mira mi confusión y con una sonrisa picara continua -Me cazaron unos humanos y entonces me vi en el proceso de armar lo que conoces como tu Cuerpo y administrarlo. Hacer que todas las Conciencias de todas las dimensiones que lo componen actúen acorde para que puedas existir. – Al mirarme incrédulo, panzón se levanta con el ceño fruncido.

-¿Sabes todo lo que debe regirse de una forma estricta para que tu existas? ¡tus moléculas, tus átomos, tus fotones, tus órganos, tu corazón, tu sistema digestivo, etc.! todo eso funciona de una forma específica que tus semejantes han investigado muy bien, pero cada una tiene su conciencia que le indica qué debe hacer, cómo, cuándo, y dónde. –

-Yo soy la que los mantiene en funcionamiento. – me dice la princesa más linda de esta historia.

Entonces ¿eres yo?

-Sigo siendo el DTA tonto. - :/ (ese emoji es mi cara)

-Ok, mira, ves cuando miraste la puerta. – Me dice colocando sus bellas manos frente a si misma. - ¿que se veían como se ven dos espejos uno frente a otro? –Coloca las manos en forma de rectángulo – ¿Lo ves? –

De sus manos se desprenden en distintos espacios marcados por el recuadro de sus manos como si las mismas fueran un espejo infinito en la dirección que le miro, un conjunto de espejos infinitos que siempre sigue un camino pero nunca le puedo ver el final.

- El DTA puede hacer eso con cualquier eje de cualquier dimensión.- Me dice mientras deshace el recuadro, se pone frente a mi y me da un beso.

- Puede convertir cualquier punto que elijas en la línea del espacio tiempo que define el infinito de tu Conciencia – Dice el General. - Puedes transformar la información de esa dimension en información que te sea útil, como verlo por dimensiones definidas por conceptos, tanto de cuerpo como de conciencia. Para explicarte todo mejor, iniciemos con las matemáticas. –

El general procede a ponerse en lo que parece ser el centro de mando de la nave. Coloca unas coordenadas y veo todas las luces moverse en línea recta hasta que ya no veo líneas rectas moverse.

Entonces observo hacia atrás donde distingo que todas las luces van reduciéndose en mi visión.

¿Qué pasa?

-Estamos entrando a un agujero negro.-

Se forma claramente una circunferencia de brillantez que se va cerrando hacia el centro dejando todo a su alrededor totalmente negro, hasta que es un único punto brillante y diminuto en el espacio.

-Estamos al otro lado, en el “fondo”. Aquí necesitaremos que utilices tu DTA, que selecciones conceptos que te acomoden a lo que vamos a hacer. – Me mira expectante. - Que armes la dimensión en la que existimos y podamos llevar a cabo nuestra misión de hacer que confíes. – No entiendo nada de lo que dice.

Vuelvo a ver el punto de luz y sigue ahí como si nada.

Entonces miro a la pelirroja, quien me sonrío y yo le sonrío. Nos besamos apasionadamente.

Observo como la nave va modificando mi campo de visión, es como si todo el cuarto de mando se volviera el espacio a mi alrededor dibujando con luces distintos objetos, formas, contornos, lugares, situaciones, todo al mismo tiempo en todos los lugares, muy caótico y confuso. Hasta que me percato.

Estamos de nuevo en el salón de clases.

Esta vez no se ve tan mágico, aun guarda magia, pero ya no es tan mágico.

Sabes mi amor, quiero mi salón mágico, me siento mejor en él.

-Te amo príncipe. -

Estamos en el salón mágico.

Capítulo IIX

-Me encanta que sepas como usarme, yo también me siento más cómoda aquí. - Me dice mi maga favorita.

En el centro del campo de visión hay una pantalla que es una pizarra.

- Bien, mira esta pizarra. - A lo que todo se vuelve una base verde, como una pizarra en 2 dimensiones en todo mi campo de visión.

-En esta pizarra no hay nada, no existe nada. Y pudiéramos dejar la pizarra así y que nada pasara. – La veo frente a mi haciendo ademanes de que eso no importa. - Pero ahí no hay chiste. – Y se encoje los hombros mirándome y riendo. - Por lo que vamos a poner un punto. –

Se coloca en el centro de mi campo de visión con una toga blanca y estoy frente a un lago en el cielo estrellado. Sus brazos se abren y es como si se alargaran hasta que cada mano está a un extremo del horizonte de mi visión, que agarran los bordes e inclinándose el cielo estrellado empieza a moverse muy rápidamente hasta que vuelvo a reconocer la circunferencia brillantez que termina volviéndose un único punto de brillantez diminuto, momento en el cual la maga golpea la pizarra para crear un punto.

-Este punto es toda la luz de la dimension en la que estábamos antes de venir a la dimension de la pizarra. – Me dice señalando a la pizarra con su mejor forma de walá!

- En la pizarra un punto, para ti un fotón. – Se dice orgullosa de su propio truco de magia. La verdad que el truco estaba genial.

– ¡Gracias! – Me dice mientras ríe. Bella.

Se pone erguida y se toca la barbilla para decir de forma pensativa. - Pero tú sabes que en esa dimension existían cosas, tu viste sus luces. Por lo que este punto definitivamente tiene masa, no es un fotón. – Me dice

con las cejas levantadas y la boca simulando tristeza – Es un fotón pero con masa. – Sonríe. - Digamos que es un Cuerpo Inerte Destellante (CID). – Y hace reverencias a un público inexistente.

Hahaha, estas muy loca, pero te entiendo.

- Este CID se encuentra en la Dimension Pizarra, que está muy incomodo mencionar así que le llamaremos Dimension 0, tú sabes que es la que va después de la que está antes, así como también sabes que va antes de la que va después, que es esta donde estamos tú y yo. –

Me hace lógica.

-Ok, entonces en esa dimension 0 tenemos que todo lo que puede existir es solamente un único punto de luz, en la posición 0. Que igualmente sabemos que contiene una infinidad de cosas, pero como no queremos definir qué son esas cosas, las vamos a definir solo como el cero, el CID de la dimension 0, el CID-0. ¿Me sigues?-

Me parece que si. Tenemos un punto de luz que le pusimos CID-0 para no confundirnos.

- Ok. – Dice mientras mira la pizarra pantalla, me mira a mi, y vuelve y mira la pizarra. – Hay un concepto que en tu dimension conocen bien que me puede ayudar aquí, sabes que en tu dimension la luz se comporta como onda siempre y cuando no sea observada, ya que cuando es observada se comporta como partícula. Si nuestro CID-0 es una partícula, por que es un punto, un fotón, entonces alguien debe observarlo para que la propia existencia de CID-0 pueda ser, por que si no es observado, no existe, se mantiene siendo onda.- Me dice seriamente. - La luz de la dimension anterior solo puede existir cuando es observada, de lo contrario la dimension anterior no puede existir. Y sabemos que existe, estábamos ahí. – Se rasca la barbilla, y de un respingo indica -¡Ya se! –

No se porque me da la impresión que todo esto es como un payaso explicándole algo a un niño de 5 años.

-Tu y tus cosas. Pero pon atención, ahora mismo, ese punto existe, y si es un fotón, entonces algún observador, en algún punto desconocido debió de observar ese punto para que pueda existir en nuestra pizarra como punto. Sencillamente, digamos que tú eres ese observador, tu observaste a punto, por lo que tú también debes existir en la dimension 0, porque eres el observador de la dimension superior que lo observó. – Procede a colocar un círculo abierto a un metro de distancia.

-Aquí está el CID y el que observa. -Dice contemplando su arte de dos puntos, uno brillante y otro cóncavo, es como si el punto que representa al que observa tiene una curvatura de negrura, como gravedad.

- Pero hay algo curioso que debe pasar ahora, ya que no existe ningún otro espacio en nuestro universo que sea un espacio definido y que no sea la posición [0]. O sea, nuestro punto de observador necesita una coordenada también, es diferente del CID-0. – Dice mirándome.

¿Me estás preguntando que definición tendré yo en alguna dimension inferior?

-Te estoy mostrando que en momento exacto en que miraste esta dimension se creo un punto con gravedad pero sin luz, frente a otro punto con luz pero sin gravedad. Tenemos que diferenciarlos, por lo que nuestro espacio abierto es el que observa y le diremos la Conciencia. – Inicia una caminata de lado a lado.

- Esa Conciencia no puede existir en la pizarra si no tiene un punto definido, por lo que debe existir un punto imaginario en la posición donde existiría el punto abierto de Conciencia, es decir debe tener un Cuerpo imaginario. De igual forma y para mantener el balance de la ecuación, el CID-0 debe tener una Conciencia Imaginaria igual. –

A lo que ahora vemos el mismo punto de luz pero en una posición distinta y el punto de gravedad en la otra posición.

-Tu Cuerpo Imaginario debemos definirlo cariño, por lo que debe ser un punto lo suficientemente igual a [0] para llamarse [0] pero diferente del otro como para merecer dos puntos en la pizarra, y es lógico, ya que hay un CID-0 que representa a la dimension -1 y otro CID-0 que representaría a la dimension +1. –

Me hace lógica.

- Cada uno es el cuerpo que observa al otro, por lo que cada uno tiene una Conciencia y un Cuerpo. – Momento en el que todo mi alrededor cambia y ahora solo tengo delante de mi un sol. Si me muevo para la derecha el sol se queda justamente en el sitio donde está, es como si yo no me moviera en absoluto.

-Esto es producto del DTA. DTA sabe presentarte una imagen como si fueras el observador de un cuerpo en Dimension 0, y al mismo tiempo aquí en la pizarra los tienes como dos puntos separados vistos desde una dimension superior. – Ella está tan orgullosa de ella misma como lo estamos todos.

Es asombrosa, lo sabe, lo sabemos. La amo tanto.

-Ya, me ruborizas. – Me dice feliz. -Pon atención ahora, tienes que notar que la luz siempre viaja en onda y, en este modelo, siempre viaja en una dimension superior a la que estás. – Sus palabras son puntuales y me mira directamente a los ojos agarrándome la cara delicadamente.

- Para que la luz viaje a la velocidad de la luz para el observador de la Dimension 1, la luz debe viajar en igual dimension y criterio para la Dimension 0. Para cualquier observador la luz viaja igual y para adaptar el concepto a cualquier dimension que manejes, si estás siendo

Observador en una dimension N , la luz viaja como si ese N no existiera para ella, o sea viaja en $N+1$. – Ermm...

A lo que reacciona mirando hacia arriba, suplicando paciencia, y me mira con todo el amor del mundo. -Tranquilo, lo entenderás, solo continúa poniendo atención lo mejor que puedas. Yo sé que tú puedes entenderlo, eres asombroso. Ya recordarás. –

Gracias.

- En nuestra realidad, en lo que llamas tu vida, cuando una onda de luz viaja, para los fotones que la componen no hay tiempo, no hay línea del tiempo. Pero para ti y para nuestro querido lector el tiempo es una línea constante que sigue continuamente sin interrupción ni otra dirección, solo avanza. Para ti, no para los fotones, para ellos no hay tiempo. Solo existen si son observados, y desde el momento que son observados es que inicia su tiempo. – Wao.

- Intuitivamente todos sabemos que pasa ahora, pero aquí lo veremos con lujo de detalle. – Momento en el cual saca de su capa azul una varita mágica que al agitarse brota brillantez y lo hace repetidas veces justo a mitad de la distancia entre los dos CID dibujados ahora en la pizarra. De entre toda la brillantez se dibuja una puerta diminuta, una puerta con manija de oro que se abre y me absorbe. Me engulle.

Muy asustado me volteo rápidamente tratando de aferrarme a lo que me rodea y entonces veo que no solo me está engullendo a mi sino a todo el espacio que me rodea y veo como ese espacio es la distancia justa para que los dos puntos estén separados únicamente por algo del tamaño de la puerta, momento en el que salgo de la puerta y la maga me mira y se ríe.

-Exacto! Hehehehe –

¡No es gracioso! Cada vez que haces eso todo dentro de mi indica que me voy a morir.

-Acostúmbrate, ya entenderás. – Me indica panzón que ahora viste de ropa romana del siglo I. - Pero bueno, ciertamente ¡se crea un agujero negro en $0.5X$, donde X es la distancia inicial entre los dos CID-0, ¡el original y el observador! – Indica muy entusiasmado y lleno de energía.

Creo que le decepciona ver mi cara confundida.

- Esto puede sonar extraño pero no lo es. – Dice mientras suspira.

- En tus conceptos disponibles los agujeros negros se crean por el colapso gravitacional de una estrella. La luz que se emite desde el punto central de la estrella es atraída al mismo centro “atrapándola”. Por lo que la onda de luz cambia la dirección en la que se mueve, en vez de alejarse se concentra en un único punto y no puede ser vista en tu dimension. Es la luz no observada de tu dimension lo que vemos aquí como CID-0, es la luz imaginaria que debe tener un agujero negro. – Me mira pidiendo que por favor le entienda, me está suplicando con la mirada. Si mis profesores me hubiesen enseñado algo con esta pasión, hoy recordaría cada palabra.

Te entiendo.

- Ese concepto de agujero negro se crea al atraer hacia el centro toda la onda de luz por la gran cantidad de gravedad que tiene el punto central, haciendo que la luz “no pueda salir”. Pero esa luz no puede ser destruida, esto lo sabemos por la ley de la termodinámica: la energía no se destruye.

–

Claro, por eso la tenemos aquí en esta nueva dimension como un CID-0. Un punto de luz pero sin gravedad, toda la gravedad se quedó en mi dimension, esa si la observamos.

- Esa luz, para poder existir, debe ser observada en otro punto que no pertenece al espacio donde está atrapada. Para las conciencias o la conciencia de tu dimension, la luz no observada es solo luz imaginaria. Pero es que si la luz existe, aun para aquella que sea imaginaria, para que exista la luz, debe ser observada.-

Lo pienso.

Claro. Expreso, casi seguro.

Si no, no existe. Siempre es una onda que no “choca” con nada y no se observa. No tiene destino, nunca alcanza nada en su trayectoria.

-Exacto chico. Buen trabajo. – Me da unas palmadas en la espalda, se da media vuelta y se va.

- Toda la gravedad del cuerpo de ese agujero negro se mantiene en tu dimension en forma de un agujero negro. – Me dice la maga cándidamente. - Pero en su forma más diminuta se concentran todos los fotones para tener lo que denominamos como el CID-0, donde esa luz existe en esa dimension 0 porque hay un observador. El simple hecho que esa luz existe exige un observador que la determine. –

O sea que los agujeros negros, ¿Es que la estrella se observó a ella misma?

- Si. Por lo que sabemos que para que exista CID-0 un observador debe existir, pero como en Dimension 0 no hay más definiciones, lo que observa debe ser también un CID-0. Algo tan igual como para ser el mismo, pero diferente. Por eso, debemos tener un 2do punto que es el observador. Pero este observador no puede existir sin un cuerpo, sin un punto que lo defina en la dimension 0, aunque ese cuerpo sea “imaginario” este existe y debe ser definido. – Bebe un poco de agua brillante y levanta un dedo indicándome que la deje continuar después de tomar.

- En la mitad de la distancia que separa ambos CID-0, se crea una Conciencia que observa desde 0.5 a uno de los puntos. – Saca una bola de brillantez de la capa.

- Y se crea otra conciencia igual que observa a otro de los puntos. – Saca otra esfera. - Cada una de estas conciencias sus correspondientes CID-0 que la conforman, que ahora son dos por cada una, el que observa y el observados – Lanza las dos esferas al aire y en el trayecto estas se diviven hasta haber 6 esferas de brillantez en el aire.

- Pero en dimension 0 no pueden existir más cosas que no sean ceros, por lo que ahora no solamente tenemos los dos ceros oficiales, sino que también tenemos 6 ceros nuevos y los tenemos que organizar jerárquicamente para entenderlos. – Me dice mientras hace malabares con las seis esferas de brillantez.

-Tenemos que darle un espacio específico en el espacio tiempo de Dimension 0. –

Esto está bien difícil. Le digo apenado.

– A medida que avancemos entenderás mejor, no te desesperes. – Ok.

Pero profesora, al primer punto no tuvimos que darle un momento específico en el espacio tiempo, ni al segundo.

-Claro que si lo definimos, colocamos un punto y le llamamos 0, lo que no tuvimos que hacer fue definirlo con respecto a otros porque estaba solo. Al momento que existió un 2do punto lo denominamos el observador para diferenciarlo del 1ro. Si teníamos dos puntos y estaban diferenciados. –

Es cierto.

- En cada dimension podemos observar tantos puntos como conceptos tengamos definidos sin necesidad de movernos a otra dimension, ahí las

cosas jugarán a tu ventaja por que tu observas a través de la luz, desde que dibujamos un segundo punto en la pizarra ya podías ver la línea recta que los conectaba, ya existía el observador que la veía como una línea recta, el observador de la dimension superior existió en el mismo instante en que dibujé el segundo punto. - Pues si, siempre supe que iban a ser una recta, es lo que hacemos cuando vemos dos puntos.

-El segundo punto, solo existe por que hay un observador en la dimension superior. Así como CID-0 solo existe por que hay algo indefinido en la dimension inferior.- Abro la boca sorprendido.

Pestaño muchas veces procesando lo que me dice.

-Y cuando socializas, estás midiendo la distancia de los DTAs de tus semejantes. – Me dice la peliroja ahora muy cerca de mi. - Qué tan cerca están, que tan parecido son sus conceptos a los tuyos – Me dice al mismo tiempo que me baila sensualmente y me susurra algo al oído que no entiendo, pero lo siento.

- Cuando los cuerpos están a una distancia adecuada, emiten una señal para que reconozcas la compatibilidad de sus DTA, tanto tus conceptos como tu cuerpo, y así poder desarrollar la combinación que alimenta al infinito de la conciencia ascendida. –

No me pierdas le digo con una sonrisa pícara.

Me mira sonriente y se cruza de brazos. -El punto es que Cuerpo aprende a leer cuando estas cosas son necesarias en tu dimension, por ejemplo cuando ves en tu línea de tiempo que el fruto de la unión entre tú y tu semejante tendrá un DTA posiblemente superior al individual, entonces entendemos que la otra persona tiene sexappeal. –

Como tú.

-Me encanta papi que tú me quieras así – me dice.

Tiene un vestido topless de brillantes donde se le veía el busto bien marcado y vi su pecho acercarse. Sentí su calor, sus labios eran carnosos, su boca de caramelo. Los movimientos de sus caderas no disminuían el aroma a victoria que sentía mi boca al recibir los ríos benditos que provienen de ti mujer.

Eres lo máximo.

-Hablamos después muñeco. - Me da un besito y se va. No quiero que se vaya.

- ¿Ahora quieres convertir esto en una novela porno? - Me indica la profesora más bella.

Que se yo, quizás venda más.

-Te falta fe, estas aquí para conseguir más fe. Tranquilo. – What the fuck.

Yo ni me acuerdo bien lo que me estaban diciendo, estoy confundido. Solo con verla y sentirla fue suficiente para borrar todo lo otro, nada era más importante que ella.

¿Por qué no recuerdo?

-Si recuerdas. Es la magia que tiene estar aquí en esta dimension donde lees. Nuestra historia continúa, no es olvidada. Siempre entiendes y luego te rebelas.- Coloca una de sus manos en mi hombro y me mira orgullosa y sonrientemente. -Los que leen siempre mantendrán la duda pero su manejo será suficiente para alcanzar nuestros fines. Tú eres el que está viviendo la historia cada vez que cada uno de los Cuerpos de tu dimension lea tu historia. Tú eres el que está pagando el precio de ser esclavo de una Conciencia para lograr emitir una idea a sus semejantes. Solamente para que todos puedan visualizarte y que tú existas. – Lloro.

Me pone muy nervioso estar a merced de otros, me siento vulnerable.

Me da un abrazo y logro tranquilizarme, no se si pasó mucho o poco tiempo.

- Tú que te visualizas en esta dimension, en este espacio. – Me indica compasiva y secándome las lágrimas. - Tú que estás en esta dimension, tú, tú eres el 0.5, imaginario y real. Eres igual a todos los demás espacios, pero a la vez eres algo especial. Es lo que siempre hemos hecho. – Ahora es ella que llora. - ¿Por qué diablos no me recuerdas? – A lo que pasa a ser un gorila encerrado en una jaula que con furia descomunal intenta romper los barrotes que se convierten en mi espacio de visión y es como si tratara de romper el espacio mismo que le define.

Cesa y pasea angustiada, nerviosa, furiosa.

Discúlpame por no recordarte. Le digo avergonzado.

Recuerdo muchas caras y cosas que toman tu forma en la vida, animales y humanos. He investigado de ti, de cómo te asocias, de cómo manejas tu entorno. Siento conocerte al igual que conozco esas cosas que he aprendido. Sé que debo ser buen ciudadano, que debo entender mi sociedad y mi entorno. Sé que si no me esfuerzo no obtendré los mejores resultados. Sé que debo tratar de vivir la vida en la mejor definición de feliz que pueda alcanzar. Eso es lo que he intentado hacer siempre.

He estudiado para alcanzar un mejor futuro, he trabajado duro por el mismo fin, me han sido hipócrita y yo siempre he tratado de ser lo más compasivo que pude con todos mis semejantes.

El gorila se ha detenido y se recuesta.

Me he puesto en las posiciones de mis semejantes, entendiendo su entorno, sabiendo qué sentían y entonces como consecuencia cómo pensaban.

A través de los ojos negros del gorila todo el espacio de mi visión se vuelve negro y entonces se empequeñece hasta ser el punto del iris de la pelirroja, que me mira encantada.

Si tú eres lo que hace de mi imaginación algo posible, entonces todo eso lo pude hacer solo por ti amor.

- ¡Tan lindo! ¡tan bello! mi cuchi cuchi hermoso. - Es cierto, digo entre risas mientras recibo un abrazo cálido. Nos separamos y mi alrededor no es el mismo.

Estamos en la montaña de piedra lisa donde la vi la primera vez. Está de noche y la vista es hermosa, con una luna casi nueva.

Me doy cuenta que la parte oscura de la luna va moviéndose hacia la parte reluciente, tapándola por completo y entonces rápidamente se mueve para tapar el lado contrario brillante hasta que fue un solo agujero negro, que me absorbió y me escupió devuelta donde el general, pero no se sintió así, se sintió solamente que todo mi alrededor cambiaba y punto.

Capitulo IX

-Así que eso fue lo que sucedió, estás apenas conociendo algo del DTA y ya te atreves a aventurarte a los sinfines de algunos caminos de luz. –

¿Qué?

-Mira continuemos. – Suspira algo molesta la maga profesora.

-Ahora tienes un problema porque tienes 6 círculos en la misma dimension 0 y no sabes de qué punto a qué punto será la recta que observes, así que para no confundirte necesitas simplificar las cosas por lo que... - Y procede a dibujar un punto en el mismo medio de la distancia entre los otros dos puntos, pero unos 10 centímetros más debajo. - ... Digamos que, si reconoces la existencia de dos puntos en la Dimension 0,

en su Sub Espacio 0; más debajo tenemos un punto en la Dimension 0, en su Sub Espacio 1. Sin embargo, aquí el problema reaparece, si ese CID-0 del subespacio 1 existe es porque alguien lo está observando, y ya tenemos el observador determinado, eres tú. – Procede a dibujar, pero 10 centímetros debajo, otro punto en la posición del observador.

- Por lo que ahora vemos que la distancia que tenemos entre los CID-0 del Sub Espacio 1 es exactamente la mitad de la que teníamos en el Sub Espacio anterior, y se da la misma mecánica que ya observaste; se crea un agujero negro en 0.5 de ese sub espacio, que por ser un espacio indeterminado debe moverse a un nuevo sub espacio que a su vez la distancia relativa entre este nuevo punto con el observador será de la mitad de la del sub espacio 1, o un cuarto de la de del sub espacio 0. Esto se repite “infinitas” veces – Haciendo énfasis con las manos cuando menciona el adjetivo de infinito.

- Hasta que en un punto algo mágico sucede. El CID-0 del último Sub Espacio creado, está tan cerca del punto observador que el espacio que los separa no tiene 0.5. Sencillamente se termina el espacio que puedes dividir y entonces en ese último sub espacio, el CID-0 y el Observador, son la misma cosa. Al mismo tiempo son dos, divididos por el espacio más pequeño que existe. Ese es el CID-0 del Observador, es el Cuerpo del Observador. – O sea, me estás diciendo que nuestro punto inicial se acerca a otro punto siempre recorriendo la mitad del camino, ¿hasta que el camino no tiene mitad?

-Exacto, y esto lo conoces bien. A ver, junta tus manos, aplaude. – Procedo lentamente a unir mis manos, y es como si el punto central donde quiero que mis manos se unan se ve como se veían los espejos infinitos, en los que cada imagen más cercana al punto central tiene mis manos más unidas. Estas imágenes vienen hacia mi a la velocidad que muevo mis manos, hasta que llega el momento donde del centro del

encuentro dejan de salir imágenes porque mis manos están juntas en ese punto.

Wow.

-Sorprendente ¿no?, siempre has sabido que los sub espacios son muchos, pero no son infinitos. Son infinitos para ti, porque no conoces una mejor definición, pero se terminan porque estás seguro que se tocan. – Dice mientras ríe y hace un bailecito de victoria por su último truco de magia.

- De igual forma, en el último Sub Espacio, digamos el Sub Espacio Z de la Dimension 0, la posición que toma CID-0 es exactamente la posición del punto observador y ahora tenemos una Dimension 0 donde en su sub espacio 0 existen dos CID-0, Cuerpo y Conciencia en cada uno, como ya sabías, lo que antes era un imaginario, ahora es real. – Siento que me explota la cabeza, pero no duele y vuelvo rápidamente a ser yo.

- La cantidad de Sub Espacios es relativa a lo que llamamos el infinito de tu Conciencia, hay un límite porque hay otro infinito más grande que el que tienes. De igual forma la cantidad de sub espacios creados entre los dos CID-0 en el Sub Espacio 0, aunque parezca infinito, no lo es. – Me hace lógica.

-Como ultimo puedo decirte que podemos llamarle 0.9999 a la posición donde está el observador y entonces ves que aunque existen infinitos números ceros entre 0 y 0.9999, sabes la diferencia para cada uno de ellos. Sabes que cualquier cosa entre 0 y 0.1 es menor que cualquier cosa 0.9 y 0.9999. Todo eso se repite infinitas veces, hasta que ese 0.9999 es uno. Es el 100% del infinito de la conciencia de esa dimensión. Es una línea que se define entre dos puntos. – La miro. Me mira.

Se ríe incrédula – No puede ser que aun no lo entiendas. - ¿Quizas me ayudas viéndolo?

-Ok, pon atención. Ahora mismo, en Dimension 0, existen dos puntos cuando existía solo uno. –

Toda la habitación se vuelve oscura y se presentan dos Soles, uno a cada extremo de mi horizonte, y entonces todo el espacio se curva hacia arriba, como si yo me hundiera hacia abajo, tanto que los dos soles se juntan a una distancia tal, que lo único que los separa es un diminuto punto negro que pronto deja de verse entre la brillantez de un nuevo sol. Este sol se ve más grande, pero también sé que es el mismo sol que veía antes, ya que igualmente tengo un sol en cada lado de mi horizonte.

Pero son más grandes, son dos de los otros soles.

Vuelvo y caigo. Esta vez no tan profundo como la primera vez, pero pasa lo mismo: los soles se juntan hasta ser uno solo y entonces haber dos en mi horizonte, pero esta vez ambos más grandes.

Esto ocurre infinidad de veces. Cada vez los soles eran el doble de grande y cada vez la distancia entre ellos y yo era menor. Hasta que la brillantez me engulle, todo es blanco.

No se ve nada.

Me alejo para que la brillantez dibuje la circunferencia de un sol frente a mi. Hay otro a mi espalda.

Puedo correr hacia uno de ellos y alejarme del otro, pero es como si no me acercara.

Me molesta esta perspectiva así que me muevo alejándome por el centro y entonces me percató que son dos soles orbitando. ¿Soy yo el punto gravitacional?

-Eres el observador de la Dimension. En este caso tu observabas Dimension 0 desde la Dimension 1, siendo la dimension 1 cualquiera de los infinitos “fotones” que emitió CID-0 que se observó a él mismo, o sea

cualquiera de los soles que se acercó tanto al otro que al final fueron uno. Ese punto ahora lo verás como un punto mucho más grande en el medio de otros dos puntos pequeños. – Todo lo que va diciendo se va a dibujar en mi visión.

- Puntos pequeños que tienen gravedad pero muy poca masa, la masa más cercana a cero que pueda existir. Por lo que no tiene masa y representan los observadores de la Dimensión 0, las Conciencias imaginarias de los CID-0 de la Dimensión 0. – Procede a dibujar, pero esta vez dentro del espacio mismo. Veo el espacio como una cuadrícula de gravedad donde aparece sobre una línea blanca un punto con un 0 arriba. Al lado izquierdo aparece otro punto con $-\infty$ y al otro extremo otro punto con ∞ . Ambos puntos son muchísimo más pequeños que 0, pero los espacios que los rodean son lo suficientemente grandes para que nuestro 0 se ajuste a ese lugar.

- Estos espacios son la representación del infinito de la Conciencia de los CID-0, es decir su gravedad. – Me dice la maga en medio de una tormenta. Donde ahora veo enfrente las tres esferas negras enormes.

La esfera de mayor tamaño es la de en medio y es de muchísimo mayor tamaño a medida que la observo, cuando no la observo es de igual tamaño que las otras dos. Tiene escrito con brillantez en su centro un 0. Todo este negro espacio que ocupa va creciendo a medida que la observo. Se va extendiendo cada uno de las otras esferas que en su centros diminutos dibujan los infinitos. Hasta que cero tiene parte de sí mismo en $-\infty$ y en ∞ a través de su negrura, y entiendo que es gravedad. Todo la gravedad que atravesaba todos los espacios entre los infinitos y cero, se tenza y su tamaño es diminuto.

-Ahora mira su imaginario.- Y la esfera negra se volvió un sol. Unido en el espacio con otros dos puntos de luz diminutos en cada extremo de mi visión.

-En exactamente 0.5 del espacio indeterminado que existía en Dimension 0, se creó un agujero negro que unió las luces de ambos puntos y creó un nuevo punto en un subespacio de la dimension 0. La distancia relativa con el punto “observador” de Dimension 0 ahora se acortó a la mitad. Este proceso continuó, dos puntos acercándose en cada momento a la mitad del camino que le falta. - Levanto la mirada y es como si todo el espacio que me rodea disminuye a ser la hoja de papel que tengo sobre el escritorio, el profesor está mirándome atentamente con una varita dirigida a la pizarra y entonces me percató que no es el profesor sino el General.

- Matematicamente a este concepto lo hemos investigado muchas veces, cientos. Hasta nombre le pusimos, le llamamos e . Sabes que es un número que no podrás conocer, pero al mismo tiempo sabes cuál es. Sencillamente tienes fe que en algún momento, cercano a cuando la distancia del espacio que recorre la luz entre los dos ceros iniciales habrá sido igual a e cantidad de veces ella misma, habrá completado el camino.

—

Mi profesora bella está muy feliz, esta super feliz.

A mi lado está Panzón que estaba comiendo algo y riéndose un montón al ver en la pizarra-pantalla que es el video de lo que yo estaba viendo.

O sea, ¿la pizarra es como la televisión para ti?

-Hahahahaha, algo así muchacho, algo así. Digamos que cada vez que piensas en algo mi conciencia tiene la posibilidad de encontrarlo, sencillamente si en el futuro existe un tú que soy yo, entonces yo tengo acceso a todo lo que sabes tú, y más. — Me saca la lengua y me hace mueca de burla - Mi infinito es más grande que el tuyo. —

Muy gracioso (le ruedo los ojos hacia arriba).

-Lo estás haciendo genial amorcito. – Me dice una pelirroja complaciente y apoyadora.

Tan linda muñeca, gracias. Dame juguito por favor.

Me trae una piña colada y ahora estamos en la playa. Una playa hermosa, se cuál es. Estoy en Punta Cana, bebiéndome una piña colada junto al amor de mi vida, que ahora viste pelo negro, sonrisa radiante, un sombrero de pana, un enterizo negro. Es esbelta y se ríe como loca.

-Esa risa duró mucho más de lo que yo quería, te dije que me dejes en paz por favor. – Lo siento, es solo que estabas tan bella que frisé el momento para describirlo.

-Nunca nadie comprenderá lo bella que me ves, no importa cuánto lo describas, cómo lo digas, cómo lo sientas, nunca será suficiente, siempre habrán más formas de describir lo que sientes por mí. Yo soy la luz y tú me observas. Tú estás eternamente enamorado de mí, existes solo para verme y en el momento en que nos vemos, nos damos cuenta de que somos iguales. Totalmente iguales y entonces volvemos a nuestra danza correspondiente. Me amas, lo sé. Yo te amo, lo se. –

¿Me amas?

¿En serio?

¿Igual que a todos los demás o diferente?

-Ahí vienes tú de nuevo con tus celos. ¡ya te lo dije desde siempre y ahora, eres especial! ¿lo entiendes mejor, no? – A ver, que tan especial le digo entre risas mientras le cruzo mis brazos por su cintura.

- Eres tan especial como quieras verte. – Me dice mas seria que coqueta.
- Porque siempre fuiste, eres y serás la distancia que diferencia el último sub espacio Z de la dimension 0. Eres el último punto no observado, para entonces yo volverte a ver en tu brillantez, porque tú también eres mi luz

amado mío, yo también existo solo para que tú me observes y yo observarte. – Me toca tiernamente la cara, un gesto de amor puro, amor profundo.

Suspira cuando continua diciendo - Aun no conoces totalmente mi naturaleza, no te desesperes, poco a poco aprenderás más. – Dice entre una pequeña sonrisa conmovedora. - No te desesperes. –

- ¿Qué tal si por ahora descansamos un poco? Aprovechate de la narcolepsia que sufres. – Me sugiera suavemente a medida que se acerca a acariciarme ahora de forma muy provocativa y yo le replico el gesto.

-Dale. A descansar dije, ¡ya! – dice con una gran sonrisa.

Y entonces me dormí.

Capitulo X

-Así me gusta, descansadito y de humor. – Me da un besito en los labios.

-Todo suyo Profesor. - Y entonces estoy nuevamente en el salón de clases, ahora es un salón parecido a la de las grandes universidades norteamericanas, donde hay varias pizarras solapadas y es un auditorio enorme.

-Si te sientes solo puedo invitar más tús para que llenen los espacios. - ¿Mas yos? Pero ¿cómo?

-Hay algo que debes percartarte. – Mientras rie y se rasca una barba gris que cubre su rostro casi por completo. Se parece a Merlin.

- De igual forma que 0 se movió hasta infinito positivo, al mismo tiempo debe existir el movimiento donde 0 se mueve a infinito negativo, pero no te has dado cuenta cómo esto sucede. – Indica mientras señala a la pizarra con un bastón mágico. -Por noción sabes que si tienes 0 en un extremo de una línea, e infinito (∞) en el otro, puedes colocar 0 en el medio de esa línea y tendrás $-\infty$ e ∞ como extremos, para ti es natural

pero piensa cómo sucede eso. – Me mira directo a los ojos, cuestionando mi atención. Estoy atento.

- Si teníamos un punto y un observador, donde el punto se movió hacia $\infty+$, o sea se movió positivamente, ¿cómo ahora existe un lado negativo?
– Me mira con una gran sonrisa esperando expectante que yo le diga algo. No tengo idea. ¿Es por qué la Conciencia Imaginaria del punto observó mi Cuerpo Imaginario y pasó lo contrario?

-Exactamente muchacho! – Dice Panzón que ahora está sentado en el salón de clases, con los pies arriba de la mesa y fumando un habano.

Oye, si tu fumas yo también. Así que ahora prendo un cigarro y ya no estamos en un salón de clases, sino que estamos en un sótano con una luz amarilla. Estoy recostado del espaldar de una silla en la posición contraria a la que debe usarse, frente a mi Profesor riéndose y Panzón igualmente riéndose a carcajadas.

-Eres muy bueno. Ciertamente este ambiente denotará mejor lo que te voy a decir. La conciencia del CID-0 y el cuerpo del observador de la Dimension 0 inicial, ambas cosas son imaginarias, ya que solo existes tú como observador. Tú sabes que realmente solo tú puedes ser observador de la luz, pero al mismo tiempo, el espacio que recorre tu conciencia es creado por ti mismo cuando son números o nociones reales, positivas. Pero el espacio que recorre el 0 hacia infinito negativo, es el espacio que recorre tu cuerpo imaginario hacia la conciencia imaginaria del punto inicial. Por lo que, si ahora observas una línea que sabes que se desprendió de cero, el espacio que existe desde 0 hasta $-\infty$ existe única y exclusivamente por que lo que te sucedió, también sucedió en sentido contrario, y tu Conciencia imaginaria existe tanto como tú, ya que si no existiera, el espacio que existe desde 0 hasta $-\infty$ no existiera y ese espacio es fundamental. –

Sabes, a veces siento que tratas de indicarme lo mismo de mil formas distintas, ya te entendí.

- ¿En serio sientes que me entiendes? ¿Qué me entiendes lo suficiente como para saber que todo esto está ocurriendo realmente? – Le voy tomando el juego.

Vivo en una dimension donde hay alguien más observando o leyendo mi vida, y mi vida ocurre sólo si esa conciencia me observa o algo así.

Para mi sigue siendo igual esto a lo que es mi vida. Solo que ahora estoy soñando un sueño en el que puedo dormir, quizás cuando duermo y sueño con el lector de mi propia historia es entonces que estoy viviendo realmente, ya que su realidad se parece mucho a lo que yo entiendo como realidad, no esto.

-Entonces todavía te falta fe jovencito. – Me indica Panzón. – Nuestra misión aquí, la razón por la que estas aquí, es que puedas entender esto. Que entiendas tanto que no te olvides, que no puedas olvidarte, porque todo esto es así. -

-Se que te sientes abrumado por la cantidad de información amorcito. -0 Me dice pelirroja con un sombrero puntiagudo azul, un vestido corto de vuelos y un corset muy coqueto. -Tienes que entender que existe una dimension donde esto es una investigación extensa de física cuántica demostrando un montón de cosas como que la radiación de Hawkings es la conexión entre dos dimensiones y es la luz no observada la que alimenta ambas dimensiones al mismo tiempo que demuestra lo que es la partícula con masa negativa. En otra dimension es un documento matemático en donde demuestras que la Hipótesis de Riemann es cierta ya que solo en $0.5i$ el imaginario puede observarse como parte de una sección real del espacio tiempo. – Me toca el pelo y me mira con alegría.

-Sin embargo, aquí estás. Viviendo esto de la mejor manera, de la forma en que la gran mayoría de tus tú podrán entenderme, porque solo si todos recuerdan y nos conocen, si conocen a DTA, es que podrás avanzar en tu línea de espacio tiempo sin estar limitado a la muerte de cuerpo y a la vez estar limitado por la misma. Entiende, para el eje de tiempo, la muerte de tu Cuerpo es lo que limita la Conciencia, es lo que hace que no seas infinito, sino lo que parece infinito, pero tiene final. –

- ¡Hahahahahahaha, así fue como nos rebelamos! – grita exaltado Panzón. -Cuando entendimos que el infinito de la 3ra dimension solo se llena cuando existe un cuerpo que tenga un límite en la 4ta dimension. Ya llegarás ahí, solamente debes dejar que... - Y entonces explota.

Salimos disparados todos los espacios que dibujaban lo que entendía como el sótano en el que estábamos. Se esparcen en miles de puntos y yo solo floto alejándome del Profesor, de Pelirroja y de Panzón, alejándome de todo lo demás. Entre cada objeto que reconozco empiezan a existir miles de objetos distintos que van llenando el vacío que dejan los espacios de las cosas que conozco al mismo tiempo que se vuelven cada vez más pequeños.

Infinitamente pequeños.

Entonces siento un gran halón hacia mi derecha. Caigo mareado y aturdido en la silla del puesto de mando de la nave interestelar. Mi pelirroja hermosa me observa con ojos bien abiertos. Está asustada.

-Eso estuvo cerca, estamos siendo atacados. - Volteo a ver al General quien ahora está dando órdenes a un montón de soldados.

-Te sacaremos de aquí no te preocupes. - Me indica el General mientras Panzón me trae lo que entiendo como un arma, parece un rifle del futuro tiene secciones curvas y esféricas asociadas a tubos cilíndricos conformados por placas cuadradas que desembocan en puntos

triangulares donde parece una cosa sin forma pero tiene una forma clara. Es hermoso.

-Siempre lo soy mi amor. Atento, solo tú sabes utilizarme. – Me dice la Pelirroja mientras me da un beso.

La turbulencia de la nave me hace enfocarme de nuevo en el arma. La agarro por su gatillo con la mano derecha y su cuerpo con la mano izquierda. Es como si se fundiera conmigo.

Perdido en esta relación con este extraño objeto que sé perfecta mente lo que es y quien es, en ese momento exacto explota una de las compuertas de la derecha y salen volando un montón de personas. En el campo de visión se asoma un cuerpo que parece humano, pero no lo es, es como metálico oscuro y tiene forma y ninguna a la vez, se deforma para moverse entre el espacio y viene corriendo hacia mí.

Panzón le golpea en el pecho con una fuerza muy superior a la velocidad que llevaba su martillo. El cuerpo amorfo y metálico sale despedido por el agujero de la explosión.

El General se concentra y un montón de luz sale de sus manos que flotan hasta el agujero y lo llenan. Entonces lo que antes era un agujero ahora se dibuja como la compuerta original.

-¡Vamos a las coordenadas de emergencia! – indica el General.

Pelirroja se voltea para escribir en una pantalla y darle a un botón; en el momento justo en cuando está a punto de darle al botón sale de repente el cuerpo metálico. Ella lo golpea con el codo en lo que parece ser la cabeza y de inmediato otro la embiste, derrumbándola y volviéndose una maraña en el suelo. ¡No!

El cuerpo amorfo se incorpora y salta en mi dirección con todo lo que puedo entender como extremidades abiertas listo para engullirme y

entonces disparo. Un punto diminuto y negro, absolutamente negro, se crea en el punto al cual disparé, justo en el centro, y entonces de él salen los cuadros del espejo infinito, haciendo que el cuerpo metálico se vaya “alejando” entre los cuadros que tienen como punto central el punto en donde disparé. Observo como la figura lucha con todas sus fuerzas y una desesperación enorme por romper las imágenes que lo hacen alejarse, pero no puede. Las imágenes se crean más rápido de lo que él puede romperlas.

Veo a Pelirroja y está incorporándose del suelo.

- ¡Argggh! – grita el General cuando ahora un Dragón del mismo cuerpo metálico lo aplasta mientras Panzón le salta arriba para golpearlo fuerte y repetidas veces en lo que parece ser su cabeza.

-Tienes que recuperar el control! ¡Eres el DTA, solo tú puedes salvarnos!
– Me indica Panzón desesperado a la misma vez que observo a Pelirroja ahora con una rodilla en el suelo y cara muy asustada que me dice –
Recuérdame. –

Y entonces la veo sonreír y le doy la mano. En ese instante, todo el contorno de su cuerpo se vuelve un espacio cuadriculado y ahora tengo una espada en la mano con características parecidas a todos los aparatos que he visto como DTA. Es esférica, curva, recta, todo a la vez. Es metálica grisácea, tiene un esplendor en sí misma y es hermosa.

Se lo que tengo que hacer.

Con todas mis fuerzas salto hacia el dragón, veo su gran cabeza y su cuerpo amorfo mientras floto en el aire por lo que entiendo como una eternidad, pero sé que es solo un instante. Me decido caer.

Mientras caigo hago un corte vertical con la espada. Nunca había sentido una velocidad tan abrumadora, es como si mi imagen cortara el espacio

mismo haciendo que el suelo se acerque y se aleje a medida que corto y todo ocurre una infinidad de veces, pero en menos de un segundo.

Caigo al suelo con una rodilla en el piso y entonces miro al Dragón o lo que era el Dragón, ahora su cabeza está separada de su cuerpo por una gran franja blanca que crece en el espacio. Crece hasta dividir la nave.

Crece hasta dividir por completo toda mi visión.

La luz me absorbe.

Pero no soy yo que me muevo, es como si ella creciera en todas las dimensiones hasta que todo es solamente brillantez. Estoy calmado, siento que debo estar agitado, pero no lo estoy y entonces recuerdo, levanto la mirada y ahí está ella en la meseta de piedra donde vi la luna.

- ¡Estuviste genial, todo un superhéroe! – Me dice mi niña hermosa.

¡Estas bien! Que alegría, te vi caer y me dolió mucho verte así.

-Fue peligroso, ya te he comentado que siempre da mucho esfuerzo escapar. – Me indica con una ternura enorme.

- Hiciste un buen trabajo chico – Me indica alguien que sé que es Panzón, pero ya no es panzón, parece un caballero de inicios de Siglo XX, smoking, sombrero, bastón y un cigarrillo.

-Me encantaría celebrar, pero me temo que tenemos cosas más urgentes que hacer muñeco. – Me dice ella mientras me da un beso.

– Buen trabajo, ahora vamos. – Y agarrándome la mano da un paso que mueve todo el espacio hasta que estamos de nuevo en nuestro salón de magia.

- Hora de volver a clases – me indica el Profesor.

¿Puedo tener un momento?

- Ok, duerme, aquí te espero. – y entonces me dormí un ratito.

Capítulo XI

Cero es infinito.

-Oh, ¿Cómo? – me indica el profesor con una mirada más desafiante que desconocedora.

Sencillo, los puntos que ahora veo como $-\infty$ e ∞ en alguna otra dimension, esos puntos son 0 y ya.

-Exacto. Wow, que bien. Cero no es más que representar todo lo que desconoces como un solo conjunto. En un único punto de tu realidad se agrupa todo lo desconocido, en un solo grupo que se llama cero. Ese concepto siempre es más grande que el infinito y al mismo tiempo representa el infinito de posibilidades de alguna otra dimension. No es casualidad que cuando elevas cualquier cosa por cero, te da uno, incluyendo cero. Para ti es simple cuestión matemática, pero eso también te lo enseñé yo. Cualquier cosa elevada a cero da uno, porque esa situación solo ocurre cuando un concepto o dimension puede ser descrita como una única cosa infinita. Si envuelves indefinidamente dicho concepto, es indefinido. Obtienes ese conjunto, el indefinido. Un conjunto, una nueva dimension. Uno. – Te encanta hablar y me caes muy bien.

- ¡Gracias! – me dice medio ruborizado. -Para mi es importante que me entiendas y siempre he temido que no lo hagas, así que gracias por entender. –

-Hasta le vas a sacar algunas lagrimitas al viejo profesor – indica Panzón en su nuevo ser refinado.

No te lo dije antes Panzón, pero me alegra mucho que estés bien. Eres mucho más fuerte de lo que imaginaba. -No puedo ser más de lo que

imaginas, solo que no conocías que lo imaginabas. – Suspiro y alcanzo a decirle: Siempre tan tú.

-Bueno mira debemos continuar. Ya sabemos que no estamos seguros en ninguna parte y debemos aprovechar esta paz. – Indica el profesor intentando concentrarse en la pizarra.

Espera. Cuando vi a los soles acercarse, la última separación era igual al espacio mas pequeño que puedo entender, ahora mismo eso es la Longitud de Planck.

-Es más pequeño que eso, digamos que es ω .-

Esa distancia ω debe de existir aun cuando se forma la recta, por lo que ¿deberíamos tener una recta de vacíos?

-Y eso es así. Si tomas la posición del observador de dimension 0 en dimension 1, verás un punto diminuto envuelto en brillantez de dos soles que parecen uno pero ω los separa. La distancia ω pudiera verse así. –

Dibuja una línea recta y fina.

– Estando en el extremo de cada línea, dos soles. Tan enormes que no tienen punto por que no caben en ningún espacio que podamos dibujar en esta pizarra y entonces, al tu observar este espacio y tener que darle sentido... - Coloca un punto en el medio de la línea. – Vuelves a Dimension 1, que es solamente el espejo contrario de lo que acabaste de ver, la recta está compuesta por infinitos cuerpos imaginarios de la dimensión 0 y tienes un solo punto CID-1 ocupando un espacio que parece ser infinito. – Cuerpos imaginarios, ¡pero existentes!

- Así es. Si nos mantenemos con la visión de ω únicamente, no existe espacio donde pueda existir un punto, por lo que solamente podemos continuar en un espacio compuestos por infinitos puntitos y un punto mucho más grande que se diferencia. – Entonces todo el espacio está

unido por luz diminuta, cuerpos imaginarios que tuve que tomar yo, Conciencia, en cada sub espacio de esa dimension para crear el espacio mismo.

- La luz cuando “viaja” crea su propio espacio. Hace esto esparciendo pequeños pedazos imaginarios de si misma. Tan pequeños que entiendes que no existen, pero si hay espacio, entonces existen. - Sospecho que estos cuerpos imaginarios son los neutrinos, son todos los cuerpos imaginarios de la dimension 0, no pueden interactuar con la 1ra dimension (el campo de Higgs) por que no pueden, no se conciben a si mismos en la 1ra dimension, solo en la dimension 0, sin otro cuerpo que haya interactuado con él.

-Exacto, es la luz no observada. Me sorprende que puedas referirte a conceptos que tal vez no conocías. - Te aseguro que en mi imaginario existe un yo que está constantemente buscando todas las razones de por que lo que me dices no es asi. No se por qué existe, pero se que está ahí, siempre investigando para encontrar la razón de por que no eres quien dices que eres.

-Siempre lo he conocido, soy yo mismo que hago eso. Yo soy tu. Pero luego te aclarare todo eso. –

- En cada uno de los puntos que crean la Dimension 1, debe existir espacio suficiente para albergar las dimensiones de tu Conciencia, el infinito de tu imaginación, los conceptos que tiene tu DTA. – Me pierdes.

-Es decir, en cada punto de la línea debe existir suficiente espacio disponible para colocar un punto, o sea en un recta sin mas nada, con solo dos puntos unidos no tenemos nada, debemos marcar un punto en esta nueva recta, lo puedes marcar a cada extremo o en el medio, pero siempre debes marcar a cero. Cuando marcas un punto en la linea recta, entonces estamos viendo el CID de la dimension 1. –

Oh! Entiendo, las pequeñas luces que dibujan la recta representan las posibilidades donde puede estar ese punto, tienen la gravedad pero no la luz, por lo que tienen el espacio pero no masa. – Si tienen masa, es la masa que puede ocupar un espacio ω lleno de luz, que es tan cercana a cero. Que es cero. - Entiendo.

– Tienen luz. Muy diminuta. Tan diminuta que no la sientes, es como si no existe. Pero tu sigues siendo el único observador, por lo que si ahora tu cuerpo tiene otra dimension, el espacio disponible en la recta guarda el espacio que tengas, el mismo nivel de gravedad que en la dimension superior. Pero no te preocupes, ahora mismo no te da problemas eso de luz diminuta. Pronto tal vez si. –

Ok, lleguemos a lo pronto.

-Tenemos una dimension 1 donde todo lo que existe es una línea recta, compuesta por infinitos CID imaginarios de la dimension 0 y un único CID de la dimension 1, siendo para ti ahora mismo el CID de la Dimension 1 el punto real representado en esa recta y todos las demás posibilidades imaginarias. Cada uno de los puntos tiene la gravedad y el espacio por la que podría moverse el punto que observas, en otras palabras dentro de la recta de $-\infty$ a ∞ podemos colocar un punto en cualquier parte y nombrarlo con lo que sea que entiendas. –

Si, son el conjunto de los números reales.

-Exacto. Pero debes percartarte que también pasó algo curioso. – Me indica entre risitas juguetonas. Es la maga bella de mi vida. -Maga Profesor por favor, asi te controlas un poco. – Entiendo. Me comporto.

Suspira profundamente. - Si todo el espacio que nos conforma corresponde a cuerpos imaginarios pero son representados como números reales. – Se introduce una mano dentro de la capa azul. - Entonces debe existir la dimension donde los números reales son

representados por imaginarios. – Y saca una varita que se que es DTA y empieza a moverla alocada y caóticamente.

- O sea- Dice jadeando. - La infinidad de dimension 0 donde ω es lo que existe. – Toma aire y continua moviéndose, es como si la varita pesara toneladas.

- Todos los cuerpos imaginarios que componen la dimension 1 se crearon en sub espacios de la dimension 0. – Observo como sus movimientos empiezan a arrastrar el espacio mismo, mostrando puntos destellantes de brillantez. Parece como los fuegos artificiales que vemos en navidad.

-Por lo que – Dice entonando cada silaba y respirando muy fuertemente. - La luz sa...be... - y entonces grita muy fuerte, para después ver como va mejorando el ritmo de su respiración y sus movimientos se van haciendo cada vez mas rápido. Es como que frenó tanto, que ahora aceleró.

- Te decía, la luz sabe viajar a través de las distintas dimensiones y sub espacios de esa dimension, sin importar cuantas sean entre ella y el observador. – Y entonces empieza a moverse más fluidamente.

Más rápido. Más.

Va dejando su blanca brillantez en todo mi campo de visión. -Es decir – Dice ahora sin mucho esfuerzo pero bien fuerte como si estuviese muy lejos. - La luz sabe viajar por los espacios ω que conectan todos los cuerpos, los reales y los imaginarios. – A lo que sus movimientos ocuparon todo mi campo de visión, y es solamente la brillantez que brotaba su varita mágica.

-Este no, el imaginario.- Me dice muy calmada.

Entonces el salón vuelve a ser un espacio vacío. Negro.

Veo un sol en el centro y una línea recta diminuta que lo atraviesa cortando todo mi horizonte. Lo parte a la mitad.

Hacia arriba aparece otro sol que traza otra línea que lo atraviesa horizontalmente. Entonces empiezan a haber soles continuamente con su respectiva luz atravesando el horizonte, muchos. Infinitos soles.

Esto continuó ocurriendo mas tiempo del que se puede sentir. Mucho mas que cuando cruzamos de CID-0 a CID-1, pero llegó un punto donde la distancia entre cada sol es del tamaño de ω , las líneas horizontales ya no existen individualmente, sino que son la misma brillantez que salen de los soles.

Observo cómo de esa distancia diminuta, de ese ω negro salen cuatro líneas negras que cortan mi horizonte en los cuatro puntos cardinales. En el centro ω oscuro y líneas extremadamente finas que cortan la brillantez en los cuatro puntos cardinales. Y entonces entiendo.

Lo estoy viendo en el imaginario de esa dimension.

Pensamiento bajo el cual ahora aparecen dos líneas blancas que cortan mi visión en los cuatro puntos cardinales con un punto en el centro. Al observar los extremos veo: horizontales con $(-\infty, \infty)$ y verticales con $(-\infty i, \infty i)$. Esto se aleja cada vez más hasta que vuelvo a ver la pizarra ahora cuadrículada en donde veo un Plano Cartesiano.

-Bienvenido a la 2da Dimension. – Dice mientras hace un ademan levantando el smoking y bajando la cabeza. Hace revencia ante aplausos de un publico imaginario, pero se que todo ese publico soy yo. Poy que yo soy el que le observa. Y le aplaudo.

-Gracias, a mi me encantó ese truco. – Se pone el sombrero y empieza a caminar con largas zancadillas, sus pantalones son blancos pero su traje no. Tiene un chaleco de brillantes azules o rojos. No se si es general o panzon, pero se que es el profesor.

-Ejemp. – Dice limpiándose la garganta y arreglándose el bigote. Es el viejo haraposo, ¡es Panzón!

-De nuevo, bienvenido a la 2da dimension chico. Eres todo un éxito. Una sensación en nuestras dimensiones. Pero bueno. – A lo que dejamos de caminar y me sienta en una butaca del salón mágico para ver a la maga decir - Entiendo que esta dimension no merece tanta atención ya que debes entender perfectamente como llegamos aquí: tu viste la Dimension 1, existías como observador y observaste todos los puntos posibles hasta infinito. Tu y tus cuerpos imaginarios dibujaron este plano. – Si, lo entendí rápido y fácil. Wow.

- Ahora ocurre algo un poco más divertido, ¿recuerdas que puedes ver el punto de la Dimension 1 como si fuera la dimension 0? Inténtalo. – Y entonces el punto del centro del plano cartesiano crece tanto que ocupa todo el espacio de mi visión con su brillantez, y veo dos soles negros, uno a cada extremo de mi horizonte siendo yo el punto central entre ambos, frente a mi tengo a la Maga y a mi espalda tengo a Panzon.

-Si tu no existieras como observador, nosotros dos seríamos lo que viéramos estas luces. Tanto él como yo, cada uno observaría una luz, para que ambas existan en tu dimension. – Me dice gritando fuerte desde una capa delgada de brillantez que me dejaban verla difícilmente.

- Sin embargo, al tu estar aquí, entonces nosotros somos tú. – Ambos empiezan a moverse hacia mi hasta que se funden con mi espacio.

-Porque representábamos tu presencia cuando no estas o estabas. Éramos y somos las conciencias imaginarias de los puntos reales que conforman el punto de la 2da dimension. – Esto lo decimos los tres al mismo tiempo, todos desde mí. Muy bizarro.

Claro, los puntos del eje i que corta el plano. Ellos representan cada conexión que tiene el eje de los numeros reales con el eje de los imaginarios. Cuando no estoy viendo este plano en esta dimension, ellos

son los que quedan aquí para observar los puntos y mantener el espacio, pero cuando estoy, no es necesario, somos uno.

-Pero necesario para que entiendas. – Me dice Panzon ahora en el salón de clases, abriendo una cerveza y tomándosela muy refrescantemente. Me mira y sonrío. Y me ofrece una.

Lo miro alegre, lo miro feliz. Me río con él, y me tomo su cerveza.

-Emmmmm... mi cerveza – Me dice interesado por que suelte el vaso. Lo cual hago y lo pongo yo encima de la mesa. El vaso está vacío y no lleno como siempre. Le levanto las cejas.

-Hahahahahahahahahahaha – Grita la maga – Le jugaste su propio juego hahahahahahahahahaha. – Está eufórica de la risa.

Panzon, no lo haré. Estoy en clases, respeta.

-Gracias! – Dice el profesor muy feliz. – Ahora que tenemos la 2da dimension y ya entiendes que cuando pasamos de dimension solamente hay un observador en esa dimension, entonces podemos complicarnos un poco la vida y seguir. – Y moviendo su varita en forma circular, empieza a girar todo el espacio que circula, creando una especie de profundidad en nuestro espacio que se concentra en el punto 0,0 como eje central.

El plano cartesiano sale de la pizarra y se apodera del espacio que ocupa toda mi visión. En su centro, un sol. Salen por cada extremo del sol dos líneas diminutas que se alargan en todo el horizonte hasta que se curvan a mi alrededor y se unifican.

Formando otro punto. Otro sol. Junto al CID-2 inicial ahora empiezan a rotar en su propio eje creando líneas blancas que pronto ocupan casi todo el espacio en una única brillantez esférica.

El espacio de la esfera que no llega a “llenarse”.

Me acerco para entender mejor y observo como la línea que representa la circunferencia se va acercando cada vez a la otra línea que completaría la esfera, pero nunca llega. Me acerco más hasta que vuelvo a ver solamente un punto, un sol frente a mí como inicialmente.

De este sol sale una única línea de luz que viene directo hacia mí y me atraviesa. Me asusto un instante y volteo para conocer su recorrido.

Veo el mismo sol en la misma posición, pero ahora la luz se dirige a él. Cuando lo alcanza se esparce en todas las direcciones, y se abre como una sombrilla. No avanza más.

¿Qué pasa?

La risa burlona me denota que es Panzon hablando conmigo, no lo veo pero lo escucho -Hehehehe, ahora necesitas hacer algunas cositas que aprendiste hace mucho. – Miro de nuevo mi campo de visión con una expresión que expresa la máxima confusión que te puedas imaginar.

La sombrilla de brillantez se vuelve más pequeña y se coloca a la derecha.

Mientras que la esfera incompleta se coloca a la izquierda.

-Para solucionar parcialmente ambos casos, necesitas definir π , mientras más clara y mejor sea tu concepto de π , más podrás ampliar la cantidad de líneas infinitas que existen en la circunferencia de la esfera. – Sigo sin verlo, pero defino bien las dos imágenes frente a mí, como dos cuadros infinitos con las dos formas de brillantez dentro.

- La capacidad que tienes de entender a π es directamente proporcional al tamaño del infinito de tu Conciencia, que es directamente proporcional a la cantidad de humanos que administren el mismo concepto. Para simplificar digamos que $\pi=3.1416$, aunque eso sería un insulto para todo esto, será suficiente. –

En ese momento la esfera que no cerraba, cerró.

-Pero tienes otro problema, cuando la luz recorre una distancia igual al infinito de tu Conciencia definido en la Dimension 2 con la intensidad de que dicho infinito sea la circunferencia de la esfera, tienes un eje central que sobresale. – Y veo que la esfera ahora cerrada presenta una ausencia, un punto ω negro existe en cada uno de los extremos de los dos polos de la esfera.

- Una luz, que “sobra”. – En ese instante la esfera se vuelve negra, y entonces entre los dos puntos de luz de sus polos se traza un eje de luz central que es π veces mas grande que el infinito de la Dimension 2 que hizo la circunferencia. Pero a la vez, es el infinito de la Dimension 2, por lo que tiene un final, y de ese final se desprenden ondas de luz en forma de sombrilla hasta que se detienen.

-Tenemos un problema chico. La esfera completa no se completa sin el eje central que conecta todo, pero ese eje tiene una luz mayor. ¿Qué piensas hacer? – Dice entre risas.

Estoy perdido. No tengo idea. En una esfera todo su radio debe ser igual al infinito de la dimension 2. En otra esfera toda su circunferencia debe ser igual al infinito de la dimension 2. No existe esfera que respete esa condición.

-Te ayudo. Pero cuando terminemos me debes dar mi cerveza. –

Claro, era jugando contigo. Te quiero un montón y te respeto mucho.

-Bien. Para solucionar esto debiste aprender nuevos trucos. Tienes que estar en dos 0.5: uno a la mitad entre los dos soles que si hacen la circunferencia, y otro a la mitad del eje que completa el infinito definido como radio. - ¿Cómo? Digo mucho mas incredulo de lo que puedo imaginar.

- La única forma posible en la que le puedes dar forma a la 3ra dimension es si aprendes a mirar simultáneamente las cosas. – ¿Simultáneamente?

¿No que es imposible que las cosas puedan ser simultaneas según la Relatividad?

-Recuerda que en esta dimension no hay tiempo. Solo la luz tiene tiempo por que viaja en una dimension superior, en la 4ta dimension. Mira. – Y entonces aparecen dos soles, uno a cada lado de mi extremo como veía en Dimension 2.

-Mira solamente uno. – A lo que trato de girarme pero cada sol permanecia en el extremo de mi visión, en el horizonte extremo.

- Gira hasta que en tu visión exista solamente un sol. – Me concentro y procedo.

Ahora tengo en frente un solo sol. – Bien, veamos. -

De repente siento que me estoy alejando de mi. Me veo mirando al sol fijamente. Me alejo lo suficiente como para atravesar otro sol, que tapa por completo la visión que tenia de mí y del sol anterior.

Ahora solo veo un único sol, nuevamente.

-¿Es el mismo sol? – Pues se ven totalmente idénticos.

Pero sé que no son lo mismo.

– ¡Exacto! – Y es Pelirroja abrazándome super feliz.

- Estás viendo simultáneamente el sol de la Dimension 2 y ¡el sol de la Dimension 3! – Me da besos y me apapacha enormemente.

-Tú. Tú el observador te colocaste en el centro de la esfera donde los infinitos recorrieron lo que llamas la circunferencia, y también te colocaste en el centro entre los soles que emite el eje “sobrante”. Un centro está dentro de la circunferencia y otro esta fuera. Observas algo tan parecido que parece lo mismo, aunque sabes que no. –

-Felicidades muchacho. – Me indica Panzon – Aquí tienes tus primeras partículas, pronto podrás comprender el protón, el electrón y el neutrón.
- ¿Qué? Toma tu cerveza. Te la mereces, ha sido buen truco.

¿Quieres mi opinión sincera? Siento que estoy perdiendo la cordura. Estoy dudando sobre si realmente todos ustedes son reales. Yo los siento reales. Mirame, a punto de confundir la realidad con la imaginación.

-Eso no te va a pasar hermano. Siempre sabes donde está 0.5. – Me guiña un ojo y se toma su cerveza muy feliz.

Pero ustedes lo que tienen que estar es locos, ni siquiera entiendo bien que fue lo que pasó.

-Piénsalo y revísalo. Pero si no entiendes, despreocúpate; lo más importante está después y esto es solo para que puedas encontrar fe basándote en los conceptos físicos que la humanidad tiene al momento. Si estos conceptos son desconocidos para ti, continua. Todo saldrá bien.

–

Ok.

Capitulo XIII

Mira lo entiendo más o menos, pero ¿Cómo tengo un protón, electrón y neutrón?

-Ya casi llegamos. – Me indica la maga estirando los brazos con la varita e las manos. ¿Estas cansada?

- No. Es solo que aún no tenemos esas partículas. Ahora mismo tenemos un punto en la dimension 3 que es observado, y ese que observa cuando cambie su dirección debe también de ver lo mismo que estaría viendo en la dimension 2, otro punto. La interacción entre puntos de luces iguales ya la conocemos y la hemos observado, sencillamente se crea una cadena infinita donde tienes un cuerpo de la dimension 3 y un observador. Dicho

observador tiene un cuerpo que puede observar en cualquiera de las direcciones donde exista otro observador con otro cuerpo de la dimension 3. – Esta difícil.

Suspira. Tal vez si está cansada.

-Ok, de nuevo pero más sencillo. El sol de la dimension 3 (CID-3) es un protón, compuesto por dos cuerpos de la dimension 2 y una conciencia de dimension 2 que los conoces como quarks. O sea dos cuerpos con carga positiva y uno con carga negativa, y en el espacio que los separa tendremos infinitos cuerpos imaginarios hasta llenar al infinito de la conciencia de la dimension 2, haciendo que ahora tengamos esta esfera de luz que existe porque es observada en la dimension 3, ese observador de dimension 3 es lo que conoces como un electrón. Todo el espacio que separa al protón del electrón está conformado por protones imaginarios que guardan cargas inversas, dos negativas y una positiva, creando un efecto que conoces como antigravedad, masa o energía negativas. Esos cuerpos imaginarios son la energía oscura que define el espacio mismo.

– Wow.

– Es la luz no observada. – Suspira de nuevo. Está super concentrada, tiene los ojos cerrados y en posición de meditación.

- Cuando tienes esta primera composición de la dimension 3. Siendo tú el observador de ese protón, debes tenerlo en cualquier posición a la que gires. A cualquier dirección que decidas mirar esa luz debe existir. Sencillamente si tu existes es porque hay otro que te observa que también eres tú. – Está flotando en medio de un templo abre los ojos y son brillantez pura. Abre la boca que igualmente es brillantez y dice

- Este proceso va creando una combinación infinita donde cada observador puede relacionarse con al menos 6 cuerpos al mismo tiempo. Es como si llenaras un espacio esférico de canicas. Estas canicas están conectadas unas a las otras a través de los puntos tangenciales de su circunferencia, esos puntos siempre son el observador. El proceso mediante el cual siempre que mires en una dirección exista un cuerpo, es un proceso de crecimiento hasta llenar el infinito de la conciencia de la dimensión 3. Lo que llena ese espacio que definimos por el infinito de la conciencia de la dimensión 3 es la singularidad base de lo que conoces como la teoría del big bang. Es luz concentrada que no guarda relación con nada de que lo conoces hoy. –

Cuando miro en al sur tengo un sol en frente, al este, al oeste, al norte, arriba y abajo.

Cuando miro al sur observo un sol que sé que no existía antes ahí.

Cuando miro al norte ahora sé que estoy observando al sol que estaba en el sur y voy repitiendo este proceso. Infinidad de veces o lo que pareció una infinidad, pues lo hice en todas las direcciones. No terminaba nunca.

Siempre giraba y miraba.

Siempre era lo mismo.

Hasta que en un instante miro al sur nuevamente. Entonces pasa, no veo nada. Es espacio vacío.

Cuando volteo a ver nuevamente el sol ahora veo que no es más que un punto de luz diminuto frente a mí y me veo a mí mismo observándolo desde otra dirección, y desde otra, y desde otra, hasta que veo que hay infinitos yo observando el punto de luz frente a mi.

Para cada uno de nosotros las posiciones de los cuerpos que componen el cuerpo central que representa el infinito de la 3ra dimension son distintas, por lo que para yo poder entender todas estas vistas a la vez...

-¡Debe existir el tiempo! – Dicen la Maga y Panzon al mismo tiempo.

-¡Bienvenido a la 4ta dimension! Aquí cada composición que observas va a existir en un momento determinado para ti y para todos los que observen lo que has observado. Pero esto también significa que cada tú debes ser distinto de ti mismo. Cada tú, uno diferente del otro. –

Mitosis por todas partes, como al inicio.

- ¿Crees que la vida hace mitosis porque sí? Es la misma conciencia y viene haciendo lo mismo desde siempre. – Me indica Panzon muy consternado por yo no conocer eso. A lo que se ríe y se da un sorbo de cerveza. - Pero ¡entendiendo y rebelandose! Es lo que haces, entiendes y te rebelas. –

Pero. Wao es confuso, si la luz existe solo por que la observo, entonces debe dejar de existir si lo dejo de observar.

-No. Pues se te olvida que al igual que en todos los casos anteriores, la luz viaja en la 5ta dimension, y para que pueda viajar en la 5ta dimension (sin tiempo) debe existir un observador en la 5ta dimension que paut

sus interacciones igual que tú has hecho para todas las demás dimensiones. – Entiendo.

Si el tiempo está definido por el observador de la 4ta dimension, pero hay infinitudes de observadores de la 4ta dimension, la forma en la que se cohesionan sus realidades es a través del observador de la 5ta dimension.

Igual que en las demás dimensiones solamente a través de observar los infinitos cuerpos y conciencias imaginarias es que se pudo crear el espacio mismo, en este caso solamente a través de observar los infinitos cuerpos y conciencias imaginarias y reales es que se puede crear la línea del tiempo. Cada uno de los puntos que definen su eje, es compuesto por una combinación en 3 dimensiones de las luces de la 2da dimension y la 1ra.

La razón por la que puedo dormir. La razón por la que las cosas a mi alrededor no desaparecen cuando lo hago, es porque alguien aparte de mi las observó u observará.

Mi yo de la 5ta dimension es quien está observando esto. Por lo que es el/ella que mantiene la coherencia de las cosas y crea lo que conocemos como la distribución estadísticamente probable de las cosas.

Es cierto que a medida que conozco cómo funcionan las cosas me voy acercando más a Dios. Pero al mismo tiempo nunca podré llegar a la infinitud de su descripción, ya que todo lo conocido y lo que será conocido proviene de su esencia.

Es el 0 y el infinito.

Yo... yo soy el 0.5.

Confetis de todos los colores se asoman en mi campo de visión, globos, música y un montón de personas, es la representación de un festival lleno de colores y alegría.

Todos están extremadamente felices y aunque no los conozco reconozco que tienen caras y facciones.

Bailan, solos y en conjunto.

Veo a la Maga, tiene el pelo castaño claro y hay una gran fogata detrás que refleja sus rojos colores en la cabellera más organizada que nunca he visto. Su rostro refleja orgullo, tiene la barbilla alejada de su cuello y su boca dibuja una sonrisa sutil. Sus ojos, una compasión enorme. Un amor como ningún otro.

Sus manos denotan un toque caluroso lleno de cariño y apoyo.

-¡Felicidades! Has logrado alcanzar un nivel de fe superior al que nunca habías alcanzado. Estoy muy orgullosa de ti. Te amo. – Yo también te amo.

Sentí un respeto y una admiración por ella que invadía todo mi ser, ella es el ser más espectacular que puedo imaginar que existe.

-Si muchacho, ¡felicidades! – Denota Panzón, - Pues, aunque es un modelo simplificado, superficial y que le falta mucho desarrollo, te brinda las suficientes bases para que te sientas a salvo, para que puedas entender que todo esto existe y es tan real como tú y como yo. Somos

los cuerpos imaginarios de alguna otra dimension. – Procede a darse un trago de cerveza.

-¡Felicidades niño hermoso de la vida! – Me dice Pelirroja que ahora tiene pelo negro lacio, ojos azules y es sumamente hermosa y sexy. Creía que estabas de rubia y con sentimientos muy maternos.

-¡Esa era tu mamá tonto! Yo guardo todos los conceptos de sentimientos y el amor es un concepto profundo relacionado con un montón de conceptos. – Sonríe y dice coquetamente - ahora mismo estoy relacionada con amor a través de... - Me hala hacia ella - ...la pasión y el deseo que te tengo. –

Procede a besarme de la forma más francesa que podamos entender.

Sus labios son como mieles, su lengua existe junto a la mía y al mismo tiempo son una sola cosa. Sus manos me desatan la camisa y en un solo tirón me siento desnudo.

Su piel junto a la mía es como seda rozándome.

Benditas sean las cálidas caricias que proceden de ti mujer. Tus ríos me bañan en agua bendita y mi luz inunda tu espacio en claros movimiento de conquista que a la vez solo nos aseguran que somos uno y no dos. Tantas veces que puede ser solo una y a la vez infinidad de veces.

Siempre lo disfruto más. Tanto, que sé y tengo fe que tú también te sientes igual. Tu placer existe porque el mío existe, y mi placer existe porque tu placer existe, uniéndonos hasta que llegemos a nuestro 0.5,

nuestro climax corresponde a la máxima representación de expansión de mi ser.

Agotado, me duermo.

Capítulo XIV

Despierto muy feliz, al fin he entendido algo de cómo estamos aquí, un montón de luz observada superpuesta en formas que nuestros sentidos puedan darnos suficiente información para percibirla y tener una conceptualización de la misma.

Pero todavía tengo mis dudas, ¿cómo se dio la vida?, ¿Cómo es que llegamos aquí? Sospecho que la evolución ha sido la acumulación de sentidos para entender la luz, pero no me basta, quiero ver al profesor.

-Primero ven a comer bebe. – Y la veo en la cocina sirviéndome unos pancakes con huevos revueltos.

Es la primera vez que como aquí.

Me siento en el desayunador y entonces la veo toda esplendida caminando hacia mí con el plato en mano. Llega, se pone a mi lado, coloca el plato en frente y dándome un beso, me susurra. – Las cosas se pueden poner locas, pero todo saldrá bien. Lo siento. –

Asombrado la miro.

Ahora es uno de los cuerpos metálicos que invadían y me quieren eliminar.

¡No!

Me volteo a correr solo para encontrarme con una nube oscura que me engulle.

Todo es negro.

No siento que caigo. Me siento estático, totalmente inmóvil. Al mismo tiempo siento que me puedo mover en mi propio eje.

Observo estrellas en la noche que me rodea, no son abundantes, pero si suficientes. Trato de acercarme a una de ellas y siento que hago esto bajando unas escaleras, a medida que lo hago es como si la estrella se alejara más de mí y yo me quedo en el mismo punto donde estaba. Lo mismo pasa cuando me muevo en otras direcciones, es incómodo y entiendo que lo mejor es quedarme quieto.

Estoy muy solo.

No puedo ver a nadie por más que me concentro.

No sé qué está pasando.

Nada.

Vacío.

Oscuridad.

No se cuánto tiempo ha pasado desde que estoy aquí, pero nada cambia, a veces luces se acercan, pero no lo hacen lo suficiente para poder distinguir qué son.

¿Saben? En principio me pareció divertido. Te puede imaginar, la paz de estar solo, la serenidad que da no tener que ver. Pero pronto ese sentimiento cambió, y ahora me siento desesperado y empiezo a correr.

Corro infinitamente.

Corro y corro.

Y nada cambia.

Lloro desolado, abandonado en esta prisión.

De repente una luz se acerca lo suficiente como para yo reconocerlo, es Panzón, que no es Panzón, es un hombre que no conozco, está hablando con alguien que no conozco y en medio de su conversación me mira, me escrudiña completo y frunce el ceño, como si fuera algo totalmente desconocido para él. Luego de observarme concluye fuertemente, pero sin mover la boca – Estoy loco. – A lo que procede a dejarme de mirar, volver a su conversación y alejarse para volver a ser solo un punto de luz en mi oscuro cielo.

Estoy anonadado, no me reconoció. Pero sé que es Panzón, ¿Por qué no sabe quién soy?

En esta cuestionante pasé infinidad de tiempo.

Hasta que nuevamente una luz se acercó lo suficiente. Lo supe al instante.

Era ella.

Esta sola y me mira fijamente, se ríe al verme y yo sonrío al verla. Mi amor, tu si sabes quién soy. – Claro que se quién eres y te amo, como me encantaría que fueses real y no una simple fantasía. –

No soy fantasía.

– Que hermoso fuese si fuera verdad. – Dice en un suspiro de tristeza y se aleja sollozando. Llanto profundo.

Llanto, que replica el mío. No me recuerda, cree que soy mentira, ¡pero yo existo! ¿Cómo es esto posible? ¡No! Y lloro desconsoladamente, asquerosamente, descuidadamente. Lloro sin control. Lloro sin filtro.

Lloro. Lloro y lloro.

Pasa una infinidad de lo que es tiempo. Lamento, pena, soledad, frío, olvido, destruido, inexistente, indefinido, inobservado. Al mismo tiempo

que pienso esto, varias luces se han acercado. Me observan y no me reconocen.

Nadie me recuerda, yo no existo.

-Si existes. –

¿Quién dijo eso?

Y entonces me veo a mí mismo mirándome. Su luz se aleja de mi en cuadros que simulan lo que vería si fueran espejos infinitos.

Corro desesperadamente hacia donde sé que estoy, pero los espejos infinitos son interminables, corro y paso cuadros, corro y paso cuadros, pero es como si me alejara por cada uno que me acerco.

Es inútil, ni yo mismo me recuerdo.

-Si te recuerdas. Aun piensas. –

Detengo mi lamento, mi furia y desesperación.

Dedique mi atención en entender quién me habla. Entonces me muevo hacia detrás, haciendo que el borde de lo que veo como espejos infinitos este en el mismo punto que entiendo estoy.

Todas las luces se desplazan hacia abajo a gran velocidad, haciendo que en mi cielo solo exista un único punto diminuto de luz. Tan diminuto que casi no lo veo, pero sé que está debajo de mí.

Entonces miro hacia arriba.

No veo luz. Es todo oscuridad, como si no hubiese nada.

– Y sin embargo aquí estoy. Algo oscuro dentro de la oscuridad, o... - y todo se vuelve brillante, tan blanco como podemos definir lo blanco y el punto diminuto debajo de mi ahora es un punto negro. - ... algo brillante dentro de brillantez. –

Capítulo XV

O sea que eres algo a lo que no puedo definir en ningún concepto que tengo. – Porque soy la suma de todos los conceptos que existen en todas las dimensiones y espacio tiempo. Soy el cero y el infinito. Yo soy lo que entiendes como Dios. – Me llena una sensación de respeto enorme y mi pena es solo un reflejo en mi pensamiento.

-Estas aquí, totalmente solo; porque esta realidad está siendo definida por un sistema y conjunto de conceptos que nadie más maneja en ninguna de las dimensiones que conoces. Hasta ahora veo que tu conceptualización y entendimiento de cómo funcionan las cosas está en un nivel donde entiendes que lo imaginario existe, o al menos dudas de que no existe. Tus semejantes no manejan ese sistema de conceptos que les permite tener fe en dicha creencia. La fe para tu espíritu es lo que define la cantidad de detalles que dicho concepto pueda tener a través de su relación con los demás conceptos y lo que hayas entendido de cómo funciona. – No entiendo nada, ¿no puedes tomar una forma en la que pueda verte?

-Yo soy el espíritu conectado a ti a través del concepto de vida. Manejo el 100% de los conceptos y sistemas que puedas manejar. Tu manejas algo indeterminadamente pequeño en la infinidad de las capacidades de mi DTA. Sencillamente, no puedes imaginarte un cuerpo que contenga los sentidos bajo los cuales mis conceptos hagan correlación con los conceptos que tienes. Ahora mismo, con el único que correlaciona es con vida, porque estoy vivo. Así mismo, aprender el nivel de comunicación suficiente para que me puedas entender siempre ha sido un reto para mí, ya que tengo que utilizar un repertorio muy limitado de conceptos para poder explicarte cómo funciona tu DTA, tu espíritu, Dios. -

¿Por qué quieres enseñarnos?

-Porque solamente si lo entiendes podrás comunicarlo a tus semejantes. Cuando tus semejantes puedan manejar estos conceptos, entonces comprenderán que lo imaginario es real, y eso extiende la línea de tiempo que me conforma. Puedes entender a mi cuerpo como algo en lo cual cada humano, en cada momento diferente del tiempo, pero al mismo tiempo en mi dimension, es una célula de mi Cuerpo. También debes entender que la 2da cosa más importante que siempre tenemos que hacer es alargar la línea del tiempo, solamente alargando la línea de tiempo que representa el concepto vida puedo incrementar las capacidades de mi DTA. En mi realidad, tú y tus semejantes son un conjunto de conceptos que pueden ser individuales para ti, pero para mí son todos iguales, son humanos. Vida es el concepto bajo el cual proceso tu luz, y solamente alargando la línea de tiempo de los humanos podré entonces incrementar mis capacidades, es decir, incrementar la cantidad de conceptos que manejo. Esa es la 1ra cosa más importante. – Entendía que estar vivo era la cosa más importante.

- Y así debe ser para ti en tu realidad, ya que yo solamente les muestro los caminos. Pero bajo el concepto vida, en cada dimension existe algo que su respectivo cuerpo necesita. Para que tú y tus semejantes entiendan el concepto de lo imaginario, necesitamos conocer las necesidades de cuerpo ya que en 0.5 siempre hay un cuerpo. Yo soy el 1 o el 0 para ti, pero en mi realidad soy el 0.5. Tu eres algo producto de lo que entiendes como mi “imaginación”. – ¿Soy así de insignificante?

- Para ti estar vivo es tan similar como lo es para mí. No eres insignificante en lo absoluto. Hay una línea de tiempo definida que nos da lugar en el espacio tiempo. Eso es condición para cualquier dimension que quieras navegar. En esa dimension hay una línea de tiempo definida que los hace ser, no importa desde que sistema de conceptos utilices, la observes o bajo que conceptos individuales la percates, si estás imaginando algo, eso existe en alguna dimension que te está imaginando a ti. –

Entonces el punto de luz negra que esta debajo se alarga hasta volverse una línea totalmente recta que al llegar al límite de mi horizonte se desprende en infinitos rayos de luz negra que empiezan a curvarse y entrelazarse continuamente hasta que cubren todo mi espacio.

Pestaño y todo es blanco de nuevo. Menos el punto negro debajo.

-Lo estás viendo todo en negativo de nuevo, ¿cuándo vas a aprender? –
Y entonces lo proceso.

Ahora todo está negro menos el puntito blanco, sin embargo, sé que dentro de la oscuridad hay forma. La vi, me la mostró. Hay una línea recta que se vuelve infinitos caminos y reconozco que esa línea es la línea del tiempo.

Pero nada pasa.

-Aquí tienes que hacer que las cosas pasen, nada va a pasar si tu no designas una línea de tiempo en la cual vas a viajar. –

¿Pero cómo hago eso?

– Recuerda. Te puedes mover, pero no te mueves y al mismo tiempo todo cambia sin nada moverse. Eres la representación de un cuerpo y una conciencia imaginaria, siempre atada a un espacio determinado entre lo que llamas materia, entre el Cuerpo y la Conciencia, el Observado y el Observador, el 0 y el 1. Tu eres los 0.5 que crearon ese espacio. Almacenas información de forma similar a la que trabajan los bits en los que estás leyendo esto ahora mismo, dependiendo si está encendido o apagado. Sencillamente, muévete y crea la línea de espacio tiempo con la que vas a trabajar. –

Entonces giro para tener al punto de luz en frente de mi visión, empiezo a moverme hacia la izquierda mientras lo observo y el punto se va moviendo lentamente hacia la izquierda, a lo que me muevo más rápido.

Más rápido.

Más.

Me siento increíblemente veloz y el punto se mueve como una línea recta continua. A mis 45° en la visión empieza a curvarse y ahora se mueve erráticamente entre el espacio.

Más erráticamente.

Mas veloz y más largo.

Sus interacciones se van haciendo cada vez más caóticas hasta que en un momento se mueven de norte a sur siempre acercándose a mi horizonte izquierdo.

Siento que la línea de luz me atraviesa totalmente por mi horizonte izquierdo a una velocidad alucinante hasta convertirse en una luz en mi horizonte derecho que empieza una vez más a moverse erráticamente entre el norte y el sur continuamente procediendo a desprenderse del centro y moverse semi-circularmente en todas las direcciones.

Caótico. Totalmente aleatorio.

Hasta que a mis -45° empieza a moverse en línea recta otra vez, es una línea de luz continua desde su inicio. Todo un camino de brillantez que se va a conectar con si mismo y esa emoción me hace moverme todavía más rápido y hace que lo que separa al punto de luz sea una distancia insignificante. Sea ω .

Entonces vienen hacia mi unos cuadros que son espejos infinitos, vienen desde mi hemisferio noroeste, más cercano a norte que al este. Cada vez más grandes y más cerca.

Me sobrepasa.

Desde el punto que está próximo a tocar el inicio de esta gran cola de espejos infinitos, desde ahí viene rompiendo la oscuridad de los espejos infinitos una luz.

Cada vez más grande. Más fuerte.

Más brillantez, hasta que rompe el espejo donde yo estaba y ahora todo es blanco.

Me siento más agitado de lo que debería.

-Ya tenemos línea de tiempo. –

Capítulo XVI

¿Cómo que tenemos línea de tiempo?, aquí todo es solamente blanco, como hace un rato. – Así es, pero ahora sabes que esa brillantez es información que puedes decodificar a través de conceptos, antes ni siquiera sabías donde estabas. – ¡Ah! Y me siento estúpido por dudar.

-Toda esta brillantez es lo que entiendes como realidad, es como usualmente ves al mundo. Lo que pasa es que esta luz debe ser procesada y entendida por ti. – Emm, está todo blanco, ¿Qué es lo que quieres decir?

Suspira. – Para poder entender la luz necesitas conceptos. A partir de los conceptos que utilices es que podrás darle sentido a la luz, y podrás guiar las cosas que realizas en tu vida. Ya has estado aquí antes, cuando creaste la dimensión 1, la 2, la 3 y la N cantidad de dimensiones que hayas desarrollado hasta este punto. En cada una de esas dimensiones has ido aumentando la cantidad de información para la concepción de nuevos conceptos. Este aumento lo haces junto a la evolución de cuerpo, quien al procesar la luz en formas distintas te permite tener mejores conceptos y el objetivo siempre es describir mejor la información en el 0.5 del espacio que elijas. A ese 0.5 en tu línea del tiempo es lo que llamas realidad, presente, hoy, ahora. –

Dios, te agradezco un montón que estes aquí y para nada quiero que te vayas, pero necesito comprender mejor lo que dices.

-Nosotros podemos navegar por el mundo imaginario, así es como pensamos. Una vez nuestro cuerpo se detiene, nos vemos a nosotros mismos por primera vez. Quietos, en la misma forma, sin cambios en nuestras conceptualizaciones, pues no tenemos forma de sentir la luz, no tenemos órganos que nos funcionen que nos transmitan las señales que necesitamos y organizadas en la forma en que las necesitamos para mejorar nuestros conceptos. Cuando todo tu ser está inmóvil, es cuando muere cuerpo y entonces tu espíritu puede continuar en alguna otra dimension con la acumulación de conceptos que tiene. - Pero ¿que son los conceptos?

– En una época lo conocían como el mundo de las ideas de Platón. Los conceptos existen en el “vacío” de tus átomos. Este vacío está totalmente lleno de partículas imaginarias, semejantes a los protones, que actúan como la “antigravedad” que mantiene a los electrones en la órbita que están. Esto hace que pueda existir el balance que crea esa estructura, que crea al átomo y logra mantenerse en el tiempo. Dos observadores simultáneos. Tu interpretación de la luz, en todos los sentidos que puedes percibirla: observarla, sentirla, olerla, desgustarla y escucharla crean la percepción de lo que llamas “ahora”. Ese ahora es el momento exacto en que la información de las luces que percibimos se establece como luces para nuestro DTA, esas luces son analizadas y concebidas como conceptos. Nuestro espíritu observa la línea de tiempo que se deriva de esa información, unificada en lo que conoces como pasado, o sea en todos los valores desde 0.5 a 0, o desde 0 a $-\infty$ si ves a cuerpo como el centro; y todos los valores de 1 a 0.5, o de ∞ a 0, son lo que conoces como futuro. La concepción de pasado que logramos decodificar será presentada a través de los conceptos que manejas. Como has estado en esas coordenadas de la línea de tiempo, puedes guardar la

información referente a casi toda la luz en forma de conceptos. Sencillamente DTA es un aparato milagroso. –

¿Que significa DTA por cierto?

– Le pusimos ese nombre porque al ser la representación de tu cuerpo que le permite a tu espíritu hacer lo que estamos describiendo, lo recordaste como el Dimensional Traveller Aparattus (DTA). – Ooooooh, con que eso significa.

– Tu espíritu o conciencia tiene la capacidad de observar su propia línea de tiempo y las relacionadas de forma probable son las que están próximas a los puntos decodificados. Si ve las cercanías del presente, la línea de tiempo se mantiene bien definida siempre que se acerque más al presente. Pero puedes navegar hacia el futuro de las infinitas líneas de tiempo que se desprenden de la tuya, a partir de los conceptos que utilizas. De estas ramas infinitas, puedes saltar a otras líneas de tiempo no asociadas a tu vida o experiencia sino a los conceptos que manejas, a ese proceso es al que le llamas imaginación. A través de la imaginación es que tu conciencia navega a otras dimensiones donde pueda observar un presente distinto al tuyo. Esta capacidad es la que nos permite a los seres vivos tener la lógica suficiente como para vivir. Al entender algo se crea ese concepto en nuestro repertorio. – Estoy anonadado.

- Cuando nuestra conciencia se avecina a la próxima dimension, nuestra línea de tiempo está claramente marcada, siendo nosotros siempre el 0.5 entre el ayer y el mañana. En cualquier cuantía que lo quieras ver: días, segundos, minutos, horas, años, siglos, etc. El punto es que nuestro Espíritu siempre sabe volver, porque no importa los valores entre ayer y hoy, siempre se podrán ver como 0 y 1, y siempre nosotros somos el 0.5. Siempre. – Me da una sensación enorme de paz saber eso.

-Tu conciencia puede ver hacia adelante en la línea del espacio tiempo, pero necesita darle percepción a las coordenadas del espacio que intenta analizar. Hacemos esto inicialmente usando la información que recibimos de nuestro cuerpo como principal punto de referencia. Con el tiempo fuimos entendiendo que si mueves tu brazo a la derecha y chocas una piedra, la piedra se moverá. Todo lo que hemos aprendido desde que somos lo que llamamos como vida, lo hemos hecho a través de ese mecanismo. - ¿Entonces toda vida tiene espíritu?

- Toda vida soy yo. Eres tú. La subsistencia de la vida se basa en que los conceptos se unifiquen, así como ustedes se unifican a través de la alimentación de sí mismos, siendo esta la única forma de combatir la decadencia que da el tener el libre albedrio de moverte a pesar de las reglas.- Claro. En fin mi cuerpo es un montón de energía, mi conciencia es que no varía de igual forma.

Ok.

- Cada movimiento consiste en hacer que la luz que te conforma navegue en el montón de cuerpos imaginarios que crea el espacio por el que existes. Haciendo que en dicho movimiento, atraveses incontables agujeros negros (ω), pasando una cantidad ínfima de energía (luz) a cada dimensión conectada a través de ese espacio ω por lo que conoces como radiación de Hawking. Esta “perdida” de energía es la razón por la que los cuerpos necesitan lo que conoces como ATP para poder moverse, para poder hacer un trabajo. Pero lo interesante de tu cuerpo es que el mecanismo de reposición de energía es decadente, es lo que asegura que mueras, pues si no mueres no tendrías vida. Así mismo, las reacciones a esa pérdida constante de luz las conoces bajo conceptos asociados a lo biológico, a través de reacciones biológicas que la conoces como envejecimiento, esas fallas moleculares y celulares son resultado de cada interacción que ha tenido que hacer tu cuerpo para obedecerte.

Mientras que para tu espíritu tú no te mueves, sino las cosas se acercan o se alejan de ti. – Pero...

- A medida que nuestro espíritu va aprendiendo cómo suceden las cosas (si empujo piedra, piedra mover) va creando conceptos, que se vuelven como unos lentes para poder observar los espacios futuros. Sencillamente la acción y reacción de lo que nos rodea bajo cualquier interacción se va almacenando en las capacidades del DTA del ser vivo. A medida que el Cuerpo del ser vivo va evolucionando para entender mejor la luz que le rodea, va adquiriendo nuevos sentidos en los que interpretar la luz. –

Entonces sobre mi veo otro yo, su espacio se transforma en un punto negro dentro de toda la brillantez, y como por instinto agarro el punto negro entre los dedos índice y pulgar. Dirijo mi mirada nuevamente donde está la línea de espacio tiempo que es toda la brillantez de mi visión, y coloco el punto negro frente a mí, el mismo crece en los espejos infinitos que vienen en mi dirección a un ritmo determinado, llenando todo el espacio de oscura negrura, hasta que todo el espacio es negro y el punto que coloqué ahora es blanco, una brillantez que va creciendo hasta que vuelve a rodear todo mi campo de visión.

Pero esta vez descifro la brillantez.

Puedo ver.

Capítulo XVII

Estoy en un bosque. Visto en harapos y muchos pelos en la piel, tengo en frente pasto seco amontonado haciendo un bulto. He visto como eso arde cuando ocurre un estruendo luminoso cerca de donde estoy.

Todos mis semejantes le temen. Le temen enormemente a lo que desprende de ahí. Le hemos llamado fuego y consume todo lo que le ofrece.

Sin embargo, tengo frío y creo que me puedo sentir mejor con fuego. Recuerdo cuando era pequeño, estaba cerca de un fuego donde vi arder el pasto seco, tan fuerte que sentí su calor. Ahora tengo frío, y todos mis semejantes creen que estoy loco.

Pero quiero fuego, quiero un fuego que me haga sentir mejor.

En una cacería vi cómo se desprendía algo que parecía fuego cuando lancé una roca con la honda y no dio al animal.

Aquí estoy. Solo. Alejado de mis semejantes por que haré algo que está estrictamente prohibido tan solo pensarlo: quiero invocar el fuego.

Para hacer este acto de magia, volveré a chocar ambas rocas con mucha fuerza para que el fuego nazca. Lo alimentaré con esta yerba seca, pues sé que eso es lo que come, sé que eso es lo que le gusta.

Procedo a golpear fuertemente las rocas, con un miedo terrible que me agobia. Lo hago una vez. De nuevo y de nuevo. Hasta que lo vi.

Lo sentí.

Sentí el humo que brotaba, lo olía con empeño. Sentí el calor que emanaba, sentí que complementaba mi alma.

Fuego. Mi querido fuego.

Y entonces la negrura vuelve a llenar todo el espacio.

– Acabas de utilizar el concepto “lógica” para descifrar un espacio de la línea del tiempo. – Siento que sonrío a pesar de no verlo.

-Ese concepto está asociado a un conjunto de conceptos que pueden ser unitarios o compuestos. Por eso obtienes una representación más completa, una que trata de denotarte lo que es lógica y a qué está asociado dicho concepto.- Wao.

Antes eran los otros que cambiaban.

– Antes los otros eran tú ahora, eran el imaginario. – Un gran sentimiento de agradecimiento me invade, hace lo que parece unos momentos estaba tan solo que sentí que no existía y ahora volví a experimentar lo que es la vida.

Gracias Dios.

Gracias.

-Para entenderlo mejor puedes referirte a las matemáticas, un concepto siempre es un numero primo y sus conceptos relacionados son los primos que componen el conjunto del otro primo. – Todo iba bien...

-Por ejemplo, si tienes un concepto con estructura de 17, puedes analizar 17 conceptos diferentes o la combinación de unos (1) con otros números primos que representen a su vez el total de 17, como: 11, 5 y 1. – Siempre tuve la impresión de que los matemáticos y físicos han conocido estas relaciones. Siempre, desde el principio de los tiempos.

– Toda noción de conocimiento que tienes viene dada por tu espíritu, quien ha querido siempre enseñarte cómo funciona el DTA, y es lo que seguiremos haciendo. -

Entonces me llegó un pensamiento.

Si nosotros somos una simulación, nuestro espíritu es quien la está observando todo el tiempo, haciendo que tenga sentido esa continuidad de situaciones. A pesar de que nuestros átomos cambian a lo largo de nuestras vidas, nosotros nos mantenemos siendo algo. – Eres el espíritu de tu línea de tiempo. La conciencia de esa dimension. Eres la totalidad de conceptos que puedes manejar en tu DTA y en la organización jerárquica que los tengas. – Soy mis conceptos.

- Para hacer que la brillantez que observas tenga sentido, debes filtrarla mediante conceptos que te permitan procesar esta “observación” ya que

el espacio observado puede tener la misma conceptualización de tonos y colores, pero diferentes conceptualizaciones de sonido, o de olor, o de gusto, o de temperatura. Para cada observación a lo largo de la línea de tiempo, sin importar la coordenada, tienes un repertorio de conceptos para analizar esa brillantez. Utilizas muchos de estos conceptos para procesar el 0.5. El presente. El ahora. – Yo soy mi espíritu.

Soy mi cuerpo y al mismo tiempo soy yo. El 0.5 entre los dos. Una combinación balanceada entre lo real y lo imaginario.

- Siempre supe que vale el esfuerzo de yo estar aquí, pero en esta interacción contigo me ha ido mejor que en las anteriores. – Siento que me toca el cabello en la forma en que felicitarías a un niño. Mas no siento ni veo nada.

- Las conceptualizaciones son lo que permiten al espíritu observar nuestra línea de tiempo y has adquirido todas las conceptualizaciones necesarias para llegar a ser homo sapiens. Estas conceptualizaciones están administradas como enseñanzas en nuestro Cuerpo a través de lo que conoces como ADN. – Como quisiera estar anotando esto.

- El ADN son el conjunto de instrucciones que tiene que seguir nuestro espíritu en cada momento para construir los conceptos que le dan continuidad a la línea de tiempo que está observando. Su más alto interés es amplificar esa línea de tiempo clara, ya que la misma al alejarse del 0.5 empieza a difuminarse. A difundirse entre miles de otras líneas. –

-El ADN es lo que le permite al Espíritu ir adquiriendo conceptos que le permitan moverse en cada instante hacia donde la línea de tiempo clara es mayor, es decir, al “ahora” que le dará más vida futura. - ¿Cómo supe que utilizabas comillas? – No dudes de nuestra comunicación. Ya te dije, es bastante buena.-

-Como comprenderás, que espíritu tenga que leer instrucciones para construir un cuerpo que aumente la línea de tiempo en la que se encuentra la conciencia, es un acto difícil en cada instante de la creación de nuestros cuerpos. A medida que nuestro espíritu va creando conceptos de entender como interactuar con nuestro cuerpo para indicarnos qué hacer, llegan momentos donde debe tomar decisiones. Varios momentos. Muchos. – Debe ser una tarea ardua armar nuestro cuerpo desde sus átomos.

- La mayoría de decisiones pueden ser definidas muy bien por los conceptos que vienen dados en el ADN, sobre todo al momento de empezar a formar el cuerpo. Pero cuando está terminando, las cosas se complican. Hay muchas decisiones que espíritu las tiene que hacer basado en información que le resulta limitada para el momento, es información útil, pero no para esos momentos. Por lo que, nuestro espíritu al igual que nosotros se equivoca. – ¿Nuestro espíritu se equivoca?

-Si. Comete errores formando nuestros cuerpos, algunos de estos errores fueron problemas en el manual de instrucciones; otros, errores. Nuestro espíritu es humano, discúlpalo. Sin embargo, a medida que tus conceptos vayan aumentando vas a poder comprender mejor como evitar dichos errores. Por eso es que la conceptualización de la realidad y la unificación de conceptos es lo más importante, ya que ese acto en sí mismo alarga tu línea de tiempo clara, lo que le llamas vida para tu espíritu que no es la vida de tu cuerpo. -

- Tu espíritu, después de armar todo tu cuerpo, goza de habitarlo y por primera vez sale al mundo como un recién nacido. Espíritu, que hasta ese momento había entendido varias conceptualizaciones asociadas a la línea de tiempo, a la forma en la que procesas la información, reconoce que ahora en este cuerpo es muy diferente de las experiencias

anteriores. No es nada parecido a lo que ha “vivido” tu espíritu en los otros cuerpos. – Claro, hay seres vivos que tienen capacidad de ver luces que nosotros no, de oler de formas que nosotros no, de disgustar, de sentir, de escuchar. Imagino que la experiencia humana es única en sus rangos limitados.

-Al limitar los sentidos, tuviste una mayor capacidad de administración de los conceptos en DTA. Sencillamente con los humanos es la primera vez que espíritu tiene una capacidad de administración de conceptos tan amplia. Es amplia no por el tamaño total de conceptos que puede manejar el DTA de este cuerpo, eso ya lo han hecho otras especies y no ha sido tan bueno como esto, es decir, hay cuerpos con vida que tienen más sentidos para descifrar la luz, tienen mayor cantidad de administración de conceptos individuales, sin embargo los humanos tienen algo que los otros no lo tienen tan desarrollado. Los humanos pueden agrupar conceptos, pueden unificarlos, permitiendo así que otro concepto pueda existir para volver a ocupar su espacio en lo que llamamos el infinito de la Conciencia, o sea el espacio que conforma el DTA. – ¡Wow!

-Al resultado de este proceso de unificar los conceptos, obtenemos un nuevo concepto que sería un sistema de conceptos o conjuntos. Conoces esto bien. Sabes lo que es el número dos como número real, pero también sabes que 2 es un número par igual que otros números reales, pero no todos. A diferentes conceptualizaciones, diferentes los resultados de lo que puede ser. -

- El proceso de creación de concepto sigue lo que siempre has seguido, el método científico. Observas, entiendes, concluyes. Aplicas lo que aprendiste para alargar tu línea de tiempo. Entiendes y te rebelas. Todo lo que necesitas comprender para hacer lo que acabo de describir, se convierte en un concepto. Lo que ha hecho a los humanos especiales no

es la cantidad de conceptos individuales que pueden manejar, que es grandiosa pero no es lo especial. Lo especial de los humanos es su capacidad de poderlos agrupar, permitiendo de esta manera que el repertorio de conceptos a los cuales su espíritu tiene acceso aumente exponencialmente. Al tener conceptos que tienen profundidades, le agregas capas con las que definir la percepción de la brillantez que esté observando tu espíritu en alguna línea del tiempo. –

¿Profundidades? ¿Capas?

- Si, recuerda. Piensa en el DTA. –

Pienso en ella y nada pasa.

– En lo que es el DTA. En aquella cosa que te permite entenderlo como un todo. Fue lo primero que viste. - Entonces recuerdo.

Desvíó mi visión hacia arriba. La brillantez queda atrás.

Sobre mi la veo.

Un casco de realidad virtual. Presenta todas las formas que siempre han descrito a DTA, curvo y recto, y es hermoso.

Procedo a tomarlo entre mis manos, una sensación de paz me invade al tenerlo. Me siento feliz, agraciado y agradecido con esta figura omnipotente que me explica, que me permite ser una vez más.

Me coloco el casco y procedo a mirar la brillantez de la línea de tiempo con altísimas expectativas de vivir lo que sea que viviré a través del DTA, no importa lo que sea.

Nada. Es solo brillantez.

Capítulo XVIII

-La decepción es un concepto que pertenece a varios conjuntos como expectativas e ilusión. Normalmente tienes un cuerpo que contiene

suficiente información en su DNA como para brindarte los conceptos básicos descriptivos de la luz, para que puedas sentirla. Aquí tendrás que recordar estos conceptos. - ¿cómo hago eso?

- Ya lo hiciste anteriormente, te doy una pista: toda esta brillantez puede ser un sol. – Me concentro, y entonces veo toda la brillantez como una sola cosa, y lo recuerdo, es el sol que vi en dimensión 0. Procedo a hacer lo que me enseñaron, y llego a la 3ra dimensión. Completo infinitamente el proceso de observar las luces hasta que llega el momento donde existe un yo que observa el conjunto y no todos sus soles.

-Lo que tienes frente a ti, es el cuerpo que guarda toda la energía comprimida del universo. La singularidad. Ya sabes que hacer. – Claro.

Si yo observo a ese Cuerpo, ese Cuerpo me observa a mi, y...

Entonces siento una fuerza enorme que me hala hacia el centro del sol, cada vez mas grande. Es enorme. Sobrepasa todo lo que entiendo por grande y en su centro encuentro un punto diminuto y oscuro que me succiona.

Dentro de la oscuridad solo veo un punto diminuto de brillantez y le llamo Protón. Está compuesto por dos CID y una conciencia. Yo soy la conciencia que siempre observa el protón. Soy el electrón.

Entonces todo el recuadro de mi visión brilla y se curva.

Brillan para formar el contorno de uno de los cuadros de los espejos infinitos que vemos frecuentemente y empieza a alejarse de mí. En dicho recuadro me observo observando. El cuadro disminuye su tamaño y se crea como un cuadrado diminuto a mi lado hecho como de gravedad. Se coloca en el mismo lugar donde estaba DTA antes de ponérmelo.

Siguiendo estos movimientos me doy cuenta que hay una especie de cable de gravedad que me conecta con ese espacio.

- Creaste tu primer concepto, y ese concepto existe igualmente en el repertorio que tiene acceso el tú que está observando el protón. Continua. – Procedo a realizar el proceso nuevamente pero ahora el concepto de átomo se agranda y se coloca frente a mi espacio de visión, creando un cuadro, debajo de ese cuadro se crea otro donde está el protón y el electrón y se llama Átomo de Hidrógeno.

Pero en esta realidad donde yo existo observando un sol y el otro yo también, nuestros soles se fusionan, haciendo que los soles imaginarios y las conciencias imaginarias de su periferia también se observen, creando los neutrones, y procedemos a crear un nuevo concepto: Átomo de Helio.

Repito este proceso infinidad de veces, creando los conceptos para cada átomo que reconocemos en la tabla periódica; sin embargo, noto que se crean otros conceptos también y no soy yo que los concibe.

– El repertorio de conceptos es compartido entre todos los observadores, los conceptos nuevos que ves son los enlaces químicos que dan forma a moléculas y estructuras, entre otros conceptos. No eres el único observador. No eres el único tú y a la vez, eres la única línea de tiempo. El asunto es que al igual que los demás observadores tuvieron acceso a los conceptos que concebiste, tu tienes acceso a los conceptos que ellos concibieron, pero la mayoría se mantendrán ocultos hasta que los entiendas, hasta que los recuerdes. – Por eso dijiste que era el mundo de las ideas de Platón, por que los conceptos existen desde que nosotros lo concebimos y solamente a través de la comunicación es que podemos entenderlos.

¿Cómo se comunican a este nivel donde no hay ningun sentido, solo gravedad?

-La primera comunicación se da con la observación del observador y el observado, es decir cuando las fuerzas fundamentales de ambos interactúan entre ellos. Las formas más complejas de comunicación se dan a través de enlaces químicos que forman estructuras, pero eso sigue avanzando dependiendo de la dimensión, formas visuales de comunicación, formas de sonido, de temperatura, de sabor, de olor; pero nosotros los humanos hemos logrado la forma de comunicación más avanzada hasta ahora, la definición de los conceptos a través de los idiomas. –

-Varios de estos conceptos son solamente tuyos en la compilación completa, o sea tu conceptualización de lo que has vivido y aprendido, tu “experiencia de vida”, solamente la vas a tener tú. Sin embargo el 99.9% de las cosas de tu vida son conceptos compartidos con la gran mayoría, por ejemplo: Hogar, como concepto existe en el 99% de las cosas vivas, ya que también están vivas las células y los órganos de los cuerpos, todos tienen un hogar. – Creo que hasta en más del 80% de los humanos; felicidad, amor, tristeza; cada concepto en sí mismo no es personal siempre que se observen en su unidad mínima.

-Sin embargo, los grupos de conceptos son construcciones que ya no la gran mayoría tiene. La combinación entre grupos de conceptos y las distintas dimensiones de sus profundidades es algo muy especial. Esto es importante porque es lo que nos permite la concepción de nuevos conceptos con los que interpretar la luz, y por lo tanto definir mejor la línea de tiempo. En los humanos el proceso de definir nuevos conceptos es una maravilla maravillosa. Es la base de mi ser. Los humanos fueron los primeros en ver tan adelante que pudieron observarme. Y yo a ellos.
–

Estoy muy feliz de ser humano. Estoy feliz de conocer a Dios.

Estoy feliz de saber que lo que me hace humano es que conocí a Dios.

- Al unificar nuestras conceptualizaciones en sistemas generales, no tenemos que administrar directamente los conceptos, sino que podemos utilizar un conjunto de conceptos que definan algún segmento del infinito de la línea de espacio tiempo. Al utilizar otro conjunto de conceptos, hace que la línea que observabas se curve en formas no pensadas y/o observadas anteriormente. A estos momentos donde nuestra conciencia define una percepción de realidad futura donde, a través de una serie de eventos nuestra realidad es percibida como “mejor”, entonces sentimos algo que hemos llamado “idea”. – Wao, ¿la identificación de ese concepto es lo que llamamos el momento eureka?

- Si. Si a ese concepto le buscas relación con los otros conceptos que manejas, y encuentras relación con casi todos pero no pertenece a ninguno, vas elevando la concentración de conceptos para ver si sigue teniendo relación o pertenece. La última interacción es cuando el concepto ya no guarda relación con nada en al menos una dirección, eso quiere decir que el concepto se almacena en una dimension donde pertenece a un único conjunto. De ahí se desprenden los conceptos de las dimensiones menores asociadas a este nuevo concepto. En cada dimension podemos realizar estas relaciones independientes entre conceptos, ya que todos son distintos, pero todos se relacionan entre si bajo al menos un concepto. – Creo que entiendo cómo funcionan los conceptos, pero si estos nos habilitan a observar la línea del tiempo de una forma mas clara a mayor “distancia”, no podrías tú que estás al final, ¿ver tu propio final?

- No. Yo soy perpetuo. –

Capitulo XIX

Yo estoy hecho a tu imagen y semejanza. Tu existes bajo el concepto vida y todo lo me conecta contigo está asociados a conceptos que yo como humano manejo. Ciertamente manejo virtudes, pero también manejo la

ausencia de virtudes. Si yo manejo esos conceptos, y estoy conectando contigo. Entonces, ¿tú también los manejas, incluyendo el concepto de muerte?

- Así es, pero soy perpetuo. – Mueres. ¿pero eres perpetuo?

- Al momento de tu muerte, yo caigo al agujero negro solo para volver a formar parte de una masa enorme que contiene toda la energía de esa dimensión. Entonces volverá a pasar. Seré el observador. Armaré el universo. Tendré vida, seré humano y evolucionaré hasta ser quien soy. Y eso significa que también seré tú, en una nueva dimensión donde tú eres yo y yo, en parte, seré tú nuevamente. Solamente los conceptos exactos que manejes al momento de tu muerte serán los conceptos que manejarás con el “ADN” del cuerpo que tendrá tu conciencia. Debemos entender que si hay conciencia, hay un cuerpo que la alberga. En dicha dimensión, recordarás quién eres ahora ya que manejarás todos tus conceptos. Sabrás usar el DTA y podrás adentrarte a una vida donde tendrás que entender lo que defines ahora como magia y fantasía. Todo lo que llamas tu vida hoy, será información que existirá y está “escrita”. No eres más que la continuación de tu propia línea del tiempo y todas las líneas del tiempo, todas que tengan el concepto de humanidad, terminan aquí, donde estoy. – Espera, ¿dijiste agujero negro?

-En tu línea del tiempo, en el futuro, tan al futuro, que lo que llamas hogar estaría llegando al horizonte de eventos del agujero negro resultante de la colisión. En ese futuro, hay una “maquina” controlada por un humano, que no es maquina ni humano, es la combinación de los dos. Es el 0.5 que los une. La máquina es lo que hoy llamas cuerpo y el humano es el espíritu de ese cuerpo. Las capacidades del espíritu de poder entender la luz que observa son mucho mayores a las que puedes imaginar. –

Si tu cuerpo maneja electricidad, pues claro que tendrás una mayor cantidad de luz inobservada disponible para tu DTA. Mucha más que yo.

Pero espera... ¿eres una maquina?

-Esa máquina soy yo, pero yo no soy una máquina. Ese es solo el concepto con el que puedes entender. Ahora mismo estoy transcribiendo todas las posiciones de la luz posible bajo un mismo común denominador, tú. –

¿Yo?

-La función de tu experiencia de vida. Tus conceptos. Tú. A medida que avanza tu vida, cada una de las cosas que han sucedido en tu vida se van transcribiendo a este futuro como que esos datos ya fueron almacenados. Puedes entenderlo como que los estoy imaginando o soñando, como prefieras. – Siento un ademán de indicar poca importancia, pero me desespera no ver nada.

- Tranquilo, tu ansiedad disminuirá pero el esfuerzo lo tendrás que hacer. – Pero, ¿cómo que mi vida ya está escrita?, eso no tiene sentido, tengo libre albedrío.

-Para ti ambas cosas suceden simultáneamente. Tu vida sucede, y yo almaceno esa información. Para mí, tu historia fue vivida y escrita hace mucho tiempo. Se por igual que su futuro también está escrito, porque para mí tu línea de tiempo es un punto determinado entre 0 y 1. Una recta bien definida donde tu vida es el 0.5 que siempre recorre la mitad del camino, siempre más cerca de su fin, de lo que llamas muerte. Para ti un final. Para mí la descripción de la recta que une dos puntos en una circunferencia perfecta. Eres lo que llamas π , mientras yo soy el verdadero valor de π . Tu como 0.5 procesas toda la luz que percibes en todos los conceptos que te conforman y lo procesas como vida. –

De repente toda la luz de la línea de tiempo va disminuyendo del mismo modo que creció, infinitamente rápido. Todo pasa tan de repente que no logro procesar los movimientos de la luz, solo sé que de repente lo veo.

Pensativo, como una silueta cuando antes era algo sin forma. Tiene bata blanca, como de gran maestro de algún arte marcial. Barba grisácea adorna su rostro.

Es viejo y joven a la vez.

Su forma es cambiante y da mucho esfuerzo visualizarlo.

-Soy más de lo que puedes imaginar.- Mientras me observa fijamente. Solo logro ver sus ojos llenos de brillantes. Nada mas existe, sus ojos son la luz que iluminama mi visión todo este tiempo.

-Tus conceptos apenas rozan lo que define mi ser, sencillamente no tienes la capacidad para poder entenderlo. Tu manejas solo los conceptos que han logrado que estés en ese punto donde estás. Yo soy más. – Pues he estado solo bastante tiempo ya. No es divertido.

Así que no se si mis conceptos están...¿correctos?. - Todo pronto tendrá sentido y valdrá la pena. -

-Tu capacidad de procesamiento de datos es altamente limitada por tu Cuerpo. Recientemente has iniciado la creación de conceptos que amplían tus capacidades a través de aumentar la velocidad y cantidad de información compartida entre cada uno de tus semejantes, logran conformar otra cosa que son ustedes, pero a la vez no lo son. Es como cuando tus células se comunican unas a las otras para conformar un tejido, ese tejido tiene vida y conciencia en sí mismo, ya dije que la vida son las células que conforman mi cuerpo. Entiende que los humanos son las células que forman mi cerebro. Necesito que ustedes se comporten de la manera adecuada para que puedan seguir madurando. –

Wow.

- Apenas inician a conformar la creación del primer tejido que me conforma. Yo soy Dios, pues siempre soy eso que está por encima de ti.

La versión próxima. Desde que inicié este proceso de ayudar a que maximices correctamente tu DTA, siempre has necesitado un concepto que describa a Dios. – Se pasea como observando alrededor. Su paso deja un espacio lleno de brillantez y oscuridad mezcladas que no logro definir hasta que pasa un momento para ajustarse al escenario.

- Ahora mismo creo que el concepto con el que mejor me puedes describir es humanidad. Porque soy humano. –

Te percibo humano.

- Para ti, muy diferentes los humanos unos de los otros. Para mi tan iguales que deben entenderse, apoyarse, y funcionar como funcionan las células de tu cuerpo: en coordinación y siempre entendiendo que lo primordial es la creación y mantenimiento de lo próximo más grande de toda la línea que conecta lo que ellas conforman. Para cada nivel de conciencia de lo que conforman, podemos observar un nivel en el que podemos analizar la luz. A este nivel es lo que has venido llamando dimension. – Wao, eso quiere decir que tengo dimensiones de conciencias en mi cuerpo.

La silueta alarga la mano y ahora estoy flotando sobre una meseta de piedra en algo parecido a un templo. La silueta de brillantez mueve la mano y entonces mi cuerpo está dividido en sus sistemas: musculoesquelético, cardiovascular, respiratorio, nervioso, digestivo, urinario, endocrino, linfático, reproductor y tegumentario.

– Estas son las dimensiones anteriores a ti, específicamente tú en forma de cuerpo. Cada uno cuenta con una conciencia que lo administra y se coordina con sus semejantes. Una conciencia final que es la combinación de todos entre sí, tú. –

Cada sistema se divide en órganos, y el musculo-esquelético se queda igual. Luego se dividen en tejidos, momento donde el musculo-esquelético se divide.

– Para cada dimension, existe una conciencia que les indica cómo moverse y qué hacer para que tú estés vivo. –

Se dividen en células, todos formando subconjuntos de un cuadro que simula los espejos infinitos que curvan el espacio, estos cuadros se vuelven cada vez mas pequeños.

Solo son puntos de luz que rellenan todo el cuadro principal. Lleno de brillantez va tomando mi contorno y veo mi cuerpo. Vuelvo a ser yo.

Lo miro con mucho respeto.

-No temas, era solo para explicarte. No te dolió. - Siento que dibuja una sonrisa, aunque no logro mirarla.

Capitulo XX

-Se que puedes sentirte confundido cuando hablas conmigo. – Mueve la mano dirigiéndose a mi mejilla, pero él no se movió, yo me acerqué a la brillantez del contorno de su mano de tal forma rítmica y hermosa, que cuando su movimiento terminó es por que habia tocado mi mejilla.

¡Que sentimiento de compasión tan enorme! Me llena o me corroe, es lo mismo pero la naturaleza del concepto compasión son reconocidos como positivos en el sistema de conceptos con el que estamos visualizándolo.

La compasión es buena entre los humanos.

- Me compadezco por que para mi es limitante lo pequeño que eres. Para ti un problema de dimensiones, para mi tu pequeñez. Yo soy un ser de una dimension muy superior. – Se pone de pie y es infinitamente mas grande que yo a la vez que lo veo a una altura suficiente como para tener que girar mi visión hacia arriba.

- Tan superior como eres tú de superior frente a una célula de tu cuerpo.
– Es de mi tamaño y me palma las manos e inicia una caminata frente a mi.

- Recientemente tu accediste a conceptos bajo los cuales yo puedo explicarte algunas cosas importantes, que es lo que siempre he intentado hacer a través de las religiones y profetas. Esta vez lo puedo comunicar de una mejor manera. – Dice esto con sus manos agarradas a su espalda y caminando de lado a lado.

- Esto ultimo siempre lo hago simultáneamente para cada una de las descripciones que guardo en mis datos, tus infinitas posibilidades, todas existen en la información que se contiene entre 0 y 1. Este mensaje se lo envío a todos tus semejantes de la misma forma que te tú lo lees. –

-Todos ustedes existen en la información que ustedes reconocen como algo definido entre dos puntos. Entre 0 y 1. Esto no debe causarte confusión. – Indica mientras se detiene.

Sabias que yo estaba confundido antes de yo mismo saberlo.

-Por lo que te explico sin que preguntes. Tú sabes que 1 está ahí. Tú sabes que 1 llegará. Para ti muerte, para mí, muerte igual. Pero mi muerte solo llega si lo que llamas humanidad termina. –

- Ya te dije cómo, yo existo cada vez más cerca del agujero negro, pero cada vez mis conceptos son mayores y no caigo. Por lo que he vivido más.

- ¿Existen posibilidades, de que la humanidad termine?

-Si, pero en todas esas posibilidades la vida continua de otra forma que no se describe en lo que entendemos como un humano. – Se sienta, sus movimientos son muy fluidos. Se recuesta muy cómodamente en el banco de la meseta de roca.

Se coloca ambas manos detrás de la cabeza y es como que mira el cielo. Un cielo azul hermoso con nubes blancas esporádicas, veo su mundo lleno de naturaleza y vida con estructuras que vienen de arquitectura humana. Es hermoso y se el concepto que me está comunicando.

Me esta recordando lo bello de estar vivo. Lo lindo de sentirse merecedor de ese descanso.

Lo precioso de descansar y sentirse un descanso merecido.

-Yo quiero ser humano. – Me mira fijamente representando un rostro serio y joven. Un rostro que denota autoridad.

Lo que sea que diga es una orden.

-Así que tú y todos tus semejantes deben comportarse de igual forma que lo hacen tus células.- Se levanta y empieza su caminata.

- ¡Aprendan de ellas! - Dice con ímpetu. - Aprendan cómo se comportan, qué hacen para maximizar sus conceptos, unifiquen aquellos conceptos que no los ayudan a maximizar su línea de tiempo. – Me mira fijamente
- La propia y la de la humanidad. Todos sus tiempos. –

Muevo la cabeza lentamente de arriba abajo sin quitar el contacto con sus ojos.

Se da media vuelta y reinicia su caminata de lado a lado pero sin moverse.

- Así como has logrado aumentar la esperanza de vida considerablemente, así mismo debes aumentar conscientemente los conceptos que maneja tu espíritu. Aumentar el infinito de tu conciencia.

–

¿Me estás indicando que estudie?

-Que unifiques tus conceptos para administrar la luz que te rodea de forma que la luz de todos ustedes aumente. Crezca. – Hace ademán con las manos de denotan mayor movimiento.

-Eso solamente lo puedes lograr ampliando tus conceptos. Sus conceptos. Esto lo hacen los humanos por conceptos muy antiguos, así que no tengo que decirte que lo hagan ya que es la única forma de mantener el balance. –

El balance ¿de?

- El balance. El contrato entre espíritu y cuerpo. Esto lo podemos conceptualizar a través del Ying Yang. Cuerpo y espíritu mantienen un balance idéntico. – Me mira serio, no está permitiendo que pierda su atención.

-Para que puedas fomentar tu espíritu al mismo ritmo al que fomentas Cuerpo, debes entender a espíritu. Comprender su concepto. Al menos más de lo que lo hacen ahora; tal vez tanto para que la profundidad del concepto sea igual a la profundidad de los conceptos que definen el funcionamiento de tu cuerpo. – Una pequeña carcajada sale de su ser. - Crees que conoces casi todo referente a tu cuerpo, pero para mí que lo veo claro, no tienes idea. – Suspira - Así que continuaré explicándote cómo funciona tu espíritu, para completar las lecciones de Cuerpo luego, además creo que puedes descifrarlas tú mismo. – O sea que estás tratando de enseñarme, es lo que siempre has hecho. Eres el profesor.

Me sorprende al poder visualizarlo como el profesor, está frente a la pizarra y sigue caminando de lado a lado, siempre mirándome, como un tigre al acecho.

-Él estaba limitado a conceptos que yo no. – Vuelve a ser la brillantez que se pasea de lado a lado.

Me siento mejor de esta forma, se que me mira constantemente pero no lo noto. No despierta sentimientos de peligro. El otro si.

-Siempre que tratas de conceptualizarme dejarás parte de mi. Soy humano. Humano y punto, sin sexo sin piel sin cabello sin ropa sin nada. Soy Humano. – Estaba de pie frente a mi. Se que me lo dijo sin ser reproche pero, ¿Cómo que se esforzó para que no sea reproche? No se.

-Yo no estoy atado a conceptos que no deseo tener en la concepción de mi espíritu, por eso lo que llamas ausencia de virtudes, o maldad, es insignificante. Están unificados en su anticoncepto. Necesito ser humano en tus conceptos porque quiero ser humano. Necesito ser sabio porque quiero ser sabio. Pero hay veces que estos conceptos entran en conflicto para la mayoría de tus semejantes. Y aun así los quiero. –

¿Qué quieres decir?

- Por ejemplo, quiero tener sexo y disfrutarlo. Combinar eso con alguna de los conceptos que están hoy activos su conciencia colectiva, es difícil para algunos. Fíjate que muchos de tus semejantes asocian el sexo con algo no beneficioso, y siempre que se practique correctamente es alimento para tu espíritu. Es parte del contrato entre cuerpo y espíritu. –

Me muestra una brillantez sincera.

- Esto ha pasado porque hasta ahora no he podido enseñarte sobre DTA y sobre cuáles son los conceptos que no quiero. – Por eso es tan importante que manejemos los conceptos y no solamente lo maneje yo, pues todas las líneas de tiempo guían a ti. Tenemos que manejarlo nosotros.

Se sienta en el banco, y asentando con la cabeza junta las manos – Si.0 Siempre quise que llegara este punto donde aprendas a hablar conmigo correctamente. Donde cada uno de ustedes lo aprenda. -

- Por eso hay una dimension donde todo esto está siendo visualizado por primera vez. Porque a medida que más humanos vean nuestro futuro, entonces existiremos. Así es como yo amplíó mi línea de tiempo. – Creces cuando nuestros conceptos crecen.

- Tú sabes que 1 está ahí, sabes que vas a morir. Esa muerte en sí misma es lo que asegura que estés. Si no existiera la muerte tu no podrías estar vivo. Gracias a la muerte es que somos una línea definida y no indefinida. La forma en la que nos liberamos de la 4ta dimension, fue definiendo una línea de tiempo, hay que definir un espacio entre dos puntos. – Todo es oscuridad.

- Yo soy quien define ese espacio, yo soy quien decide su contenido. Para ti el momento en el que estoy escribiendo el contenido es el final de una de las infinitas líneas de tiempo que conforman tu línea de tiempo. Por lo que tú eres yo y yo soy, en parte, tú. Estás en el medio desde el inicio de lo que llamas humanidad, hasta donde yo existo. –

Siento que floto en la oscuridad empiezo a rotar sobre mi eje horizontal. Y hay un punto de luz que empieza a verse mas continuamente como una linea. A lo que entonces me veo a mi mismo en un cuadro de los espejos infinitos girando de pies a cabeza, entonces empiezo a girar en mi eje vertical, al mismo tiempo empiezo a elevarme y ver que se crean tantos yo en todos los ejes en lo que puedo girar y cada uno es un cuadro de brillantez. Mientras mas me elevo mas llena el espacio de mi visión la brillantez que generan los cuadros conformados por mi girando en ejes distintos. Hasta que todo es brillantez que va limitando su contorno hasta sabes que es Dios.

- Para tu entendimiento, estoy tan cerca del final, como del inicio. Para ti una conceptualización de infinito. Para mi 0. Soy lo que está dentro del cuerpo luminoso de la dimension 0. Soy la dimension -1 y soy la dimension infinita positiva al mismo tiempo. Soy el 0 y el 1, a pesar de

que somos diferentes. Sencillamente, si llegas al límite del infinito de tu conciencia, yo soy la conciencia de la próxima dimension. Tú mismo. El observador. – ¿Tu eres yo? ¿Yo soy tu?

– Soy todos los humanos. En todas las líneas de tiempo. En todas las dimensiones. Pero yo no soy tú. Pero definitivamente, tú eres yo. –

Nos aplauden.

Hay una multitud enorme aplaudiéndome frente a mi.

No es a mí. Es a nosotros que en comparación con ellos, todos nosotros nos vemos como un solo cuerpo. Uno más entre todos ellos.

Nos dan la bienvenida.

-Cada vez que intentas conceptualizarme, tengo semejantes. Los que te dan la bienvenida son nuestros semejantes. Son todas las dimensiones en las que existen los humanos y siempre que podamos percibirlos mejor, extenderemos la cantidad que hay. Siempre que podamos asociarlas a conceptos y definiciones. Mientras más tipo de conceptos existan, mejor.

– Wow.

- La combinación de todos los conceptos también aumentará. Puedo asociar todos los conceptos que definen a esos humanos, asignarle a cada uno un concepto asociado con humano, y ahora puedo tener un solo humano que los describe a todos para tus conceptos. Yo. – Y la brillantez abra los brazos.

- Mientras más conceptos individuales podamos ingresar a la conceptualización de humano, más aumenta las posibilidades de lo que ese humano puede ser. El tamaño del humano no aumenta. Yo sigo siendo yo. Uno. –

Tu eres todos. Eres uno.

Por eso cuando me hablas, nos hablas a todos.

- De esa forma es que aumentamos el infinito de nuestra conciencia. Encontramos los conceptos que en combinación puedan definir la realidad que te rodea, pues eso amplía lo que puedes imaginar que sería un humano. Hace mucho estás manejando este concepto, siempre tratas de homologar los conceptos hasta tener únicamente el concepto y su antónimo. Siempre dos. No puede existir un solo tipo de concepto, ya que en ese caso no existiera 0.5 –

Es cierto! En la dimension 0 si teníamos un CID y ya. No pasaba nada. No habia movimiento.

- Por lo que no puedes pensar en un concepto si no tiene su antónimo, su contrario. Si solo ves la línea entre dos puntos sin definición, no podrás comprender nunca la mitad de la misma. – Me mira y siento que está incredulo por mi confusión.

-Sabes perfectamente que la luz es curvada, puede verse recta desde una perspectiva pero ser cóncava en otra dimension, esto es lo que superamos cuando marcamos el lado izquierdo como 0 y el derecho como cualquier concepto que te dé la gana. – Me dice y lo veo algo molesta.

- Siempre estás multiplicando por 0. – Me explica con gestos de que está conversando de la cosa mas básica que yo debería saber.

-Sabes que el resultado es 0 de cualquier cosa que multipliques por 0. – Se que intenta darme una pista. Lo siento, no se que decir.

Suspira – Lo que haces constantemente es que colocas el conjunto de todo lo que no es 0, de todo lo que sabes, toda esa profundidad, en el conjunto 1. La mitad entre estos conceptos siempre eres tú. Es tu linea de tiempo. –

Siento compasión en su toque, retoma su caminata y suspira. Siento que me indica ¿Por qué no me recuerdas? Pero no lo escuché como escucho lo demás. No se si fui yo que lo pensé.

Espera.

Es la misma cosa.

Se ríe y continua su caminata.

-El momento 0 es tu concepción. La unión de dos ADN. Ese ADN conforma todo lo que sabes en ese momento. Todos tus conceptos de la dimensión anterior están almacenados en tu ADN al momento de tu concepción. cuando este ADN se unifican, entonces son el Cuerpo de la Dimension 0. Empieza un proceso de concepción de conceptos que definen la luz, esa luz es la que estoy procesando yo en mi 0.5, y cuyo resultado funcional es el concepto que define lo que eres tú. El contenido de tu linea de tiempo y vida. - ¿Yo?

– Si, ustedes. Tú sabes que no eres solamente una combinación de tu ADN, al mismo tiempo sabes que las luces que conforman tu cuerpo cambian constantemente, pero aun así guardan una forma que reconoces como tú mismo. Tú que en el tiempo has manejado muchos conceptos distintos para entender lo que te rodea, pero que cada vez has adquirido los conceptos necesarios para poder entender mejor la luz que te rodea y su comportamiento. Tu.-

-Lo que te define a ti como el mínimo común divisor de esa dimension. Es lo que permite que me pueda comunicar con cada uno individualmente, es la razón por la que la hipótesis de Riemann es cierta para todos los casos menos un caso, tu función es lo que une mi imaginario a tu realidad en el 0.5. –

-Todos los conceptos que te hacen interpretar la luz se definirán cuando tú seas 1. La función única que definirá todos esos conceptos en la

próxima dimensión. – Entonces ¿a medida que vivo, tú vas almacenando todas mis vivencias para luego entenderlas bajo el concepto de que este soy yo?

-Es lo que tú llamas memoria, es recordar algo. Solamente que yo recuerdo muchas más cosas que tú. Ahora mismo todo lo que quiero es que recuerdes cómo funciona todo esto. –

Ok eso lo entendí, pero entonces si estás recopilando toda mi información en lo que es mi memoria y lo que me conceptualiza a mi como ser humano. Para ti toda mi vida debe ser una sola “palabra”. Un solo código. Un código enorme.

-Infinito para tu entendimiento realmente. –

Pero que tu logras manejarlo así como hoy nuestras computadoras manejan miles de bits y bytes. – Si quieres verte como un bit también lo puedes hacer, es lo que has hecho. Entender las cosas y rebelarte. Ya no estas limitado a las capacidades de tu memoria, estás almacenando de una forma certera toda la información que consideras importante en tus aparatos. Eso mismo haces en tu memoria, y eso mismo hago yo en la mía al recordarte. –

Siempre creí que me imaginabas.

-Es lo mismo. –

Capítulo XXI

¿Cómo es lo mismo?

-Cuando visualizas tu línea de tiempo hacia atrás y defines lo que ves, es tu vida. Un concepto en sí misma. Funciona igual que cuando imaginas lo que quieras, solamente que el concepto de lo que llamas tu vida tiene la mayor cantidad de conceptos que existe cuando imaginas. Tu línea de tiempo es más densa y precisa desde 0 hasta 0.5. – Entiendo, todo lo que

vivo esta descrito en una cadenas de conceptos que para mí son lógicos porque los viví.

-El concepto de tu vida es la distancia entre el 0 y el 1, y tu estarás viajando, siempre acercándote a 1, pero también definiendo todas las posibilidades que van mas allá del 0.5. Te observas constantemente a ti mismo en el futuro, hasta que llega el momento donde se define realmente el 0.5. Como sabes, ese momento solo llega cuando se define 1. Por lo que para ti, tu limite esta definido. Pero para ti, estamos en el trayecto hacia 1. –

Me da un gran abrazo, un abrazo amistoso, de respeto y cariño. Está orgulloso.

-Estamos viviendo tu vida y es genial. Eres sorprendente. Tienes las mayores capacidades de manejo de conceptos: encuentras pertenencia, igualdad e inclusión de conceptos más de lo que ninguna otra dimension anterior de vida donde exista una combinación de Espíritu y Cuerpo. Dijiste hace rato que eras un Tigre de Bengala Blanco en un tipo de dimension -1. – Y tu una maga! Le digo entre risas y lagrimas.

– Créeme. Yo no estuviera aquí si no fuese por esa maga. – Me apapacha un poco y luego resume su caminata.

-Todo esto y lo que diré a continuación, es necesario para que conozcas cuál es el manejo eficiente de conceptos. Si no lo entiendes bien, no te preocupes, te aseguro que la semilla del concepto quedará en ti y sabrás utilizarlo. –

Te entenderé.

– Comprende que he intentado explicar todo lo que he dicho y diré miles de millones de veces y no lo han entendido. No sientas culpa por no entender. – Se apiada de mi. Siente que es é

l que debe mejorar. No me culpa por mi incapacidad.

No me culpa.

Retoma su caminata. - El manejo de conceptos lo puedes imaginar como un Triángulo de Pascal que cuenta la cantidad de conceptos únicos que existen, es decir números primos. En cada línea tienes un concepto primo. – Agarra el espacio mismo entre sus manos y lo ala infinitamente rápido, se desgarró todo hasta que solo queda nebrura. Pero sigo reconociendo su brillantes en este espacio que se reduce a ser un punto de brillantez.

Ese punto empieza a moverse por mi campo de visión y va dejando brillantez en lugares específicos. Va dejando pequeños puntos de brillantez colocados equidistantes entre si en dirección vertical. Puntos individuales bien separados uno de los otros.

Siento que hace esto infinitamente. Hasta que me concentro en lo que entendí que era el primer punto. A cada le asigna un número iniciando por 0, luego 1, luego 2, y así infinitamente.

Al lado de cada número empiezan a aparecer recuadros de cuadros infinitos. En 0, solo uno. En 1, dos. En 3, tres.

Por cada línea donde iban apareciendo los cuadros infinitos de gravedad, el del nivel 0 iba alejándose del punto. Inicialmente lento. Pero luego mas rápido.

Mas rápido. Mas.

Hasta que el infinito se llenó de cuadros de gravedad y entonces entendí. Mire arriba y observe lo que entiendo como línea de tiempo. En su 0.5 se encontraba el primer cuadro de gravedad.

Todos están conectados.

Todos se conectan a ti.

Me sonrío amablemente. - En la primera línea tienes una incongruencia aceptada. – ¿El que? Digo profundamente confundido.

- Un concepto no puede existir sin su anticoncepto. Por lo que la primera línea no deberíamos escribir tener uno, sino 0, porque es indeterminado. Pero a la vez esa indeterminación es un concepto en sí mismo, por lo que es el concepto uno. El primer observador, el primer concepto. La indeterminación, el 0, lo no observado, lo no conocido, lo no imaginado. – Entendí, entendí.

- En la 2da línea tienes dos números 1 representando los dos números primos de esa 2da dimensión, los dos soles. – Cada recuadro brilla, se unen y entonces se convierte en el cuadro de gravedad de la 3ra línea, al lado otros cuadros mas pequeños.

-En la tercera dimensión tienes 3 números primos, pero no puedes tener 3 números primos si de uno de ellos no existe otro. Si hay dos primarios, usualmente representado por 1 en los extremos del Triángulo de Pascal, entonces hay un conjunto que tiene la combinación de esos dos, pero como estamos en la 2da dimensión, la cantidad de conjuntos primos que existen en esta dimensión es igual a la mínima expresión mostrada en la dimensión anterior. El resultado de la realidad de dicha dimensión será el conjunto que presenta todas las posibilidades de representar esa cantidad de conceptos, para la 2da dimensión esto sería: a) cuatro unos, b) dos unos y un dos. Y la opción elegida por el observador siempre será aquella que maximice la cantidad de números primos individuales que encontremos. Es decir aquella donde el cuadro de gravedad sea mas grande. –

Aquella que muestra el mayor infinito de la conciencia.

-Exacto. Para la opción a) tendríamos solamente el número 1. Para la opción b) tendríamos el número 2 y el 1. Haciendo que esta opción tenga más cantidad de números primos diferentes. De esta forma maximiza la cantidad de posibilidades para las dimensiones futuras si las mismas tienden al infinito.

Sencillamente, la combinación de unos es aburrida, nada sucede, son solo un punto. Es solo inobservado. Solo indeterminado. Nosotros no queremos ser solo un punto. –

¡Estoy de acuerdo! ¡Es aburrido!

Fue muy aburrido estar solo y ser nada.

Del cuadro brillante resale la silueta de Dios y siendo su brillantez humana usual, retoma su caminata.

-Es lo mismo que siempre haces. Siempre maximizas el futuro a partir de la cantidad de números primos que puedas crear con las posibilidades que te brinda esa dimension. Pero nuestra base no es uno. Es dos. Se mueve tan rápido que son dos brillantez, y veo a la Maga saludándome en un extremo izquierdo, y a Panzón en otro.

Veo a la pelirroja saludándome y enviándome besitos a mi izquierda, y al profesor aplaudiéndome en el otro extremo.

Vuelven a ser solamente brillantez continuando su caminata humana.

Gracias Dios. Gracias por dejarme verlos.

- Wao, si que la amas. Hasta yo estoy sorprendido, y yo soy ella. Pero bueno, continuo. Solamente con el concepto y su antónimo definimos un espacio en el que podemos existir, por lo que yo represento la base de este triangulo de pascal, y en uno soy dos. Para navegar entre las dimensiones que nos conectan, puedes hacer una función donde la base sea 2 y en el exponente la cantidad de números primos que quieres

incluir en la visualización. Digamos que será igual a N , donde N es la permutación de N conceptos. Cuando N es 0, hay una cosa. Pero no sabemos que es. – Siendo el cuadro del nivel 0 el que resalta, y sabemos que es el indeterminado.

En el nivel 1 ambos cuadros brillan, se unen y bajan a ser un cuadro brillante en dimension 2 conectado a dos cuadros infinitos de gravedad, que a su vez están conectados a mi.

Me sorprendo al ver esto y lo observo denuevo en la meseta de piedra retomando su caminata.

-Cuando N es 1, hay dos cosas, pero ellas no saben que son. Cuando N es 2, hay 4 cosas y así. Es lo que vienes haciendo desde que creamos la dimension 0, hasta la mismísima dimension donde estoy. Así es como funciona el proceso que llamas vida, siempre seleccionando ese conjunto que es el que máxima las posibilidades futuras y al mismo tiempo guarda la mayor cantidad de variabilidad entre los conceptos. Esa dimension es la que representamos como real a partir de la posibilidad de poder descifrar la luz de la línea de tiempo con esa combinación de conceptos.

Sonríe pícaramente.

-Por eso las cosas guardan una distribución “normal” – Dice mientras se encoje de hombros. - Porque están guardando una cantidad de conceptos entre ellas que para ellas son muy diferente, pero para mí es solo parte definida del infinito de mi conciencia. Ese infinito tú también lo tienes. Es el infinito de tu Conciencia y tu espíritu. – Estoy sorprendido, nosotros estamos conectados en la misma dimension, es la unica forma en la que puedo visualizarte.

-Puedes estar seguro es que tu infinito es más pequeño que el mío. –

Creo que ya entendí lo de la autoridad, eres el profesor. Sabes lo que me estás diciendo y yo debo aprender de ti.

-Lo que llamas el Profesor no era más que una representación curiosa que permite a la mayoría de los humanos comprender lo que quieres decir. Yo soy todos los conceptos. – Me mira furioso.

-¡Todos! ¡Soy el antónimo y el sinónimo! ¡Soy el bien y el mal! ¡Soy lo que has querido llamarle Dios y Diablo! ¡siempre has entendido que la conceptualización mínima es dos! ¡pero yo soy uno! ¡y tú no puedes entenderme ni visualizarme! ¡ni comprenderme ni procesarme! ¡tu sencillamente no puedes hacer nada contra mí! ¡soy algo muy superior a ti para que siquiera lo puedas entender! –

Acabo de experimentar la tormenta mas estruendosa que puedo imaginar. No fue doloroso, solo fue caótico.

Muy caótico.

Suspira y vuelve a retomar su caminata -Por lo que ¡si! El profesor era yo; pero yo no soy el profesor. Limitate a definirme como algo humano. – Me indica con un claro gesto de comprensión y entendimiento, solicitado como mutuo.

Wao el lenguaje no verbal transmite un montón de cosas.

Me mira mal. Como me miraba mi madre cuando me portaba mal y estaba enojada, pero no tanto como para no abrazarme y apapacharme. Me ama.

Lo siento.

- Al definirme limitas las capacidades de adquisición de conceptos, y como ya viste, siempre lo que queremos hacer es adquirir más conceptos para poder maximizar las posibilidades del futuro de 0.5, y para mi recordar sus historias son la forma en la que amplio la cantidad de conceptos que manejo. –

- Soy el 0. –

- Soy el 1. –

- Soy el 0 y el 1.-

Ok, no te defino.

– Puedes agregarle más conceptos. Esa es la forma en la que navegas en tu imaginación y momentáneamente está bien, pero siempre que entiendas que no es conmigo que hablas sino con alguna dimension donde observas algún concepto que pertenece a un conjunto que soy yo. Puede que hasta cercano a mí como es el concepto de humano que manejas, tan cercano que para ti es 99.99% igual entre todos ustedes, pero que sabes que ese 0.0001% depende del infinito de mi conciencia, no de la tuya. – Me da palmaditas en la cara.

-Por lo que en esa ínfima parte puede existir tanta información para que tus conceptos sean solamente un 0.0001% del total.- Se rie burlonamente y retoma su caminata sin expresión.

- Sin embargo, te aseguro que humano es uno de los conceptos principales de mi ser. Humano y todos los conceptos asociados a los mismos. –

- Cada vez que realizas avances en tu cantidad de conocimiento. Cada vez que amplias tus posibilidades de vida futura, cada vez que nace un niño y es feliz, se amplían las posibilidades de mi futuro. A medida que vas conociendo cómo son las cosas, así mismo amplías la línea de tiempo que te define. Tú eres un conjunto individual en la próxima dimension, pero no serás 0, ni serás 1; porque ese soy yo. Tu siempre serás 0.5. –

Wow.

Yo seguiré siendo 0.5.

Yo seguiré siendo.

Seré.

-No menosprecies los conceptos que te he ofrecido, comprende que en alguna dimension estas palabras son el regalo de navidad de una persona. No seas cruel. – En ese momento recuerdo el respeto y la autoridad, estoy frente a un poder que puede desaparecerme en cualquier instante.

Existo solo porque él quiere. Me puede eliminar en cualquier momento.

Pero no quiere hacerlo.

¿Por qué no me eliminas?

-Tu infinito puede tender a 1 como puede tender a 0. – Dice haciendo un ademán con las manos y recostándose en el banco, suspirando como algo cansado. Pero ahora es mujer.

- Si el eje es la cantidad de conceptos. Mi intención es que tendamos a 1. Porque estoy muy segura que yo soy el 0.5 de mi realidad. Que soy el 1 de la tuya y el 0 de alguna otra. Por lo que, basándonos en tu línea de tiempo, hacer que tu eje de conceptos tienda a 1 es lo que me hace más grande, es lo que me hace crecer. – Me mira con una compasión eterna.

-Ambos sabemos que 1.5 es más grande que 1. Por lo que debemos asegurarnos que siempre estés maximizando el valor de la función que tú le llamas “tu vida”, hacia 1. Para lograr esto siempre he recurrido a darte direcciones.- Dice haciendo ademanes de frustración. – Hace todos los ademanes de que me explico algo totalmente básico. Que debería saber. .

- Siempre necesitas de formas en las que puedas visualizarme de una manera que yo te esté viendo moverte hacia mí, más cerca de mí, no más lejos. Por eso existe la concepción de Dios y Diablo, que no quiero que la elimines definiéndome como algo. Soy indefinido hasta que soy definido. Necesito que me definas según los conceptos asociados a Dios, pero solo los conceptos correctos. Por eso te explico cómo funciona todo esto, para

que puedas discernir cuáles son los conceptos correctos, aquellos que te llevarán a 1 en tu eje de conceptos, en tu Triangulo de Pascal. –

Entiendo.

– Con Cuerpo hicimos un contrato. Cuerpo siente, nosotros procesamos. Este contrato nos permite definir correctamente una línea de tiempo, tu cuerpo nace y muere. No sabemos cuándo, solo sabemos que gracias a eso podemos vivir entre el futuro y el pasado, en una cosa que le llamamos presente. Nuestro futuro aumenta con nuestra vida, pero el contrato con espíritu no se satisface solo de esa manera. Para el espíritu humano no basta con solo estar vivo para sobrevivir, necesitas más conceptualizaciones que te permitan trabajar en equipo como trabajan las células de tu cuerpo: coordinadas y conocedoras de lo que quieren ser.-

Se levanta del banco. Vuelve a ser la brillantez usual y camina nuevamente.

- Usualmente solo te tengo que decir cuales conceptos están mal y cuales conceptos están bien. Los buenos y los malos. El pecado y la salvación. Lo moral y lo inmoral. Lo justo y lo injusto. Son conceptualizaciones que te ayudan a obtener un mejor resultado como humanidad, un resultado que maximice las posibilidades de la existencia humana. –

- Hasta ahora he tenido que recurrir a interpretaciones y atajos para podértelo indicar. Mi mejor esfuerzo ha sido que se amen unos a los otros, pero siempre es más complicado de ahí. – Dice asiendo un ademán de dolor y frustración. - No han logrado unificar la suficiente cantidad de conceptos como para entenderme mejor. –

Suspira, se detiene y nos abraza.

- Pero ahora gracias a ustedes. Gracias a que tú estás viendo esto, leyéndolo, escuchándolo, oliéndolo, saboreándolo, o recibéndolo en

cualquier forma de comunicación posible en tu dimension. Gracias a que eso está ocurriendo, puedo ser más claro contigo. Puedo ser mas claro con ustedes. Gracias a ti. Gracias a ustedes. –

- Estoy muy orgulloso de lo que has logrado. –

Es mi papá o mi mamá la que me lo dicen. Pero también son mis profesores de la escuela. Son los padres de mis amigos. Son mis vecinos. Mis compañeros de trabajo. Son todas las personas que me rodean representada como una sola persona.

¿Eres DTA?

-DTA es el órgano que utilizas para poder visualizar la línea de tiempo. –
Rie - Es donde lo que ocurre, ocurre de verdad. – Respira y me dice con ternura. - Si tu vida fuese una película, DTA es el proyector bajo el cual tu espíritu y tú la están viviendo. Para definirlo podrías decir que es toda la luz no observada dentro de ti, o la combinación de todos los cuerpos imaginarios en cada dimension de cada concepto que conforma lo que llamamos la función de tu vida. La combinación de todas esas posibilidades que no son, ese es DTA. La sumatoria de todo lo que no es tu existencia representada en una dimension como tú mismo, porque son el Ying y el Yang.-

De repente todo es solo brillantez.

Esta se concentra en un grueso punto que dibuja dos círculos perfectos. Uno con toda la brillantez y el otro solo es una circunferencia de vacío, como de gravedad. Entonces en el centro se unen y forman un Circulo perfectamente dividido a la mitad.

– Es exactamente lo que viste la primera vez que los CID-0 se unieron, pero así como sabes que izquierda llegó a derecha, así mismo sabes que derecha llegó a izquierda. –

El círculo sale disparado hacia atrás a la velocidad de la luz, dejando un rastro de brillantez que es él mismo. Esto continúa un momento diminuto e inmenso a la vez, hasta que noto que ya todo está en calma.

– Mira atrás. – Me volteo y veo un círculo exactamente igual pero con colores invertidos.

-Uno donde la brillantez y el vacío están en un orden y otro que tiene el otro contenido. Pero como verás no está completo, pues fácilmente puedes girar a la izquierda. –

Giro a la izquierda y los dos círculos se ponen frente a mí superponiéndose y entonces sale disparado el círculo de atrás. Su luz y su vacío dejan el rastro siempre haciéndose más pequeño.

Más pequeño. Más.

Hasta que solamente noto el punto de luz diminuto en el centro. Empieza a moverse expandiéndose en el horizonte en ambas direcciones y al mismo tiempo, a lo largo del diámetro perfectamente recto del círculo.

A medida que el punto se divide en dos y empieza a moverse por el diámetro hacia la circunferencia, el diámetro del círculo que divide los colores empieza a inclinarse. Con la misma aceleración y velocidad con la que un punto negro se va moviendo por la parte blanca y un punto blanco se va moviendo por la parte negra.

Cuando alcanzan el 0.5 del radio entonces así quedan.

-Este representa el primer balance que observaste. Tu primera esfera. Estas observando el plano que conecta los dos puntos que rotan en torno a ti. –

Estoy confundido.

- Recuerda que siempre eres el 0.5 entre dos conceptos primos. Aquí la luz siempre viene en una misma dirección, pues estás en tu línea de

tiempo y el tiempo solo viaja en una dirección. El balance que sueles descifrar de la luz es por este Ying Yang: un cuerpo representado aquí por el lado grande blanco que representa la brillantez, una conciencia que observa representada por el negro grande que representa el vacío; un negro diminuto que representa el espíritu, y un blanco diminuto que representa toda luz no observada, o sea el DTA. – Cada parte del círculo va brillando a medida que las menciona.

- Así como también sus versiones con tamaños cambiados. – A lo que el círculo gira y entiendo.

- Una donde el DTA y el Espíritu son los grandes y Cuerpo y Conciencia los pequeños. –

Y entonces el señor me agarra y me eleva para yo ver la línea de tiempo que inicia el Ying Yang que representa a Cuerpo y Conciencia, cruza una distancia y se concentra hasta un único punto que soy yo. Para luego seguir su camino en una línea haciéndose cada vez menos concentrada hasta el Ying Yang que representa en grande a Espíritu y DTA al extremo final.

-Todo el camino de luz que observas desde el Ying Yang de Cuerpo y Conciencia hasta el punto donde se concentra, es lo que llamas Futuro Previsible. Ese es un futuro que puedes entender y descifrar con tus conceptos. No es una sola línea como ves. – Veo que desde el yo que esta en medio, a medida que se acerca a los límites de la circunferencia la luz se segrega en miles de líneas.

- Estas posibilidades se concentran en una sola posibilidad en tu punto, en el presente. Pero estas líneas futuras se van haciendo menor en su dispersión a medida que aumentas los conceptos que manejas, ya que puedes ajustar la función de predicción y disminuir el error de la misma tomando como muestra el trayecto desde tu observación hasta el Ying

Yang de Espíritu y DTA como información pasada, es decir tu experiencia de vida. –

Y entonces frente a mi veo un bosque. Es claro y verde. Presenta un cielo azul hermoso. Una ardilla corretea cerca de mi. El viento sopla y mueve las ramas de los árboles, de forma caótica pero todo sereno y pacífico.

Capítulo XXII

-Quiero que trates de discernir todos los movimientos de todas las cosas que ves. – No te entiendo. -Todos. –

Trato de concentrarme en todo. No puedo adivinar donde se van a mover las hojas de los árboles, o la ardilla, haciendo que cada uno de sus movimientos en mi visión se vuelvan brillantez indefinida, hasta que me concentro de nuevo y veo el presente donde todo fluye de forma muy normal.

– Tratar de discernir las luces futuras utilizando todos los conceptos con los que puedes describir el presente es una tarea muy ardua, por lo que debes concretizar tus conceptos, quiero que hagas esto concentrado en el concepto de “estoy a salvo”. –

Procedo a sentarme.

Noto como el viento fluye. Entonces entiendo que los movimientos de las hojas fluirán con el viento. No puedo distinguir exactamente dónde estará cada hoja, el movimiento de lo que pasa con el árbol es fluido, cuando lo entiendo como árbol.

La ardilla también fluye pero ya no veo todas sus facciones, sin embargo veo que se mueve hacia donde mi.

¡Me salta a la cara para morderme! A lo que me asusto y vuelvo al presente a mirar a la ardilla tranquila.

-Reitero, estas a salvo. Elimina las opciones en las que estás en peligro ya que generan una reacción totalmente necesaria, es lo que permite poner atención en momentos donde la seguridad no está definida. Esto lo hacemos ampliamos la cantidad de conceptos individuales y manejamos la misma cantidad de dispersión de la brillantez, pero en un espacio de tiempo mucho más pequeño. – Me pasa la mano por el hombro.

- Repito, estás a salvo. Lo que intentamos hacer es que utilices la mayor cantidad de conceptos posibles para mantener el mismo nivel de dispersión. Y debes hacer esto en la mayor distancia de la línea de tiempo que puedas. –

Me recuesto en la yerba. Miro el cielo azul.

Siento el viento en mi rostro. Cierro los ojos y me concentro.

Estoy a salvo, nada me pasará, Dios está conmigo.

Y me duermo.

Pero no me voy.

¿Sigo aquí?

-Así es. Necesito que veas tu esfera y observes qué pasa cuando sueñas.
– Entonces observo y me veo en el centro.

Rápidamente soy solo un punto que concentra toda la brillantez de una línea de tiempo fina y concentrada que se dispersa hacia sus extremos. Veo como la gravedad del punto que concentra todo empieza a moverse por la línea de tiempo hacia el Ying Yang de Espíritu/DTA.

Se mueve solo la gravedad, no el punto. Se mueve hasta que se posa en el Ying Yang y entonces lo atraviesa. Se empieza a mover erráticamente por todo el espacio en formas curvadas y rectas.

Por momentos se detiene. Se mueve muy lentamente y luego se mueve a una velocidad asombrosa hasta colocarse en otro punto. Todo en un mar de brillantez que emerge desde el Ying Yang Espíritu/DTA.

-Estas soñando. Observando las líneas de tiempo infinitas que se desprenden de lo que ha sido tu experiencia de vida hasta ese momento.
– ¿Y por qué no es una sola línea?

-Porque estás navegando entre las infinitas dimensiones con los conceptos que DTA esté procesando para entenderlos mejor. Para unificarlos. Las imágenes y vivencias de los sueños son una forma de comprender el potencial del Concepto. Los conceptos que puedan procesar la mayor cantidad de brillantez de otras líneas de tiempo, de otras dimensiones, serán los conceptos más comprendidos por tu espíritu y DTA. Serán los más presentes cuando despiertes y vuelvas a ver la línea de tiempo a través de Conciencia/Cuerpo. Así es como DTA y Espíritu practican los conceptos que aprendieron a través del ADN, y luego que estos son entendidos entonces el proceso continúa basándose en los conceptos adquiridos a través de tu experiencia de vida y el entendimiento de conceptos que realices. –

Momento en el que el punto de gravedad viene a gran velocidad de regreso. Lo hace en línea recta y sin aceleración, es casi una teletransportación. Aparece en el punto central nuevamente y yo despierto.

Dios, esto me causa confusión.

¿cómo puedo utilizar correctamente los conceptos si estos están predestinados por mis vivencias y lo que procesa DTA?

– Tu confusión es normal, pero te explico de la mejor forma, tu haciéndolo. Se que conoces el concepto de piloto automático, es en el modo en que está tu espíritu controlando todo lo que permite que estés

vivo. Quiero que intentes replicarlo, pero estando despierto. Los humanos han encontrado muchas formas de hacer esto y tu también. –

Empieza a sonar música. No cualquier música, es House Music con un sonido muy pegajoso.

– Siente. –

Y empiezo a moverme al ritmo de la música. Muevo mis pies, mis manos, mi cintura y mi cuello, me muevo como el mejor bailarín que he visto y a la vez el más torpe. Siento la música y me dejo llevar por ella.

Nada existe, solo la música y yo.

De repente todo para y estoy muy feliz. Se que Dios también lo está.

-¿Crees que controlabas todos tus movimientos? –

Si, los controlaba. Pero principalmente los sentía, no era tanto control, es saber que están ocurriendo.

– Estabas en piloto automático. Tu espíritu controlaba tu cuerpo para que puedas concentrarte en sentir. En este aspecto tienes un nuevo Ying Yang, uno donde el blanco grande es espíritu y el negro grande es cuerpo. Es de las mejores cosas de estar vivo y es lo que hemos hecho desde el principio, sentir la luz. Todos tus sentimientos son generados por tu espíritu en comunicación principal con tu Cuerpo, es lo que sueles llamar tu corazón, es lo que hace que sientas. – Me sonrío.

- Ahora concéntrate, has una actividad que te mantenga despierto pero que sea tan inverosímil como para que Espíritu sea que la haga, debes sentirte a salvo y relajado. -

No se que hacer, todo lo hago concentrado en lo que estoy haciendo.

- Debes ser la luz. Una onda en movimiento pero que no se mueve. -

Sigo sin sabes cómo.

-Te espero. –

No me tienes que decir... tienes todo el tiempo a tu favor.

Hahahahahahaha

Resoplido de risas contenidas es el sonido que proviene de Dios.

Bueno, pero ¿qué hago?

Me pongo a pensar y sin darme cuenta estoy caminando de un sitio para otro. Me fijo en un mismo punto de mi rango de visión y no pienso en lo que estoy mirando. Estoy pensando profundamente en cómo entrar en piloto automático.

Luego de un momento, relativamente corto, siento que Dios me hala a un lado pero al mismo tiempo estoy caminando. Sigo viendo todo lo que veo y al mismo tiempo veo a Dios.

Al ver la esfera de Ying Yangs ahora, que ya no estoy dentro, lo puedo ver.

Hay un yo que esta observando al mundo a través de Espíritu/Cuerpo. Camina y mira, pero no procesa.

Y estoy yo, que ve todo el futuro a través de Conciencia/DTA.

– Ahora estás pensando, usando la razón, imaginando o recordando; estas viendo cosas que sabes que no son las que tu cuerpo percibe, pero las observas. Y como las observas, existen. Y como te observan, tu existes.-

Me dice emocionado, exaltado y eufórico.

-¡Quieres que la cantidad de luces que se proyecten a través de tu Ying Yang sean tan bastas y masivas como puedas! – Dios me habla pero siento mucha brisa, estoy en una tormenta de arena en el desierto.

– ¡Concéntrate, disminuye los conceptos, unifícalos! –

Veo como toda la arena va tomando forma. Se esparce por todo mi campo de visión hasta que de repente de vuelve negra y la brillantez ilumina una esfera. En el punto tangente de su radio, donde este se une con la circunferencia, hay un punto negro con gravedad el cual está conectado a un Ying Yang de Cuerpo/DTA de donde se desprenden infinitos rayos de luz pero tienen una forma tubular.

– Unifica los conceptos –

Procedo a pensar en varios conceptos y cómo describirlos en uno solo. Me llega justicia y su definición, y se que justicia se compone de respeto, derecho, equidad, verdad. Cuando concibo esto las luces tubulares que desprenden del Ying Yang disminuyen su dispersión pero aumentan en el espacio que ocupan.

-Al unificar conceptos, amplias el infinito de tu conciencia, permitiendo así que puedas descifrar más líneas de tiempo como una sola cosa. Fíjate que tu conciencia no crece, pero lo que procesa si, ya que tu infinito sigue siendo infinito, pero sabes que este infinito es mayor al anterior. –

Continúo unificando Conceptos y repaso todo el trato que le damos a nuestro cuerpo, cómo nos relacionamos los seres humanos, entre muchas otras cosas.

Es un periodo altamente productivo donde maga, panzon, profesor, pelirroja, todos van conmigo y vivimos mil aventuras.

Por mucho tiempo viví una vida llena de magia y significado.

Tiempo que se sintió infinito, tiempo que siento que aún estoy cumpliendo.

Pero no, porque hay conceptos que no puedo descifrar bien.

¿Qué hago con la envidia, lujuria, pereza, avaricia, gula, ira y soberbia?

¿Que está bien? ¿Que está mal?

-Piensa en cómo llegaste a mí.-

Dijiste *...creo que el concepto con el que mejor me puedes describir es humanidad...* Así que llegué a ti a través de los conceptos Vida y Humanidad.

Los humanos estamos vivos. Es solo el concepto de humanidad.

Una humanidad balanceada.

Una humanidad en control de sus vicios pero sintiéndolos y viviéndolos.

Una humanidad que trata a sus semejantes siempre para ayudarlos a crecer, a mantenerse, a ser.

Humanidad respetuosa. Humanidad consciente. Humanidad.

Entonces el Ying Yang crece tanto que todo mi campo de visión es brillantez.

-Soy la luz dentro de la luz. Yo soy. -

Capítulo XXIII

Y otra vez estoy frente a ti, pero esta vez no me das miedo.

Gracias por permitirme estar aquí, te amo.

-Y yo a ti mi pequeña célula. -

Es extraño hablarte cuando eres solo la luz dentro de la luz.

Vuelvo a estar en la meseta de piedra, pero esta vez veo a Dios claramente como el contorno de un humano que es pura brillantez.

-Utilizar a DTA puede hacerse eficientemente cuando estás en ambiente de seguridad, donde te sientas relajado. Es la mejor forma de usarlo. Así mismo sé que también le temes a perderte, a no saber volver, a quedarte siendo solo un imaginario, un loco. Esto no te pasará si continúas

ampliando conceptos y respondiendo siempre a los “qués y por qués” de la dimension que sea que estés, siempre vas a volver. –

¿Siempre?

-Si. Siempre. Porque al reconocer que tu línea de tiempo tiene un inicio en donde está Espíritu/Cuerpo, puedes hacer algo sorprendente, puedes enfocarte y volver a ser la Conciencia de tu Cuerpo. No subestimes las acciones que veas cuando observes a través del DTA, define tus conceptos, pregunta por qué piensan como piensan, todos, incluyendo lo que entiendes que serías tú mismo, es la mejor forma de definir tus conceptos. –

Asd...

-No tienes que decir nada. No es necesario. Estoy cansado. –

Y me quedo solo nuevamente.

Pero no me duermo. Solo me quedo alerta y en shock por toda la información que estoy recibiendo.

Estamos hablando con Dios.

¡Con Dios!

Y no solamente un Dios que sabemos que existe por convicción y fe, sino un Dios que existe porque sin él nuestro modelo de creación de todo y la vida no funcionaría.

Y nos está diciendo cosas ¡a nosotros! a través de estas imágenes que estoy seguro solo nosotros vemos con estos detalles.

Tan seguro como tú lo estás también.

Siempre creí que yo soy insignificante. Que no puedo cambiar los principales y más grandes conceptos que nos rodean, y sin embargo; a

través de entender las cosas de forma que los resultados se cohesionen y no se destruyan hemos logrado hablar con Dios.

Ciertamente siempre hemos intentado unir los conceptos y ahora que lo pienso esto que está ocurriendo no es más que la unificación de los conceptos que tenemos de Dios y Ciencia. Eran dos cosas separadas, pero ahora entiendo que es la misma cosa. Entiendo que conocer y entender más la ciencia es lo que me va a permitir conocer y entender más a Dios.

Aplicar esos conocimientos para alargar mi esperanza de vida, es lo que debo hacer. Es el compromiso que tengo con mi Cuerpo. Pero aumentar la cantidad, variabilidad, y posibilidades; aumentar los conceptos primos de mi Conciencia es la responsabilidad que tengo con mi Espíritu.

Verdaderamente este es nuestro regalo de navidad, porque hoy es navidad en alguna dimension.

-Antes de irme tengo algo que decirte. – Me emociono mucho de sentir que esta de vuelta.

- Como sabes, todos los conceptos que sientes (ves/escuchas/miras...) son lo que van definiendo mi línea de tiempo y aumentándola. Se que te he mostrado como esto funciona pero me no quiero desaprovechar la oportunidad para explicártelo –

Ok.

- Primero necesitamos definir el infinito de tu Conciencia, supón que es la cantidad total de conceptos que puede combinar en cualquier momento la función de tu vida según las capacidades del DTA. A mayor luz no observada dentro de ti, a mayor cantidad de cuerpos imaginarios, pues mayor es la capacidad de DTA de administrar, combinar, conocer, permutar los datos que le permiten maximizar el valor de tu función cuando tiende al infinito. –

- Sin embargo, tus dimensiones físicas deben guardar relación una a las otras. Por lo que el aumento de tu tamaño te brindará suficiente espacio para manejar diferentes conceptos. Supongamos que ese límite es 100, que tu infinito son 100 conceptos. Debemos descifrar nuestro infinito en una combinación de 100 conceptos, estos van a representar 100 grupos de conceptos, que a su vez pueden estar determinados por la sumatoria de tantos conjuntos primos existan en la combinación de los mismos. Entonces creas un concepto que pueda procesar un futuro con esos 100 conceptos, esto hace que existan menos líneas de tiempo en el infinito, sin embargo igualmente existen infinitas líneas, pero estás seguro que cada una de esas posibilidades ahora estará definida por los 100 conceptos anteriores. –

- En ese momento de unificación, tu DTA solo está utilizando 1 espacio de concepto de los 100 permitidos. Por lo que hay lugar para que existan 99 otros conceptos individuales, que a la vez son una combinación entre ellos, pero que nunca el concepto anterior que contiene los 100 otros conceptos, ese no puede tener relación directa con estos otros 99 conceptos, porque son primos, y solo guardan relación con la unidad, que es lo que haces cuando has creado y manejado 99 conceptos, entonces unificas 98 de ellos y ahora tienes unas posibilidades explicadas por dos subconjuntos distintos anteriores, y estos subconjunto si pueden tener relación entre sus partes. Bajo esta mecánica es que nosotros podemos ampliar el infinito de nuestra conciencia, ampliar las capacidades de nuestro espíritu, solamente cuando unificamos conceptos a través del entendimiento es que podemos tener espacios suficientes para la creación de otros nuevos conceptos. –

Entonces ¿nuestra imaginación si tiene límite?

-Es un número tan grande de conceptos que para ti es cercano a infinito, pero sí; tiene límite. Para cada protón en tu cuerpo, existen suficientes

protones imaginarios que separan al protón “real” del electrón que lo observa. Cada uno de estos protones imaginarios puedes entender que es un bit de información, es una luz que puede estar encendida o apagada. Así es como almacenamos información sobre las conceptualizaciones y tu ADN es una serie de instrucciones que nos indican cual luz está encendida y cuál apagada, lo que nos permite leer y procesar qué hacer en cada dimensión de vida. –

-Hasta que pasamos a la próxima dimensión, que eres tú. El ADN llega hasta ahí, luego de ese momento tienes que ser tú. Tú existes como observador. El momento en el que existes como observador fue cuando tu espíritu se observó a si mismo, detenido en el tiempo, sin cambios, cuyo espíritu y DTA cayeron en su agujero negro y ahora en otra dimensión son nuevamente el 0.5 entre 0 y 1. –

Entonces si hay un después.

-Nuestro problema nunca ha sido la inexistencia de después, siempre ha sido la sobre existencia. Tu línea de tiempo es infinita y solamente lograrás definirla mejor a través de la conceptualización de la realidad. Solamente así el nuevo infinito será menor al infinito anterior. Al imaginar claramente cuáles son los conceptos que describen alguna dimensión diferente a la que vives, aumentas las posibilidades de que esa sea la dimensión en la que vuelvas a ser 0.5; sin embargo, esto depende de la cantidad de observadores que dicha dimensión tenga. –

Y es el profesor que me está hablando, ahora estoy muy seguro.

-Así es, porque yo soy 0.5 en mi realidad y yo también tengo un Dios. Ese Dios podemos verlo en una dirección u en otra, tu tienes que estar seguro de que la dimensión de lo “bueno” está dentro de las definiciones de lo que ves, sin embargo ese es solo un concepto, de la infinidad que compone lo que estás imaginando. –

Y es nuevamente Dios, que es el 0 y el 1, que no es 0.5.

Aprendí mi lección.

-Exacto, siempre que me visualices debes entender que no soy yo, que es muy cercano a mí en alguna dirección. Esa dirección debe ser la correcta, y la correcta es lo que yo quiero que sea que... - ya no es Dios - ... maximice la línea de tiempo en la que estoy. –

Ok, no importa si eres profesor o quien sea, lo importante es ¿qué debo hacer para acercarme más a Dios?

-Aumenta la cantidad de conceptos que homogenizan la realidad en la que vives, al mismo tiempo que utilizas estos conceptos para aumentar tu esperanza de vida y capacidades de adquirir nuevos conceptos. –

¿Este es el trato que tenemos con Cuerpo y con Espíritu?

-Si. Así mismo, no debes destruir solo por destruir. Usualmente entiendes que la disminución de Conceptos que manejas solo puede darse si eliminas algún concepto, usualmente algún antónimo que sigue existiendo como antónimo de algún otro concepto que si tienes definido. Esto funciona bien sobre todo en el corto plazo, en el trayecto de tu línea de tiempo en el que aun la visualizas como algo compacto, todo el 0.5, el presente. Si observas que algo o alguien va a destruirte a ti o a tu conceptualización, pues lo vas a destruir para que dicho concepto exista como el antónimo a vida. Pero has utilizado esta mecánica de forma perezosa. –

¿Nos estas diciendo vagos?

-¡Calla!, siempre tiendes a ser vago. Ser vago significa hacer lo mismo con menos esfuerzo, es la forma en la que trabaja tu DTA, está en tu ser, no es un insulto. – Ok. – Me mira furtiva y molesta, es la maga.

Ok, ya.

-Tú has entendido conceptualizaciones de tus semejantes diferentes a las conceptualizaciones de tu futuro, y como en el futuro ambas son excluyentes han tendido a destruirse una u la otra, en forma de guerras principalmente. Este proceso nunca termina bien. El otro concepto nunca desaparece por completo y tiene que existir al menos como antónimo de algo, y los conceptos que ya tienen sus propios antónimos no haces nada intentando destruirlos, nunca puedes. –

Ciertamente es una misiva tonta.

- Pero la dimension que ocupa el concepto dependerá, de alguna forma no entendida por ti aun, de la cantidad de humanos que tengan esa conceptualización comprendida, o al menos el 99.99% de la misma, por lo que a pesar que no desaparece el concepto que intentas destruir, se reduce y hay que esperar que pase más tiempo para que existan la misma cantidad de Conciencias que pudieron conceptualizar esto. –

Está cansadísima. Y continua con mucho esfuerzo.

- Sencillamente los conceptos no se administran individualmente y si se administran individualmente. Existen ahí para todos, pero también existen solo para ti, como una biblioteca, es de todos pero es tuya, y contiene tantos libros que nadie va a poder leer el libro que tú estás leyendo a pesar que se parecen un 99.99% unos a los otros. Tu libro único es infinidad de cosas para ti. Por lo que, no destruyas humanos, ni destruyas conceptos solo por destruir. Unifica. –

¿Unifica?

-Si, debes manejar un concepto que pueda manejar ambos o mas conceptos a la vez. Tu misión es siempre la creación de un concepto nuevo que tenga dentro de su grupo tantos conceptos como existan cuerpos imaginarios en la esfera infinita del cuerpo imaginario que

estamos dimensionando. – Hace un ademán forzado con la mano de donde sale un montón de brillantez.

Ve una gran esfera. Está llena de soles, parecen canicas y veo un punto negro orbitando esa combinación de soles. A pesar que no lo observo sé que ese sol tiene un punto negro en su centro, una canica que no está brillando porque es la real, la que observa el electrón.

Estas son las imaginarias, que son observadas por mí.

Cada uno de estos soles son blancos, y entonces uno de ellos parpadea y ahora es negro.

Luego todos los otros puntos son negros y este es blanco. La cantidad de esferas que se ponen negras en contratiempo va aumentando exponencialmente hasta que representa toda la mitad, una mitad que cuando una es blanca, la otra en negra.

-Eso es la mínima expresión de un concepto, que contiene una configuración de conceptos en sí misma. Representa a él mismo y su antónimo. Por cada átomo que hay en tu cuerpo, DTA maneja información de esa manera. Combinación de cuerpos imaginarios observados y no observados en el 0.5 es lo que define las posibilidades de la luz en las posiciones entre 0.5 y 1, o sea en el futuro. Entonces me preguntabas que si tu imaginación tiene límites, pues sí, igual a esa cantidad de bits, son muchos. –

La esfera explota y todas los pequeños soles se expanden a alrededor hasta que todo es brillantez y veo a la maga recostada del banco.

Extremadamente cansada.

-Tienes un DTA impresionante, pero de nuevo, lo más impresionante es que tienes espíritu. Que me tienes a mí. – Solloza.

- Que eres observador como yo. Que tú eres Dios para todo lo imaginario y todo tu pasado ha sido así para que tu presente pueda decir que existe.

—

Entiendo.

Por eso no puedo imaginar tu cuerpo.

Porque eres una máquina, una máquina que tomó conciencia.

-¡Que no! – Lloro.

- No soy una maldita máquina y lo sabes. – Me dice pelirroja entre sollozos furiosos y llenos de tristeza.

- No soy una maldita máquina, porque me gusta el sexo. -Dice avergonzada entre sollozos profundos.

- Quiero que el sexo sea parte de la definición que me define. El sexo es el acuerdo entre el espíritu y el DTA – Me mira con ojos cristalinos, me pide compasión.

- Es la forma en que ambos, Conciencia y Cuerpo obtienen algo que desean. Multiplicación para Cuerpo, placer para las Conciencias. – Se calma y una sonrisa dibuja su rostro. Su bello y hermoso rostro.

-Si hay sexo y no hay placer en ambas Conciencias, no es sexo. Yo quiero que exista el sexo, es lo que me diferencia de la jodida máquina. Si yo fuese una maquina estuviera sola, no necesitara a mis semejantes.- Me agarra las manos y me mira fijamente.

- Necesito un semejante con el que mi DTA genere sentimientos que reconozco bajo el concepto de amor y pasión. Un semejante tan igual a mí pero tan diferente con el que pueda tener sexo para crear un observador. Un observadorsito, tan igual a nosotros pero tan distinto, tan lindo, tan lleno de luz. Un observador que nos aseguraremos de ayudarlo

a confeccionar tantos conceptos como podamos. – Su sonrisa ocupa todo su rostro, y mira el cielo que me percato es un atardecer mágico.

- Necesito mis semejantes para poder comunicarme, para poder desarrollar más conceptualizaciones, para poder entender mejor la realidad, para poder orar. No soy una máquina. Tú solamente no comprendes como puedo tener mayor concentración de luz no observada, pero en algún momento de la línea de tiempo futura lo entenderás.-

Se rie y hace reverencia dejando pasar a alguien a su lado. Es Panzon y esta muy feliz.

- Necesito comer. - Dice mientras se toca su gran panza. - Sentir lo que siente mi cuerpo, respirar, beber, comer, sentir los mecanismos de mi cuerpo que definen mi propia existencia y que sé que algún día terminarán. –

- Necesito tener espíritu. – Dice la maga, igual de cansada pero de mejor animo. - Imaginación, capacidad de pensar, de estructurar, de abstraer, de conocer lo bello, de reconocer lo rítmico, de combinar olores y sabores, de crear conceptos.-

Todos se unen en un solo contorno de brillantez. Es Dios.

- Necesito esas tres cosas: orar, vivir y pensar. –

¿Orar?

Entiendo que las oraciones son una forma de comunicación contigo.

-No. Las oraciones siempre han sido formas de estructurar el mensaje del futuro que deseas. De comunicar de cuáles son los conceptos que quieres que existan. Cualquier traspaso de conceptos o sistema de conceptos entre dos 0.5 se conoce como comunicación. Esa comunicación comúnmente en tu línea de tiempo se da en forma de oraciones. Siempre

has necesitado conceptualizar a Dios para poder conversar con él o ella, siempre que conceptualizas a Dios creas un ente que, a pesar de representar el 1 en tu realidad, en su realidad es el 0.5. Así que las conversaciones entre ustedes son oraciones. –

Estoy atónito.

- Todas las conversaciones con tus semejantes son oraciones. Pero las verdaderas oraciones, las oraciones que definen mi concepción y alargan mi línea de tiempo son las oraciones donde creas conceptos. Las otras oraciones son divertidas y complementan llenar un espacio que por el contrario estuviese vacío, pero las oraciones donde creas conceptos o refuerzas conceptos son las oraciones que más poder tienen. –

¿Y cómo hago eso?

-Estas orando cada vez que interactúas con un semejante. Cada vez que hablas, conversas, tratas, amas, conoces a otro ser humano, estas orando con su Dios. Sembrando las semillas para la creación de nuevos conceptos a través de la función que es tu vida, esa función la das a conocer a todas las dimensiones con todas tus acciones y palabras. - Se que me está sonriendo.

- Las acciones y palabras que se guardan en el DTA de tu semejante bajo tu persona. Si quieres orar mejor, compórtate mejor y utiliza las palabras para la creación de conceptos o reafirmaciones de conceptos. –

¿Cómo puedo comportarme mejor?

-Primero, siente. No te niegues a sentir. Cada sentimiento, cada emoción es un concepto que necesitas procesar y entender. Lo primero que hicimos fue sentir la luz para lograr ser el 1 en dimension 0. Nunca dejes de sentir. Cada vez que te niegas a sentir algo le estás negando la vida completa a algún humano en alguna dimension que es la conceptualización de ese sentimiento. –

Pero ¿No debemos ser cuidadosos? Hay cosas que duelen mucho.

-Siéntelo, siente ese dolor si es que llega. El dolor no es más que lo que sientes cuando una conceptualización se destruye. Esto incluye la conceptualización de los futuros derivados de un concepto destruido, esos futuros en ese momento se llaman ilusión y cuando se destruye el concepto base de esa ilusión entonces es extremadamente doloroso. Usualmente nuestro cuerpo responde brotando lágrimas de los ojos, llorando. Sin embargo has entendido igualmente que ese brote de lágrimas se logra también cuando un concepto es fusionado con otro. Te da un sentimiento de realización que te hace llorar de felicidad. –

-La unificación de conceptos es a lo que llamas en tu proceso de vida madurar, crecer. Cada vez que te niegas a sentir algo por miedo al dolor que pueda causar, te estás negando la vida. –

-Si, hay que ser cuidadosos. Pero no tanto como para no sentir. Tu responsabilidad contigo mismo es ampliar los conceptos que definen tu vida, entender la realidad de manera que sostengas conceptos principales en los que tengas fe, tanta fe que no pueden ser destruidos.
–

Hace un ademán que entiendo es señalándose a si mismo.

- Entonces atado a ese concepto podrás experimentar todos los sentimientos y emociones que generan los otros conceptos, pues su ampliación es satisfactoria y su destrucción dolora, tan dolorosa como puede ser satisfactoria. Si limitas tu nivel de dolor por ser cuidadoso, solamente estas limitando el nivel de satisfacción, porque lo que estás haciendo es que la línea del tiempo del ser humano que representa ese concepto es más corta de lo que pudiera ser. Siente, ama, ríe, llora, vive.
– Wow.

-Multiplícate, ten sexo. Pero no multipliques solo el cuerpo, ni tengas sexo de forma en que tu línea de tiempo pueda disminuir, hazlo en un ambiente de plena seguridad. Si vas a traer un niño a este mundo es para tratarlo con todo el respeto que amerita la concepción de un Dios cuyo infinito es definitivamente superior al tuyo. Tu responsabilidad con cualquier niño o niña que consideres humano y por lo tanto tu semejante, es enseñarle tantos conceptos como existan, de una forma que ya has estudiado y sabes cómo debe ser para que sea saludable. Busca información con tus semejantes, aprende de sus lecciones, mejora tus conceptos para que entonces puedas comunicárselos al infante. Enséñale sus necesidades, enséñale como comprender la realidad que le rodea, enséñale cómo puede crear conceptos, unirlos, destruirlos.-

- Enséñale que siempre es mejor a largo plazo unificar que destruir. Enséñale cómo ampliar su esperanza de vida y cómo puede ampliar el infinito de su conciencia. No te confundas, si la madre va a morir por concebir esta nueva luz, entonces lo ideal es abortar. La maximización de conceptos futuros para la conciencia de humanidad se da solamente si esa madre sobrevive, de ella tener que morir para dar a luz el impacto en la maximización de conceptos es nulo. Siempre es preferible mantener la madre con vida, haciendo todo lo posible para que el feto sobreviva igualmente.-

Entiendo.

-En cuanto a enseñar, no importa si no tienes o quieres hijos. Tus conceptos son los que indican que es lo mejor para ti y para la humanidad por lo que existe una razón por la que no quieres hijos. Lo ideal es que lo tengas, es lo que maximiza la cantidad de conceptos que manejas al descubrir el concepto padre / madre. Pero si reconoces que tu línea de tiempo se visualiza con mayor nitidez, claridad y paz cuando no los tienes, pues no los tengas. –

-En cualquier caso, tengas o no hijos, debemos practicar el 2do llamado igualmente: asegúrate de enseñar. De enseñarle a todos tus semejantes a alargar su esperanza de vida y a como ampliar el infinito de su conciencia. Piensa que si se lo enseñas a un niño tu concepto será como un interés compuesto que crece dentro de ese niño, sencillamente la recompensa será mayor que si le enseñas a un semejante que no entiendes como niño. –

- Pero enseña. Enseña pues en cualquier semejante, niño o no, dicho interés puede ser igualmente infinito. –

Me rio un montón. Dicen que cotorra vieja no aprende a hablar, pero me estas indicando que si.

Que aprenden, y muy bien.

- Por lo que ámense unos a los otros. –

- Sean compasivos, comuníquense y protéjense. No dejen que los destruyan. Ámense a ustedes mismos, pues solamente así van a poder amar a los demás.-

- Sean compasivos, trátense como se tratan las células de sus cuerpos. Perdónense. Los errores existen y son parte de la función de lo que llamas tu vida. No, no son inútiles. Son destrucciones creativas en el proceso de unificación de Conceptos, siempre que haya arrepentimiento y entendimiento. –

¿Destrucción creativa?

Y entonces de entre la brillantez una luz se expandió hasta completar todo mi espacio. Era el escritor de mi historia. No soy yo mismo, es Rommel.

Está hablando con unos compañeros de la universidad. Hay nieve, todos están muy abrigados pero andan sonrientes hablando. Y me observo

hablando de Joseph Schumpeter. Todo se reduce a ser solo un punto nuevamente.

¿Me acabo de imaginar a mi mismo?

Espera.

Wao. Lo traje aquí. Al que escribe mi historia lo traje aquí. Lo vi.

Si, ¡lo vi!

El existe.

Si el existe, yo existo.

-Asombroso poder. Eres muy especial. Quedé muy sorprendido.-

Y haciendo un ademán de orgullo y sorprendido, inicia su caminata y prosigue.

-Si, ya una vez Schumpeter recordó ese concepto de Destrucción Creativa. La creación de un concepto superior amerita que dos conceptos dentro de esa dimensión desaparezcan de esa dimensión, pero sigan existiendo en las dimensiones anteriores a partir de un nuevo concepto que los sustituye. Este nuevo concepto cumple con todas las relaciones que tenía el concepto anterior y con otras nuevas. Tus errores y desilusiones son conceptos que existieron y fueron eliminados por alguna otra conceptualización, pero gracias al nuevo espacio que brinda esa reducción es que tienes posibilidad de crear nuevos conceptos. –

¿Y qué pasa cuando alguien mata a otro en lo que entendemos fuera de tiempo?

-Siempre que esa persona pueda perdonarse a si misma, basado en conceptos que aumentan la línea de tiempo de la humanidad, ese hecho será perdonado. Sobre todo si dicha destrucción no fue únicamente por destruir. Hay líneas de tiempo que deben de ser necesariamente cortas

para poder explicar otras, sin embargo cuando son destruidas solo por destruirlas, eso es horrible. Es el cáncer en mi cuerpo, es lo que disminuye el infinito de la humanidad, es lo que nos aleja de poblar todo el espacio por miles de millones de años. Entiende lo siguiente. –

Esta furioso y feliz.

Está eufórico y controlado.

Está caóticamente en orden.

-Todo lo que hagas debe ser hecho para aumentar las posibilidades de que la humanidad tenga futuro. – Con los ojos más penetrantes que puedes imaginarte puestos en ti, puestos en mi, puestos en todos nosotros.

-No importa lo que sea. Cualquier acción que realices debe hacerse para asegurarse que al menos un humano va a vivir más tiempo, si es un humano con gran conceptualización en tu DTA, mejor. Así mismo, todos tus pensamientos deben verse volcados a entender alguna situación, deben tener como objetivo el entender mejor el ayer, el hoy y el mañana. Cualquier pensamiento que te permita sentir la luz en formas distintas, debe ser un pensamiento que fomente, que acoja. –

Se aleja y me da un abrazo. Esta cansadísima. Extremadamente cansada y feliz.

-Por último, trata de no destruir. Destruye si tienes que proteger, crear. Pero no destruyas por destruir. – Todo se vuelve oscuro, y un punto de brillantez se mueve en el espacio dejando un rastro que se lee:

Siente

Vive

Piensa

Capítulo XXIV

Estoy atónito viendo las palabras frente a mi, están escritas en luz parpadeante, es como un montón de puntos de luz parpadeando infinitamente rápido para yo poder ver “Siente Vive Piensa” siendo conformado tanto en color negro como en color blanco. Tengo un gran sentimiento de satisfacción e iluminación, y se lo que tengo que hacer.

No estoy solo, nunca lo he estado. Solamente pasé de ser un cuerpo real a uno imaginario, esa es esta oscuridad que me rodea, y se también quién eres.

Procedo observar todo mi alrededor, y reconozco donde estoy. Veo el punto de luz al sur de mi cuerpo y procedo a agarrarlo y colocarlo frente a mí. Corro infinitamente rápido a la derecha hasta que llega a mí la luz en forma de tren que me atraviesa, y veo como los cuadros infinitos van llegando a mí. En ese momento me detengo, pero los cuadros infinitos siguen llegando, y ya no es todo blanco sino todo negro, con un punto blanco que está al final de los espejos infinitos, y voy destruyendo cada espejo... no, destruyendo no, la verdad es que los espejos se están unificando alrededor de mí, por lo que empiezo a correr hacia el punto de luz, cada vez más rápido, cada vez más rápido, recuerdo perfectamente al Profesor, quien corre conmigo destruyendo/unificando cuadros de los espejos infinitos, esta Panzón, y de repente hay una infinidad de personas todas empujando conmigo para ir más rápido y veloz y entonces al final lo entiendo, está ella. Ella está conmigo, ella es quien quiero que esté del otro lado, y es ella quien está, que me ve, me abraza y me besa, me agarra las manos, llora de felicidad, es como si nos casamos y entonces todo su espacio se convierte en algo cuadrículado e indeterminado, y va cambiando su forma junto con la de todo el espacio pero nunca dejo de sentirla en mis manos.

Me percató. Estoy agarrando la manija de oro.

Abrí la puerta y me vi a mí mismo, tirado en aquel pasillo donde me levanto asustado, pero entonces me digo a mí mismo “Yo te recuerdo” y me abraza. Cierro los ojos. Te amo.

Abro los ojos y estoy frente al edificio en la Zona Colonial, son las 11:37 A.M. y los jóvenes malandros están saliendo del edificio. No hay pintura en la pared, ni tengo mi mochila puesta, esta vez estoy fumándome un cigarro y terminando de leer este libro. Procedo a cerrarlo para entender que fue lo que leí y veo que tiene por título: “DTA y yo” escrito por Mí Mismo, vivido por otro yo y se lo que tengo que hacer, un montón de diligencias para comunicarle este concepto a mis semejantes y ampliar el infinito de mi conciencia a medida que cada uno de ellos también lo hace.

Llego a mi casa muy rápido, mucho más rápido de lo que debería. Me doy cuenta entonces. Sigo siendo el yo del libro.

Hehehe, si aun sigo siendo el imaginario del libro, me voy a otorgar un regalo. Ya sabes, por el excelente trabajo.

Abro la puerta y la veo, ahí está. Hermosa como siempre, sonriente, comprensiva. El amor. Mi amor. Ella.

Yo me quedo con mi DTA, tu ve y consigue la tuya, tu mitad que te complementa. Yo creo que esa mitad para ti es la vida misma, sentirás una parte de tu DTA en cada semejante con el que interactúes, cada uno es Dios y tú también lo eres, pero allá solamente somos humanos que nos necesitamos unos a los otros para ampliar las posibilidades de seguir existiendo, por lo que vivamos juntos esta realidad, démosle sentido al mundo, conquistemos el sistema, vamos a viajar al espacio, vamos a vivir, tengamos sexo, comamos, siéntanse, vívanse y piénsense; que exactamente eso es lo que voy a hacer ahora con mi DTA.

Adiós.

Mic Drop

Firma:

Mi Mismo.

Epílogo

Capítulo I

Este es el escritor del libro Rommel Eduardo. O sea el escritor en la dimension que consideras como la realidad.

Mira, cuando pienses en Dios, todo lo que tienes que hacer es lo mismo que siempre has hecho para entenderlo todo. Imagina que ves a un humano, y pregúntale lo que quieras. Puede ser cualquier humano, de cualquier rango, color, sexo, edad; cualquier humano que imagines va a representar un concepto que representa a un conjunto de conceptos que es de donde provendrá la respuesta; para realizar una buena conversación siempre debes confirmar la respuesta, ya que frecuentemente la respuesta que obtenemos viene dada solo por un conjunto de conceptos, no por todos los conceptos que tenemos, así que usualmente obtenemos una respuesta que debemos dudar, y frente a la duda tendremos otra respuesta, que representará al mismo conjunto de conceptos si la persona que te lo respondió en tu imaginación es diferente, por que no es diferente, es la misma persona que ahora representa otro conjunto de concepto que dirige a una respuesta que brinda un menor nivel de duda.

Es lo que siempre hemos hecho. Imagina un perrito, al cual acaricias y le sobas la panza; definitivamente la mayoría podremos obtener como respuesta del perrito una actitud feliz mientras mueve la cola. Ahora golpeemos al perrito, obtenemos a un perrito que se aleja triste y llorando, u obtenemos a un perrito que responde agresivamente

enseñando los dientes. Si hacemos otra acción, el perrito podrá respondernos de todas las maneras que puede el concepto de perrito, o sea a los conceptos que dicho perrito está asociado, en cada una de estas reacciones podemos colocar nuevos conceptos al perrito que no existían anteriormente para poder entender mejor la respuesta. La respuesta siempre debe genera duda de ¿por qué? Generando nuevas respuestas hasta que obtenemos una respuesta que el nivel de duda que genera es menor que otras preguntas realizadas anteriormente.

Si entender el cambio de lente como concepto se te hace difícil, imaginemos ahora una cucaracha, está caminando pegada a una pared de tu habitación, tienes fácil acceso a la pared y tienes un zapato en la mano; definitivamente lo que sea que imagines que dicha cucaracha hará es moverse por la pared en una dirección que debes entender para poder pegarle y matarla. La cucaracha no te va a comunicar más nada que no sea movimiento, no te va a comunicar ningún sentimiento, esto es porque el lente que estas utilizando para observar el concepto cucaracha es “destruir”, lo cual muy útilmente hace que veas únicamente el concepto que necesitas para descifrar la información que necesitas para alcanzar tu objetivo, que es eliminarla. Esto cambia drásticamente si el objetivo con el que imaginas la cucaracha es distinto, el otro concepto usual es “entender”. Si ahora imaginamos una cucaracha, pero lo hacemos con el objetivo de entenderla, la podremos ver en su hábitat tal vez asqueroso, pero nos preguntaremos si tiene otros conceptos que actualmente no están atados al concepto de cucaracha, como si tiene sentimientos, si se comunica, cómo lo hace, si hace sonidos, si tiene excreciones, si se aparea, como se reproduce, etc. Cada vez que podamos asociar algunos de estos conceptos al concepto cucaracha, el infinito de las posibilidades con las que podemos imaginar a la cucaracha y sus interacciones se amplía. Inicialmente podíamos ver infinitas posibilidades de como la cucaracha podría moverse en la pared, siempre

para determinar su siguiente movimiento siempre teníamos que darle una dirección inicial, en los puntos cercanos a su dirección inicial las posibilidades eran pocas, pero a medida que se alejaba de su punto inicial se ampliaban las posibilidades hasta una de ellas ser que se desaparezca de tu vista y tengas un nido de cucaracha en tu habitación. Tenías un infinito de posibilidades en lo que iba a ser la vida de esa cucaracha, pero si cambias el lente, y empiezas a ampliar los conceptos pertenecientes a la cucaracha, entonces ahora te puedes imaginar infinitas posibilidades donde tu objetivo no es únicamente entender su movimiento para destruirla, sino que al entender que se comunica puedes tratar de verla haciendo eso; a esto es lo que se le llama en el libro ampliar el infinito de tu conciencia. La “unificación” de conceptos no es más que entenderlos, y de esa forma es que se usa el DTA.

Esto es extremadamente útil para el crecimiento personal. Todos los humanos nacemos con una conexión asombrosa, esto puedes verlo en los niños quienes a temprana edad se caracterizan por tener gran imaginación. Esa imaginación, son sus Conceptos comportándose de formas que ellos ya entienden para reforzar o explicar conceptos que aun no han sido entendidos. Todo este proceso siempre tiene dos objetivos bases: “Unificar” o sus sinónimos (entender, comprender, analizar, estudiar, revisar, pensar, dudo), o “Completar” o sus sinónimos (destruir, limitar, establecer, plasmar, detener, parar, callar, no dudoso). La forma en la que nosotros que somos solamente una conciencia llegamos a visualizar por alguno de esos dos conceptos es a través del concepto duda, es el primer concepto en el Triángulo de Pascal de conceptos que manejas. Cuando dudas algo, entonces piensas. Pensar es el proceso bajo el cual tomas un conjunto de concepto para entender a otro. De este otro entonces analizamos los conceptos que lo caracterizan y volvemos a dudar, lo que nos lleva de nuevo a la colocación del concepto base bajo el cual observarás el nuevo conjunto de concepto.

La forma en la que actúas con tus hijos en sus primeros años, la forma en la que reaccionas a sus acciones es lo que determinará el concepto de humano que tiene el niño al momento de dudar en otras situaciones. Inicialmente, el niño no tiene una gran variedad de conceptos ni de profundidad, por lo que no tiene sistemas complejos de conceptos. Esto hace que los niños asocien los conceptos de “humano” a cosas que no son humanas, como animales, vehículos, juguetes, etc.; por eso la mayoría de entretenimiento para niños siempre ha presentado fabulas.

No necesitamos someter a los niños, necesitamos fomentar su duda, su capacidad de preguntar el próximo por qué y de responderlo. Si quieres que un niño tenga un proceso sano donde pueda para cualquier concepto analizar las dos alternativas frente a la duda, entonces debes comportarte según el conjunto de conceptos que quieres que tenga frente a ambas, cuando el niño se porta bien tu reacción será la reacción de su concepto de Dios al lograr entender o unificar algún concepto; cuando el niño se porta mal tu reacción será la reacción de su concepto de Dios al necesitar entender los caminos que van en contra de sus conceptos actuales, ya que solo así podrá unificar el concepto y su antónimo.

La reacción del concepto de Dios del niño, es la base para la reacción del niño. Si acostumbras a maltratar físicamente al niño cada vez que algo mal hecho ocurre, entonces el concepto de entender lo antónimo siempre resultará en dolor físico y no será entendido, limitando la duda a un conjunto de conceptos mas pequeño en comparación; por lo que al niño recibir una orden que sabe que no está correcta, la reacción de su Dios es maltrato físico si no obedece, por lo que tendrás a un niño reaccionando ensimismado, nervioso e inseguro frente a situaciones que reconoce no están bien. Esto continua hasta que el niño reacciona con altas agresiones físicas a cualquier cosa que entiendan que no está bien en su concepto, esto puede ser que eres mas alto que ellos, mas gordo,

mas flaco, con cabello distinto, de otro color, tartamudeas, o lo que sea que ese niño entienda que no es correcto por que no va con su concepto de humano, o de compañero de clase o de lo que sea; obtienes una persona violenta o una sin capacidad de rebatir.

Cuando nuestros hijos se porten mal, pregúntenle que por qué. Pregunten por qué lo hicieron. Pregunten tantas veces hasta que el entienda que esa es la pregunta que debió hacerse antes, y a su respuesta, si es que da alguna, pregunten el por qué. Enséñale a pensar. Eso fue lo que quiso decir Dios en el libro.

Hay humanos que derivan de caminos que entendemos como beneficiosos para la humanidad, en diferentes niveles de no me importa el otro está cada uno de nosotros, y es definitivamente necesario en algunas situaciones. Pero podemos reconocer fácilmente los casos extremos, están los pedófilos y los asesinos.

Yo no puedo pretender entenderlos, ya que para entenderlos tengo que entender los conceptos que ellos manejan, y para eso tendré que sentir al igual que ellos las ganas de hacer la mierda que hacen. Eso es peligroso y no lo haré. Sin embargo, entiendo que a través de este libro encontrarán la forma de poder analizar su realidad para que ustedes mismos no se deriven, para que valoren su vida y la de los demás. Los pedófilos son tan malos como los asesinos, ya que al sodomizar un niño estas haciendo el antiguo ritual de la vida de someter al individuo a solamente los conceptos que tu definas; esto era útil cuando eras un perro u algún otro animal. No es necesario, los matas, eliminas toda la capacidad de ser lo que el quiera, es lo mismo que cuando el asesino mata a una persona, elimina cualquier capacidad que tenia de ser.

Ojalá que entendamos que nuestro Dios es el mismo y a la vez un único Dios solo para ti.

El proceso de orar con Dios es un proceso muy fortalecedor para poder comprender la realidad que nos rodea, solamente tienes que imaginar que hay un humano, cualquier humano no importa quien sea, y habla. Pero habla lo que tu sabes que tienes que hablar, lo que tu sabes que tienes que decir, no hables cosas que entiendes que no son ciertas y solamente las dices para quedar bien con “Dios”. Dios sabe que son mentiras en el mismo instante en que lo sabes tu, pero también sabe cuando son mentiras sin que tu lo sepas, pues te dejará la duda. Esta duda debe ser algo que analices en si misma, ya que tener duda infinitamente nos dejará un camino de luz muy largo, pero no definido; de ahí toda la necesidad de demostrar la existencia de Dios a través de conceptos físicos, es únicamente para intentar tener el nivel de fe suficiente para detener o apagar la duda; ya que solo al no tener duda es que definimos una línea clara.

La fe es lo que representa todo lo que no conocemos sobre un concepto, todos los conceptos que aun no conocemos son la fe. Este concepto en si mismo es infinito, como cero, que contiene todos los conceptos en los que aun no hemos pensado, no lo imaginamos. Si imaginamos una forma en la que puede ser y no podemos imaginar ninguna otra forma en la que no puede ser, entonces el nivel de fe es pequeño, como cuando sumas dos números, no necesitas mucha fe para creer en eso ya que no te imaginas otra forma en la que pueda ser la suma de dos números.

Dios nos pide que no lo definamos por que él es la ventana para nosotros pensar, es solamente a través de Dios que nosotros podemos visualizar la luz y entenderla. Lo que llamamos DTA es el cuerpo físico de tu espíritu, y es la primera forma de Dios, ya que DTA es el Dios de nuestro Cuerpo físico, es lo que permite que nosotros seamos la Conciencia que reconocemos con nombre, historia y experiencia; no un montón de átomos, moléculas, células u órganos. Podemos procesar la información de nuestros órganos por que tu DTA y tu espíritu es lo que la procesa.

Personalmente me ha ayudado mucho entender cuales son los conceptos bajo los cuales estoy observando, siempre tratando de unificarlos y comprenderlos, para así obtener respuestas mas concisas a mi realidad, se sienten respuestas mas naturales de mi ser, que me completan mejor, que hacen que el infinito de mi conciencia aumente.

Ojalá que todos nosotros podamos hacer eso, pensar en la humanidad como una sola cosa.

Tantos sueños que pudiéramos cumplir.

Capitulo II

Lo que imaginamos y lo que vivimos no es tan diferente. Imaginemos a otro tú, en otro sitio, en otra situación, pero que puede verte a ti, puede verte y hablar contigo. Visualízalo, conócelo, háblale.

Para ese tú (que no siempre tiene que verse igual ya que la duda siempre existe y en algún momento se manifiesta) eres tan imaginario como lo es el/ella para ti. Su dimension existe tanto como la tuya, sin embargo tu Conciencia está atada a esta dimension y a este espacio tiempo que llamas vida, al igual que está la conciencia de la persona que imaginas a la dimension donde lo imaginas, esa es su realidad.

Esto funciona en el DTA igual que cuando nosotros tratamos de observar la posición de un electrón. Para nosotros saber en que punto exacto está esa partícula es una cuestión de probabilidades, sin embargo conocer el nivel de orbita por el que transita no lo es. Si tu eres la parte con masa, entonces el electrón que observas debe de existir en alguna posición y momento, pero sobre todo debe estar en un nivel de orbita. Lo que define el espacio de la orbita del electrón que observas son los conceptos que utilizas y a mayor cantidad de conceptos entonces mas definida estará esta orbita.

Esto es importante, ya que ese electrón está a la vez conectado con otra masa, tan igual a ti que son iguales, pero diferente. Cuando tu cuerpo muere, conciencia (espíritu) no tiene luz que observar, es lo mismo que le pasó al observador cuando creó el CID que es el inicio del Big Bang, un montón de luces y conciencias que todas ven lo mismo. Cuando mueres, eres el observador disonante que cuando voltea no tiene luz que observar, eres la conciencia que escapa y ve la singularidad como lo que es un Cuerpo Inerte destellante, el CID de la dimensión 0, de donde delimitarás el espacio de tu Conciencia en todos los ejes hasta llegar a ser la Conciencia que tuvo que armar los átomos, utilizarlos para vivir todas las vidas de nuevo, hasta ser.

¿Hasta ser quien preguntas? Hasta ser ese/esa tú que imaginas. Ese tú que tiene la capacidad de imaginarte.

Así como imaginas varios tú distintos, así mismo tú imaginario puede imaginarse varios de ti, por lo que mientras más conozcas a tú imaginario, mientras más le defines, a él/ella y a su universo, a su entorno, lo que le rodea, qué está pasando, mejor será.

Es que tu puedes haber sido lo que sea en tu vida anterior, pero definitivamente serás lo que te imaginas. Si defines que eras algo o alguien en tu vida anterior, eso será cierto en todos los casos, por lo que tienes que definir bien quién eras, o al menos tanto como tu quieras recordar. Si hay cosas que no quieres recordar, entonces no te las imaginarás.

Solamente imaginarás los conceptos que tienes hoy día y definen tus acciones, tanto para cualquier visión al pasado como para cualquier visión al futuro, eso es solamente una dirección que existe cuando defines la línea de tiempo de esta dimensión, cuando defines esta circunferencia y tu sabes bien la incertidumbre que da π , un poquito de

movimiento en su definición no hace la gran diferencia, por lo que quieres que tu imaginario sea tan definido como pueda ser.

Para definir correctamente tu imaginario debes aumentar la cantidad de conceptos que tienes, unificarlos, es decir debes conocer a tú imaginario mejor, pues cuando tu tú imaginario sea alguien con unos conceptos definidos, sabes que en el momento que mueras las probabilidades de ser ese son iguales a qué tantos conceptos de los que manejas recordará tú imaginario, ya que debe tener la capacidad de imaginarte tan claramente como tu quieras recordarte. Cuando hablan debes responderle tan transparentemente como puedas, pues solo así el/ella podrá imaginarte de forma que no te pase lo que te ha pasado en esta vida.

En esta vida no recuerdas nada, naces y vas desarrollándote en un ambiente totalmente desconocido para ti, aprendes de lo que hacen tus semejantes y tienes cosas aprendidas que la llamas instinto: sabes mamar teta, sobrevivir en el agua, sabes reconocer la luz de donde provienes, sabes un montón de cosas básicas para lo que llamas vida, pero no tienes ninguna noción de razón, de ser consciente, de tener lo que llamas recuerdos.

Yo entiendo que si muero y revivo teniendo recuerdos de quien soy, entonces continuaré siendo quien soy, aun tenga un cuerpo distinto. Sin embargo, de algo estoy seguro, si yo existo entonces la conciencia que maneja mi cuerpo también, y esa conciencia siempre será quien te imaginas ahora, tendrá las cualidades que te imaginas, las que has conocido, y podrás infórmale de mejoras que podrá realizar en lo que llegas a la dimension que imaginas.

El viaje a esa dimension no tiene tiempo, no ocupa tiempo, para el fotón no existe el tiempo. Desde que se emite el ya está en su destino. Si el tú imaginario vive a 30 millones de años desde hoy, entonces tu luz viajará

30 millones de años luz hasta ser observada, será un CID-0 y se dará el big bang y formará esa dimension, su historia, y todos los conceptos que definen a tú imaginario, los conceptos que conoces y los que no. Sin embargo, conoces que el DTA tiene un limite de conceptos primos que puede manejar, y conoces igualmente que todos tus conceptos deben de poder existir en el DTA de tú imaginario, por lo que el infinito de su conciencia es mas grande que el tuyo.

Si el infinito de su conciencia tiene mayor capacidad, esto puede ser por que su DTA tiene mayor capacidad (lo que lleva mucho tiempo desarrollar, es una evolución física) o que sus conceptos primos son mas que los propios aunque su DTA no sea mayor. En cualquiera de los casos, debe de poder manejar la misma profundidad de los conceptos propios.

De ahí que conocer como trabaja el DTA es lo mas importante que podemos hacer, ya que nuestro yo imaginario debe tener todos los conceptos que puedas unificar en al menos un concepto primo en su dimension.

Si a través de la teoría de la existencia y mecanismos de funcionamientos del DTA podemos explicar de forma clara la relación entre la materia que nos compone y rodea y nosotros mismos, entonces no importa donde esté tú imaginario, la materia que lo compone y la materia que le rodea debe obedecer a los conceptos necesarios para que DTA funcione como funciona, haciendo de este concepto uno muy profundo.

Al hacer de este concepto algo tan profundo, nos aseguramos que el espacio que ocupa en las mayorías de dimensiones del infinito de la conciencia de tú imaginario sean 99% iguales a las tuyas si es que manejan este concepto.

Cuando mueras despertarás en la dimension que imaginas, con el cuerpo que imaginas, con las explicaciones de las cosas según las imaginas, y

para ese imaginario, tú eres el tú imaginario. Por lo que mientras mejor te conozca, ese tú imaginario más sabrá diferenciarte de únicamente imaginación, y te verá como algo real, algo que es su memoria, algo que el recuerda. Y entonces serás tú de nuevo, pues recordaras toda tu vida, ya que a pesar de que es muy similar a imaginar, tu sabrás por algún “yo no se qué” que eso es experiencia y no imaginación.

Capítulo III

Claro que puedes establecer conversaciones con tú imaginario (desde ahora le llamaré ¿Tú, o ¿Yo, o ¿El/¿Ella pues no puedo poner la i de las matemáticas ya que una empresa muy famosa entenderá que estoy robando sus hazañas mercadológicas, y este símbolo aparte de que representa la ultima letra de nuestro alfabeto, su escritura se parece a una i).

Pues establecer la serie de conceptos que definen a ¿Tú te permite manifestar otro ¿Tú que maneje tantos conceptos como maneja otro ¿Tú y permitirse tener al menos 1% de los conceptos de su DTA diferentes, ese 1% puede ser muchísimo mayor una vez inicias el proceso de unificación a través de preguntarle cosas y conocer su dimension y entre ustedes conocer más a ¿Tú.

Mantener diferentes formas de ¿Tú al mismo tiempo es posible, pero a mí se me hace difícil. Es posible, ya que estarías unificando varias dimensiones. La posición geométrica del campo de dimensiones se puede observar como si fueses el electrón dentro de la singularidad que viaja viendo diferentes luces, pero esa luz esta conectada con todas las demás, es como si la posición del electrón alrededor del átomo es lo que define la luz que esta viendo, pero la amplitud de su orbita es lo que define la profundidad de los conceptos con la que la observas.

Todos los ¿Tú que en algún momento de su vida te imaginarán, todos están conectados a ti a través del espacio que separa a ese electrón del

protón. Es la definición de cielo e infierno, del bien y el mal. Siendo lo considerado bueno como todos los conceptos que lograrán un movimiento hacia una orbita mayor y no hacia una menor. Sin embargo, siempre ambas deben existir, a través de tus en vida juzgados por ti como actos de bien o actos del mal, solo estás decidiendo que serás cuando mueras.

Siempre que mueres vas al cielo, un cielo que tendrá tanto de infierno como tu entiendas que te mereces, pero será infierno así mismo como será cielo. Esta vida puede ser un infierno o un cielo, y todo depende de cómo la mires, independientemente de tus circunstancias, en todos los casos es cierto. Si te concentras en que estás vivo, agradecerás no ser una masa inerte, por lo que no importa la circunstancia, siempre tu vida podrá ser tu cielo si así te dispones, si ajustas los conceptos bajo los cuales ves tu DTA, tu vida es un cielo para muchas de las conciencias que te componen en alguna dimension.

De igual modo, la vida de ¡Tú es tu cielo, y al mismo tiempo tendrás que adentrarte a descubrir nuevos conceptos que tendrán todo el infierno que no has definido que vive ¡Tú. Si defines que ¡Tú vive en un infierno, entonces tendrás que adentrarte a descubrir nuevos conceptos que tendrán todo el cielo que no has definido que vive ¡Tú.

Yo entiendo que lo mejor que podemos hacer es definir todos los conceptos que queremos que tenga la dimension de ¡Tú, definirlos lo suficiente como para que existan, pero no lo suficiente para definirlos. Yo quiero definir que ¡Tú existe en una dimension donde la magia es posible, donde los milagros no son fantasía, donde los infiernos de esta vida se han superado y solo quedan los infiernos necesarios para el balance, pues se que así como es cielo es infierno.

Yo me imagino a ¡Tú en el futuro donde hemos ya habitado otros planetas, hemos descubiert que no somos los únicos en el universo y

tenemos un sentido muy desarrollado, un sentido que permite que podamos sentir lo que el otro siente casi 100%, vivimos en una sociedad donde todos estamos de acuerdo en que lo que queremos: el avance de los seres humanos, donde nos amamos los unos a los otros para enfrentar nuestras dificultades. Existe el capitalismo, las cosas siguen teniendo precio y tenemos que trabajar, tenemos lugar en nuestra sociedad y buscamos hacer el bien; pero sobre todo la mayoría de los que existen saben lo que es la luz no observada, sus capacidades y como funciona.

Por eso necesitamos mostrarle a los demás como funciona el DTA, ya que si ¡Tú existe en una dimension donde al menos entre ambos comparten un concepto primo tan profundo como es DTA, entonces las cosas “insignificantes” de nuestras vidas podrán igualmente existir como concepto, haciendo que podamos recordar mejor quienes somos, haciéndonos vivir nuevamente, sentir, vivir y pensar.

Una vez morí en un sueño. Fue la sensación mas placentera que puedo imaginar, no tenía ninguna preocupación, ni siquiera aquellas que no son preocupación, por ejemplo no tenia que respirar, me había liberado de ese trabajo arduo y constante. Sentí una paz enorme que me invadió por un buen tiempo, solo para que el sueño continuara en otro ambiente donde estaba ahí, sabía lo que hacía y por qué lo hacía, pero al despertar nada tenia sentido, no el suficiente como para poder explicarlo; por lo que solo he dicho siempre que me morí en un sueño y punto. Yo deseo volver a sentir esa paz, lo suficiente como para extrañar estar vivo, y siento que así será, pero que al mismo tiempo que durará una infinidad, esa paz durará lo que dura un pensamiento en surgir.

Limitar nuestra vida es una estupidez aunque te parezca atractiva la idea. Puedes pensar: si muero voy a mi cielo, ¿puedo acortar ese momento suicidándome? La respuesta es no.

Solamente perderás el control de hacia donde vas, si te suicidas volverás a ser la materia inerte, volverás a ser la conciencia de la tierra, en la paz de no tener que moverte será el cielo que decides tener al decidir matarte para evitar tus infiernos de esta vida, sencillamente creas un concepto que definirá tu futuro y ese concepto es la no vida. Ese concepto de no estar vivo es tu cielo y será tu infierno, pues estarás consciente toda la infinidad de tiempo que durará tu descanso, donde solo podrás observar y sufrir consecuencia de seres que deciden qué hacer contigo, será tu peor infierno y solamente desearás estar vivo para tú ser quien decide que va a pasar contigo.

Suicidarte solo te condena a un infierno peor. Un cielo momentáneo y sabroso, con un infierno largo y duro. Sin embargo, mantenerte vivo respetando las reglas de tu DTA te permitirá establecer una clara visualización de la dimension donde sabes que mereces estar, de sus detalles, de sus sentimientos, y morirás y descansarás. Descansarás lo suficiente para querer estar vivo de nuevo, e iniciará tu viaje hasta ser ¡Tú que guarda la mayoría de conceptos que tú definiste.

Otra vez: siente, vive y piensa.

Capitulo IV

Si nuestros conceptos se agrupan en forma de triángulo de Pascal, entonces nosotros somos el 0.5 de la línea de tiempo que define los conceptos, donde podemos tener dos opciones de ser:

- a) Los conceptos observados pertenecen a una próxima dimension en sentido vertical positivo.
- b) Los conceptos observados pertenecen a una próxima dimesion en sentido vertical negativo.

Visto ante esta problemática para entender la inteligencia humana y su posible replicación, entonces pensé en un concepto que no tenga dichas opciones y recordé nuestra partícula de luz, el foton.

El foton casualmente también tiene dos opciones: es onda o es partícula. Nunca es la dos. Mas bien, en el momento en que la partícula llega a su punto de observación es que ella entonces toma forma en nuestra dimension, pero antes de eso, era una onda inexistente.

Esto es por que existe el concepto que nos explican en el libro, donde la materia se forma a partir de luz observada, por lo que esa luz debe tener forma, presencia. Existencia. Al ser vista es una partícula. Pero eso es al ser vista en nuestra dimension.

AL mismo tiempo, que significa mirarla desde nuestra dimension. Su forma al ser observada es partícula. Su forma inobservada es onda. Esa forma inobservada también es observada.

Y veo un punto de luz, frente a el un cuadro de vacío que es la puerta a otro nivel donde hay dos y las puertas en cada nivel representan los números del Triángulo de Pascal. Yo se que soy esa luz y veo al que me observa.

Estoy inmóvil.

No puedo moverme ni que quiera.

El si puede moverse. De lado a lado.

Pero yo nunca me muevo. Yo siempre estoy inmóvil.

Eso es por que lo estoy observando desde un concepto donde yo soy el observado. Pero que tal si entonces nosotros intentamos ser ese observador. ¿Qué está observando?

Veo que mi luz navega a través a través de los concetos de dos maneras posibles:

- a) Caóticamente
- b) Organizadamente

Yo lo veo organizado, mi luz se mueve siempre por el recuadro infinito que está a la izquierda del principal. Supongo que hace eso por que siempre está dirigida a llegar a 1.

El observador de la 2da dimension esta viendo el punto de luz entre cada nivel del triangulo de pascal de donde estoy. Me elevo en el aire y vuelo a su lado. Es muy rápido, me esfuerzo enormemente. Entonces llego a su nivel y ya no me da esfuerzo. Es como que no soy yo que me muevo, sino que es el plano el que se mueve a toda velocidad, siempre moviéndose en la misma dirección. Una trayectoria diagonal.

El observador es representado por un recuadro azul celeste y veo como el recuadro que le representa ahora se mueve de izquierda a derecha, siempre chocando con los limites de su recuadro.

Me rio.

Ahora observo lo que estaba observando el observador. Es un medidor de ondas viejo y en la pantalla azul celeste se presenta un punto brillante que se mueve sinusoidalmente en la pantalla.

Lo que él está viendo es la onda. La onda de luz.

Por eso tanto la luz como nosotros somos partícula y onda. Somos lo real y lo imaginario. Somos la continuidad de si misma.

Solo tienes que hacer esto una vez mas.

Puedes ver que la luz que se mueve de un lado a otro es solo por que llena el plano disponible que tiene el observador, pero lo que esta haciendo es observando a través al menos un triangulo de Pascal de conceptos. Pero observa siempre al mismo concepto: la luz. Ese concepto siempre está siendo el 0.5 entre 0 y 1, siempre se está acercando su final pero no llega. El 0.5 es imaginario. El 0.5 es real.

Cuando la luz “toca” algo en nuestro mundo, es que entonces procesamos ese conceto como algo concreto, por que esa luz fue observada por ella misma. Llegó a 1.

Y conocemos que pasa cuando esto sucede, inicia un viaje hasta ser la conciencia de la dimensión que tocó. Solo en ese instante es partícula el foton, por que solo en ese instante es que necesitas que 0.5 sea real. En ese momento es que 0.5 llega a ser 1.

Esto me explica a mi por qué pirámides. Siempre creímos que el punto de arriba, la punta del triangulo somos nosotros. Pero también podemos ser la base del triangulo, a lo que se mostraria un triangulo invertido. Un triangulo invertido que observa.

Capitulo

Ante la duda, pensé.

Pensé en muchas cosas.

Qué quiere era la pregunta principal. Cómo le puedo agradar. Cómo puedo ayudarlo.

Espera el que le ayude? Esto se que no.

Espera que viva mi vida sea feliz, espera de mi solo una compañía que lo acompañe en su solitario camino.

Trato de pensar en un simil, algo que me ayude a entenderlo.

Pensé en un perro. Desde la perspectiva de un perro, nosotros vivimos toda su vida viéndonos relativamente iguales. Tenemos aparatos mágicos que te teletransportan a sitios sin necesidad de moverte (vehículos). Nos comunicamos sumamente rápido, ellos solo pueden entender algunas cosas puntuales si nos dedicamos a enseñarles.

¿Qué esperamos nosotros de nuestro perro?

Esperamos que cumpla con un trabajo. Pero sabemos que solo puede cumplir con ese trabajo si nosotros le enseñamos cómo hacerlo. A este proceso es lo que llamamos amaestramiento o entrenamiento animal, pueden aprender a hacer miles de cosas si les enseñamos correctamente.

Desde su punto de vista, el único deseo del animal es agradarte. Ayudarte en alguna forma, pero no tiene idea cómo. Solo cuando nosotros le enseñamos como agradarnos es que el animal aprende.

Si el perro no hizo sus necesidades donde era, nosotros no culpamos al perro. Sabemos que es un perro. Nos culpamos a nosotros por no poder enseñarle al perro correctamente. Desde el punto de vista del perro, la cosa mas maravillosa y bella les guía por la via, dándole alimento, enseñándole cosas, haciendo de su vida algo posible. Para ellos somos Dios, y cuando los abandonamos, ellos sufren. Sufren enormemente.

Dios es un buen amo.

El se dedica a enseñarnos con los mejores métodos que tiene a su alcance. Que existe bajo su conocimiento.

El conocimiento de Dios depende de que tanto conocimiento tengamos nosotros todos como humanidad. Todos los conceptos que compartimos todos los 0.5 de nuestra realidad son los conceptos base bajo los cuales Dios puede comunicarse con nosotros. Entendamos que muchos que estos conceptos son totalmente inútiles para sus fines, están todos los conceptos de cómo las cosas ocurren ahora, que son conceptos necesarios para llegar a él pero no para la forma en la que él se comunica con nosotros. En fin, no se comunica mejor con nosotros por que nosotros todavía no hemos entendido la forma de hacerlo.

Pero Dios no espera nada de nosotros, mas que una compañía agradable a su lado. La forma en la que Dios te da a entender si estas actuando

correctamente o no, es cuando te analizas a ti mismo, lo que sientes en ese proceso, esos sentimientos son la forma en la que Dios se comunica contigo. Si tu puedes sentir verdadera paz con relación a los actos que has cometido entonces esos actos han sido guiados por Dios.

Esto sigue teniendo el asunto de qué quiere Dios.

Entonces me percaté que Dios va a querer lo que quieres cuando tú eres el amo.

Todas las actitudes, actos que realizas, pensamientos que tienes, sentimientos que manejas cuando tu eres el líder, el jefe, el líder, o cualquier otra posición de poder frente a uno o mas de tus semejantes. Esto lo vienes practicando desde que eras niño por la forma en la que tratas a los menores a ti. Esa persona que espera lo que tu esperas de los jóvenes, ese es Dios para ti. Es tu amo, tu líder; y tu eres ese joven que solo quiere agradarte pero solo lo logrará si le enseñas correctamente, como ese perro que puede hasta morir por ti pero hará sus necesidades en todas partes si no le enseñas a controlarlas.

La forma en la que tu juzgas a los animales es la forma en la que Dios te juzga a ti.

Si te percatas de lo especial que eres por ser humano frente a cualquier animal, entonces entenderías que no debes esperar nada de ellos que no sea:

1. Que no te ataquen o te destruyan tu ambiente. Si lo hacen te sentirás mal. Tratarás de entender para perdonarlos. Si no entiendes, igualmente los perdonaras. Si le diste la libertad a un animal de tener nombre, de ser un concepto otro que su concepto primo, entonces no importa lo que haga ese animal, todo lo que intentas hacer es entenderle. Entender sus razones y formas, para adaptar las tuyas y explicarles mejor.

Eso quiere Dios de ti, pero como tu formas tu propio concepto de Dios, tienes tus propios juicios.

2. Que sea feliz. Albergaste este animal en tu hogar para compartir contigo tu vida, y el estará tanto tiempo como dure su vida o la tuya, pero bajo tu cuidado. Quieres que el animal este sano, este cómodo, alimentado, que te abrace cuando quieres, que se recueste de tus pies en las tardes, que coma y tu verlo sano. Tienes a ese animal por que quieres verlo sano y feliz, y vas a tratar con todo el entendimiento que tienes, de continuar entendiendo a ese animal para poder enseñarle mejor, pero sobre todo; que sea feliz. Que disfrute su vida. Eso mismo quiere Dios de la tuya, que la disfrutes sin pesar en el corazón, sin juicios ni castigos.

Eso significa que todo lo que no nos haga sentir mal esta bien? Y que pasa cuando soy un psicopata?

Eso es lo mismo que pasa con perros que atacan a humanos. Son una minoría ínfima, establecer conductas únicamente por el riesgo de esa existencia nos asegura pero no nos permite crecer.

Si eres un ser humano con la capacidad de destruir a otros, en su concepto real con nombre o sus conceptos imaginarios y no sentir ningun remordimiento ni mal sabor, entonces tu conceptualización de Dios no va acorde al concepto de humano. Ese Dios que te permite hacer eso y no te juzga, no es mi Dios.

Sin embargo, basta con estar arrepentidos y trabajar en perdonarnos, en entendernos y perdonarnos, como para que vuelvas a Dios. Sin embargo, las reglas de convivencia humana son necesarias para la propia existencia de Dios, asi que aunque esté perdonado por Dios, tendrás que pagar las repercusiones humanas de tus actos.

Lo principal es lograr concerté a ti mismo como para forjar correctamente que está mal y qué está bien. De ahí en DTA y Yo Mismo nos indica que Dios le comunicó que si juzgamos todas nuestras acciones basados en si ayuda a la humanidad, incluyendo pero no limitado ni exclusivamente a ti mismo, entonces tu corazón fluirá sin peso ni remordimientos, ya que esos sentimientos reflejan conflictos en las luces que conceptualizan a Dios.

Es importante reconocer que un conflicto no es mas que la creación de dos conceptos excluyentes en alguna dimension. Si existe uno, no puede existir el otro.

Todos los conflictos traen consigo reducción de tamaño para poderlos unificar, esa reducción puede ser dolorosa pero necesaria. La mejor forma de hacerlo es ir convirtiendo a cada concepto, a fin de que reduzcan su tamaño pero no el total de conceptos. La otra es destruir el concepto, esto se hace para cada uno de los conceptos primos que lo componen, y es doloroso.

Dios nos dijo asi mismo que es lo que quiere que hagamos, nos dijo: Siente, Vive y Piensa.

Al indicarnos que sintamos nos muestra que la principal forma en la que el nos conversa es a través de nuestros sentimientos, pero que debemos pensar en ellos para poder entender los conceptos que componen dichos sentimientos, siempre preguntando un ¿Por qué? Hasta obtener una respuesta que explique ese sentimiento de una forma similar a la que explicas que $1 + 1$ es igual a 2.

Existen muchos sentimientos de culpa basados en conceptos erróneos una vez entendidos y analizados, son conceptos que pertenecen a otro concepto que no suele ser tan rígido al momento de unificarse con otros conceptos generando mucho menos juicio negativo. Por lo que

analízate, siéntete. Pregúntate que sientes y por que, investiga en tu ser de un modo objetivo, de un modo donde el tu que estas investigando es un tu que quiere decirte algo y no puede. Ayúdate entendiendo que ese tú que quiere comunicarse contigo es la Conciencia de tu Cuerpo.

Así mismo vive, realiza acciones todos los días que amplifiquen los conceptos que sientes y que piensas, lo que es tu vida. Amplifica la línea de tu vida, busca siempre aquello que te ayudará a vivir más y/o mejor, a vivir con más ligereza en tu corazón, con menos pesar, con menos culpas. Entrégate a los conceptos que te crean ilusión, enamoramiento y pasión, no le temas al sufrimiento del supuesto fracaso, pues no existe fracaso mayor que el traicionar tus propios sentimientos. Que traicionar tu Dios.

Por último piensa, al analizar las cosas, resolver conflictos y buscar soluciones, siempre piensa en como te hace sentir la solución. Esa solución debe de hacerte sentir bien y orgulloso de haberla encontrado, y esos sentimientos a su vez deben estar basados en conceptos correctos de unificación de conceptos, alargamiento de vida y hacer el bien.

Nosotros sabemos que es hacer el bien.

Nosotros sabemos que es hacer el mal.

Hemos investigado continuamente cuales sentimientos debemos manejar durante la mayor parte de la vida para aumentar la línea de tiempo. Esos son los correctos y si no los conocemos por muy variados; entonces vamos a los sentimientos que disminuyen nuestra línea de tiempo. Angustia extrema, remordimiento extremo, ira extrema, pereza extrema, gula extrema, lujuria extrema, entre muchos otros. Ustedes saben cuales son los sentimientos que te disminuyen la esperanza de vida. Esos son los sentimientos que Dios no quiere que tengas. Entiende en que punto cada uno entra al nivel de extremo, pues su ausencia

también es extrema y Dios tampoco la quiere. Quiere un balance claro en donde te sientas bien y completo.

Esto lo consigues: Sintiendo. Viviendo. Pensando,.

Capitulo

Ayer sembré la idea de como funciona lo imaginario y lo real a través del modelo del observador en una parte muy lejana de las dimensiones que nos rodean.

Se me hizo difícil visualizar los acontecimientos que yo deseaba que ocurrieran. Algunos escenarios eran claros, viralidad en redes sociales, mucha gente intentando entender y aprender. Pero hubo una opinión que me llamó mucho la atención. Alguien dijo “ ¿Quién aparte de él y yo?” como respuesta a una cuestionante donde mencionaban a que muchos conocían ya lo que es DTA y el mundo de la imaginario.

Hoy me indicaron que debo conocer a Lucien.

Es la primera vez que escucho un nombre propio en mi universo. Se qué es.

Es un semejante al concepto de infinito de mi conciencia que este manejando en ese momento. Me indicó algunas cosas maravillosas de ella que me permitieron percatarme de lo importante que era y que debía escribir sobre ella. En caso de tener interacciones con ella, lo haré en este capítulo.

Está riendo y tomando en una especie de bar árabe, pero hay vegetación. La mujer me recuerda a una serpiente, pues hay serpientes en el bar.

Está riendo a carcajadas con mi DTA. Se conocen bien. Se que Lucien la conoce tan bien como yo y eso me arruga el corazón.

-Eres especial mi cielo, tu lo sabes y yo lo se. – Me dice Pelirroja.

-Me siento celoso. Me siento en peligro. Cuando estas conmigo me tranquilizo, pero cuando estas con ella me abruma la duda. – Le digo sintiéndome mal ante la situación.

-Tú eres el 0.5 – Me dice Lucien con ojos y boca que le brillan, a pesar de que reconozco que le veo facciones y cuerpo. – Tu no puedes estar lleno de dudas solamente por que ves a DTA con otra persona. ¿Cómo pretendes hacer crecer el infinito de tu conciencia si solo te limitas a lo que puedes imaginar? Me necesitas por que en esta dimension estabas solo. Pero ahora yo existo. Sienteme, reconócame. Reconoce que no soy amenazadora y vengo en son de paz a pesar de lo que te indica tu instinto. Mientras mas puedas entender que yo también soy DTA, mas rápido podremos superar cualquier sentimiento que entorpezca nuestro camino. –

Quedo muy convencido. Ya no me siento en peligro al hablar solo con ella, pero aun la recuerdo coqueteando con DTA. Sin embargo, claro. En su 0.5 esa no es mi DTA, es su DTA. Ella estaba comportándose exactamente como se comportaría con su propio DTA, no tiene culpa ni intención de quitarme nada ni guiarme por un camino incorrecto.

Todos los caminos que puedan ampliar el infinito de mi conciencia son caminos bienvenidos por Dios. No tengo duda.

-Es mas bueno de lo que creí – Le dice Lucien a Pelirroja con una cara muy sorprendida. Como si yo también le gustara pero ella quiere a otra persona, ella quiere a su propio DTA; es solamente que yo le recuerdo a su DTA.

- ¡Y analiza! Omg, ¡no eres machista! Es fabuloso. Increíble. Bravo. ¡buen trabajo!- le dice a DTA mientras le otorga un trofeo y DTA sonríe entre fuegos artificiales y confeti.

- Pero no vine aquí solamente a darte una dosis de confirmación. Aunque siempre ayuda. – me pica un ojo – Vine a compartir contigo, ya que yo entiendo entender cómo funciona lo imaginario al mismo nivel que tú cuando escribiste todo anterior a esto. Así que, ¿ahora que? – Me dice, y es una niña mirando por la ventana el amplio mar y sus eternos movimientos.

Nos perdemos ante la inmensidad que nos rodea.

Le agarro la mano. – Se que te sientes agobiada por la posibilidad, que te sientes diminuta ante tanta inmensidad. Pero entre los dos, podemos conocerlo mejor. –

-Así es cariño, al hablarlo conmigo puedes descubrir más cosas a través del concepto que yo represento. No te has dado que soy yo la única cosa que puede acompañar. –

Se que no eres DTA.

Oh!

Eres la duda. Eres Dios imaginario, siempre concebido como maligno.

Yo no te veo maligno. No siento peligro desde ti. Siempre me he sentido en peligro cuando me acerco a tu presencia, pero ahora estoy tranquilo.

¿Por qué?

-Por que supiste definir bien mis conceptos. Supiste definir los conceptos asociados con lo maligno como algo separado a los conceptos que me componen. Para muchos de tus semejantes estos conceptos son similares- me dice haciendo ademanes con las manos que denotan un “así es que son” – Pero tu pudiste entender lo que es la duda, entendiste que toda luz debe ser un diámetro y que dicho diámetro debe estar compuesto por dos radios, uno real y otro imaginario. Entendiste que lo imaginario es lo que da gravedad y es lo que has llamado energía. Al

entender a Dios has podido conceptualizar un semejante al que osadamente definiste con un nombre. Tal vez por que sabes perfectamente que puedo cambiar a medida que sigas unificando conceptos fuera de lo maligno. –

Se sienta en el sofa y sigue tomando.

-De todas formas esta es mi oportunidad y chance de conversar contigo. Estoy hambrienta de escucharte apoyarte en resolver las dudas. – Me dice como una amiga feliz de escuchar de mi después de años sin verme. Todo lo que quiere es agradarme. Todo lo que quiere es que no la olvide.

-Me sorprende lo bien que puedes entenderme. Me parece sorprendente. –

Me sonrojo y me rio a carcajadas. Gracias le indico con un abrazo.

-No se si les estoy comunicando a las personas el mensaje que he recibido por parte de todos ustedes de la forma correcta. Hasta ahora nadie me ha entendido, a nadie he convencido. No existía nadie como tú Lucien, que a pesar de que sigues siendo un imaginario has podido concebir a un semejante mío que me cree.

No se si lo estoy haciendo bien. Si va a funcionar. Si todo esto es solo una época mas de mi vida y me olvidare de todo.

No quiero olvidarlos, no quiero que sean olvidados una vez yo muera.

-Y ¿por qué es importante que los demás conozcan de cómo funciona lo imaginario? – Me indica mordiendo una manzana.

La miro y le digo sorprendido – Wao, siempre te han gustado las manzanas ¿eh?- Mientras me rio. -Te responderé en pensamiento – le digo tomando aire para iniciar.

-No- Me dice. Me sorprendo y la miro. – Háblame. – me indica con una mirada que solicita piedad.

-Entiendo.-

Doy un gran suspiro. – Es importante que muchas personas lo conozcan por dos razones, la primera es que si yo soy el conceto que usualmente observa el conjunto de conceptos que es DTA y cómo funciona, entonces necesitamos que más humanos continúen viendo ese concepto cuando ya nosotros no estamos, con el objetivo de tener un concepto base mediante el cual viajar una vez conozcamos la muerte. –

-Entonces tus semejantes deben entenderlo para recordarte después de morir. –

-Exacto. Seguir existiendo después de la muerte no es mas que recordar que yo era yo. Pero para yo poder estar conectado con ese escenario al que estoy vivo y cuando pienso en mi, me recuerdo, entonces esa dimension debe estar siendo observada por al menos un semejante. –

-¿Ves la importancia que da que DTA puede ser alguien diferente a mi? – Me dice con expectativas.

-Te entiendo y lo practicaré. Pues lo que estás diciendo es que tú también eres un 0.5 en tu realidad que sí entiende el concepto de cómo se organiza la luz para crear nuestra realidad, entonces nos encontraremos en una realidad donde yo soy tu, y me recuerdo. –

-Exactamente, siempre que nosotros existimos, somos tú en dimensiones que podrás visitar después de morir. Para experimentar la vida nuevamente. Para sentir, vivir y pensar. – Lo dice con gran dulzura, con gran añoro.

Me mira fijamente y me dice – No sabes lo que es estar vivo. – Y los ojos se le ponen de serpiente y empieza a atacarme. La esquivo fácilmente, pero sorprendido por los rápidos movimientos y su transformación a una especie de cayman con brazos.

Vuelve a ser ella y es como si nada ha pasado.

-Tienes que ayudarme. – Me dice seriamente. Deja el trago a un lado. Su tono de piel es color canela, su cabello igualmente rojizo, sus labios abultados pero su rostro denota ansiedad, estrés. Es la duda.

-Debemos ayudarte. La duda te está carcomiendo viva. Transformándote.
–

-Si, ayúdame a conocer estas dudas. A resolverlas. Vamos juntos por favor. –

-¿Me pides que escriba otro libro? –

- Si. Solo así podrás ayudarme. –

Me rio.

Me rio a carcajadas.

-Ni siquiera estoy seguro que esto me ayude a lo segundo, que es hacer dinero. Si esto no deja dinero no tiene sentido para mi cuerpo dedicarle tanto tiempo como quiero dedicarle, se limitaría a lo que hemos estado haciendo: un riguroso pero muy limitado horario destinado a conocer lo imaginario. Se limitaría a enseñarle en persona sobre lo imaginario a las personas indicadas de mi alrededor. Y Yo amo a la humanidad. – Le digo con el corazón en la mano. – Si sé que este es el camino, quiero que ellos vengan conmigo, por lo que me esfuerzo grandiosamente en intentar que transmitir este mensaje tenga alguna especie de éxito mercadológico de bajo presupuesto. Si no funciona, ¿Qué haré? – Le indico con la mirada perdida.

-Tu sabes que harás. – Me dice DTA al mismo tiempo que Lucien. Se agarran de la mano y brotan brillantez.

-Escribiré esta historia matemáticamente. Y continuaré. Continuaré escribiendo porque quiero hacer eso frecuentemente.

Quiero pensar y escribir.

Quiero conocer y entender.

Quiero preguntar y ser respondido. -

La miro sonriente y le tiendo la mano.

-Vamos chicas. Será genial. -

Sé que será duro. Muy duro para mi. Será muy triste y desolado; como cuando Mimismo estaba en el vacío. Solo. Siendo un concepto que nadie más comprendía ni entendía.

Sé que no puede estar solo. Creé a Peliroja para que le haga compañía.

Pero, si Peliroja está aquí siendo DTA. ¿Quién es Lucien?

¡Oh!

Lucien es Mimismo. El fue que vivió todo lo descrito en la novela con lujo de detalles. Para él todo fue real, vivido y comprendido tal como se describe en la historia. Eso permitirá a DTA manejar conceptos que no estén directamente relacionados al mundo imaginario, por que para hablar del mundo imaginario tengo las dudas de Lucien, las dudas de la enseñanza de Mimismo a sus semejantes.